

Compagnie s'appelle reviens

País: Francia
 Género: teatro - manipulación de objetos
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 18 meses
 Franja de edad recomendada: de 18 meses a 5 años
 Duración aproximada: 30 minutos

www.sappellereviens.com

86 cm

“CAUTIVADOR Y DIVERTIDO DE PRINCIPIO A FIN...” - Marie Marty, Dernières Nouvelles D’Alsace

Al principio, un huevo. Después, una larva. Y al final... una mariposa. Al principio, unas insignificantes gotas de agua. Después, un brote verde lleno de vida. Al final, la más hermosa de las flores.

Con *86 cm*, Alice Laloy, reconocida mujer de teatro, artista asociada del Théâtre Jeune Public de Strasbourg y fundadora de la Compagnie s'appelle reviens en 2002, continúa su investigación estética y sonora sobre un teatro poético y no necesariamente narrativo en el que imágenes y música se construyen en directo.

Sobre el escenario, un enorme globo, un contrabajo, burbujas, máquinas, una gran regadera, cientos de dominós, un alambre, una mariposa... Todo y todos juntos en un pequeño circo improvisado que enseñará a los más pequeños a desmontar la mecánica del mundo. Y también a hacerse preguntas. ¿Puede causar el batir de alas de una mariposa un cataclismo a kilómetros de distancia? ¿Es lo pequeño el origen de lo grande?

La Compagnie s'appelle reviens experimenta, se divierte, llena el espacio de júbilo, enfrentando las grandes y las pequeñas cosas, apurando los acontecimientos, llevando a escena metáforas del movimiento eterno, de las transformaciones, de los efectos en cadena. Un espectáculo en el que los jóvenes espectadores comprenderán que *86 cm* son muchos desde el punto de vista de una gota de pintura... y casi nada desde el punto de vista del universo. *86 cm* se estrenó en marzo de 2008 en el Théâtre Jeune Public de Strasbourg (Francia).

Dónde puede verse**Madrid**

Teatros del Canal (Centro Coreográfico)
 13 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)
 14 de marzo, 18.30 horas
 15 de marzo, 12.30 horas

Autoría y dirección	Alice Laloy
Interpretación	Yann Nédélec Eric Recordier Boualem Bengueddach
Escenografía	Jane Joyet
Vestuario	Mariane Delayre
Creación musical	Eric Recordier
Iluminación	Gabriel Burnod
Técnico de luces	Boualem Bengueddach
Realización de escenografía	Jane Joyet
Realización de vestuario	Mariane Delayre
Fotografía	Elisabeth Carecchio
Director de gira	Boualem Bengueddach
Producción	Laure Felix

Subvencionado por la Ville de Strasbourg, el Conseil Régional d'Alsace, el Jeune Théâtre National, el Théâtre Jeune Public CDN d'Alsace, la Filature Scène Nationale de Mulhouse y l'Espace Périphérique.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Alice Laloy se formó en Escenografía en la escuela del Théâtre National de Strasbourg. Ha participado en la creación de numerosos decorados y vestuarios en producciones dirigidas por grandes figuras como Jean-Pierre Vincent, Yannis Kokkos, Lukas Hemleb, Emmanuelle Cordoliani y Christophe Rauck, entre otros.

Desde muy pronto, sintió el deseo de trabajar con marionetas. En 2002 creó la Compagnie s'appelle reviens, resultado del encuentro entre esta joven directora de teatro, recién salida de la escuela del Théâtre National de Strasbourg, y el equipo del Théâtre Jeune Public de Strasbourg (TJP), uno de los más importantes bastiones del teatro para niños y jóvenes del panorama internacional.

La obra *Opérette pour 5 marionnettes et une compagnie de chaussures danseuses* fue el primer paso de la colaboración artística entre el TJP y la Compagnie s'appelle reviens. *Opérette pour 5 marionnettes* se ha representado más de veinticinco veces desde su estreno en mayo de 2002 en espacios como La Coupole de Saint Louis, el Centre Culturel de Schweighouse y el TJP, entre otros.

Alice Laloy orienta su investigación escénica hacia una escritura poética no narrativa, en la que el público es invitado a experimentar sensaciones. Un teatro basado en las emociones y en los sentimientos pero siempre vertebrado por un eje filosófico o conceptual.

Otros de los espectáculos de esta compañía francesa son *D'états de femmes*, en el que las materias primas (tierra, agua, harina, azúcar, pintura...) se utilizan como objetos de manipulación y *Moderato*, un trabajo sobre el movimiento en el que una joven vive inmersa en una historia de amor idealizado.

En realización se encuentra el último trabajo de la compañía, titulado *Y es tu?*, con fecha de estreno prevista para el 2010.