

Compagnie l'Artifice

País: Francia
 Género: teatro
 Idioma: francés con subtítulos en castellano
 Edad mínima recomendada: 7 años
 (es necesario saber leer correctamente)
 Franja de edad recomendada: de 7 años en adelante
 Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos

www.lartifice.com



Lettres d'amour de 0 à 10

Estrenada en Dijon (Francia) en el año 2004 y basada en la premiada novela de Susie Morgenstern, *Lettres d'amour de 0 à 10* (*Cartas de amor de 0 a 10*) es una historia sobre la superación del desastre y la búsqueda de los orígenes.

Ernest, el niño héroe de esta fábula, se encuentra en un momento vital de bloqueo, con sus sentidos trastornados. Huérfano y taciturno, se desenvuelve en una realidad que aletarga sin piedad las ganas de vivir. Una realidad sin amigos, sin teléfono, sin distracciones. Pero que, sin embargo, aún deja un hueco abierto para que se cuele la esperanza. Quiere el azar que un día Ernest se encuentre con Victoria. Este encuentro le impulsa a cuestionarse su vínculo con el mundo y su lugar en el tiempo. Una búsqueda esencial que le transforma y le lleva hacia dos direcciones a la vez, hacia el pasado y hacia el futuro. Una búsqueda que a pesar de todo no podremos ver terminar porque, al fin y al cabo, demasiada felicidad podría resultar sospechosa.

La Compagnie l'Artifice nos acerca a este relato contemporáneo disfrazado de cuento. Un cuento que crea uno de esos mitos necesarios donde la realidad se solapa con la ficción y que la crítica ha calificado de "hermosa reflexión sobre la amistad" o "pieza de inconmensurable optimismo".

Un espacio vacío. Un tiempo, el de la representación, en el que los dos actores narradores se hacen dueños de las emociones de los protagonistas. Las aventuras de Ernest y Victoria son relatadas en tercera persona, adentrando al público en los límites de un apasionante juego de identidades. Apoyados por la música, la luz y el texto, *Lettres d'amour de 0 à 10* consigue crear un momento teatral elemental que podría calificarse de cine para ser escuchado.

Es la primera vez que esta compañía francesa, que cuestiona las tendencias actuales de representación dedicadas al público joven, actúa en España.

Dónde puede verse

Madrid

Instituto Francés
 1 de marzo, 18.00 horas
 2 de marzo, 12.00 horas

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas
 3, 4 y 5 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

Ficha artística y técnica

Compagnie l'Artifice

Texto	Susie Morgenstern
Dirección	Christian Duchange
Intérpretes	Anne Cuisenier/ Elisabeth Hölzle Bernard Daisey
Iluminación	Jean-Jacques Ignart
Vestuario	Nathalie Martella
Dramaturgia musical	Stephan Castang con la ayuda de Thomas Bart
Producción	Virginie Lonchamp
Cartel	Alice Duchange

Patrocinado por DRAC Bourgogne, Conseil Régional y Ville de Dijon.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Compagnie l'Artifice, fundada en 1990 por Christian Duchange, es una familia artística en constante recomposición que tiene como objetivo, en palabras del propio Duchange, "hacer teatro dedicado a los niños de todas las edades, centenarios incluidos".

Siempre presta a la innovación, la compañía es reconocida internacionalmente por su teatro recitado y por el interés que siempre ha mostrado en convertir en accesibles para los más pequeños distintos textos y fábulas. La calurosa recepción por parte de crítica y público de los espectáculos de l'Artifice en un número creciente de teatros ha favorecido la implicación de nuevos artistas y técnicos en sus proyectos. Gracias al compromiso poético de actores, músicos, administradores, directores, iluminadores, escritores y filósofos se renuevan constantemente los principios de creación de esta compañía francesa.

Entre sus piezas, de las que se han llevado a cabo más de quinientos representaciones, se encuentran *Crasse Tignasse* (1998), de Henrich Hoffmann; *Le pire du tropeau* (2001), de Christophe Honoré; *Le grand ramassage des peurs* (2001), de Christian Duchange y Bernard Daisey; *Yvonne princesse de Bourgogne*, de Witold Gombrowicz (2003); *L'Ogrelet* (2006), de Suzanne Lebeau; y *Aucassin et Nicolette* (2006).

Christian Duchange es director artístico de l'Artifice desde su fundación en 1990. Desde entonces, alterna la puesta en escena de creaciones dedicadas a niños o adolescentes con espectáculos para todos los públicos y creaciones mixtas.

La carrera artística de Duchange empezó en Dijon en 1983. En los talleres de formación de CDN, trabajó con Solange Oswald y Michel Azama. Después, ha recibido instrucción de figuras como Dominique Pitoiset, Catherine Anne y Jean-Luc Lagarce.