

La Canica



País: España (Comunidad de Madrid)
 Género: títeres
 Idioma: castellano
 Edad mínima recomendada: 4 años
 Franja de edad recomendada: de 4 a 9 años
 Duración aproximada: 45 minutos

Yaci y la muñeca de maíz

Cuenta el premiado titiritero Pablo Vergne cómo este proyecto llegó a sus manos hasta convertirse en lo que es hoy, la tierna historia de una niña que crece. “En octubre del año pasado La Canica me encargó la dramatización y dirección de un cuento popular brasileiro titulado *Yaci y su muñeca*. Yo acababa de volver de una gira por Ecuador, donde pude apreciar de cerca la realidad de niños que quedan al cuidado de sus familiares porque sus padres se han visto obligados a emigrar a otros países en busca de trabajo. Ante esta experiencia, le propuse a La Canica una adaptación del cuento tradicional en donde estuviera presente esta realidad social en la que viven muchos niños de Sudamérica, África y otras regiones del mundo. Una manera de enriquecer el relato tradicional haciéndolo más humano, más real, más actual. La historia de una niña que vive con su abuela y que juega con su muñeca como juegan con sus juguetes los niños de todo el mundo, pero además esta niña añora a sus padres y sueña con el momento del reencuentro”.

Las actrices Marisol Rozo y Eva Soriano relatan y escenifican la revisión del cuento popular conjugando títeres, canciones y bailes, entre otros recursos teatrales. La historia se desarrolla en una aldea de Brasil y comienza el día en que los padres de la pequeña Yaci se marchan de su lado para buscar trabajo en otro país. A partir de ese momento la existencia de la niña se ve sacudida por continuos cambios: la vida con su abuela, los juegos con la gallina Blanquita, el río donde vive el sapo Cururú... hasta que la tristeza de la separación da paso a la sonrisa y la esperanza. Sobre todo cuando, una tarde de verano, la abuela fabrica con una mazorca de maíz una muñeca para Yaci. Yaci y su muñeca acompañarán al público infantil en el descubrimiento de la magia de la naturaleza, los animales y las plantas, del ciclo de las estaciones y de la migración de las personas.

Yaci y la muñeca de maíz se estrenó en San Lorenzo de El Escorial en diciembre del año pasado.

Dónde puede verse

Collado Villalba

Teatro Casa de la Cultura
 23 de febrero, 19.00 horas

Getafe

Teatro Federico García Lorca
 24 de febrero, 12.30 horas

Madrid

La Casa Encendida
 29 de febrero, 11.00 horas (Campaña Escolar)
 1 y 2 de marzo, 12.00 horas

Alcorcón

Los Castillos
 11 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

Leganés

Teatro Gurdulú
 13 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)
 14, 15 y 16 de marzo, 18.00 horas

Ficha artística y técnica

La Canica

Autor
Dirección
Intérpretes

Escenografía y muñecos

Técnico de luz y sonido
Fotografía
Diseño gráfico

Pablo Vergne
Pablo Vergne
Marisol Rozo
Eva Soriano
Ricardo Vergne
Carla Espósito
Ricardo Vergne
Pablo Vergne
Eva Soriano

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), La Canica se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar con especial hincapié en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos para construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

Su primer espectáculo, *El elefantito*, basado en un cuento de Rudyard Kipling y presente en el Festival Teatralia de la Comunidad de Madrid 2006, ha contado con el aplauso de crítica y público y recibido los siguientes galardones: Premio al Mejor Espectáculo de Títeres de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN, 2006); Premio Ara Lérida Ara Titelles en la Fira de Titelles de Lleida 2007; Mención Especial de la Asociación de Espectadores en la Fira de Titelles de Lleida 2007; y Premio Imagina 2007 en el Centro Cultural Villa de Nerja.

Además de en Teatralia, *El elefantito* ha participado en el Festival Internacional de Títeres de Tolosa, en Titirimundi y en el Festival Internacional de Títeres de Cádiz.

Pablo Vergne (1962, San Salvador de Jujuy, Argentina) es fundador del teatro de títeres El Retablo. Con un currículum artístico que incluye más de una decena de premios, realiza para El Retablo actividades de dirección, puesta en escena, escritura del texto teatral, diseño y construcción de marionetas, interpretación, gestión y producción. Sus espectáculos se han visto en España, Francia, Italia, Bélgica, Suiza, Portugal, Corea del Sur, Croacia, Brasil y Argentina, entre otros países.