

Compañía de Marina Bollaín

País: España (Comunidad de Madrid)
 Género: música
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 4 años
 Franja de edad recomendada: de 4 a 10 años
 Duración aproximada: 50 minutos

www.proversus.com



HISTORIA DE YUCO

“QUIERO REMINDICAR LA MEMORIA DE LAS TRADICIONES QUE PASAN DE ABUELAS A MADRES Y A NIETAS...” -Marina Bollaín

Historia de Yuco, de la Compañía de Marina Bollaín, es un canta-cuentos de pequeño formato para niños, que trata sobre una niña que perdió una canción. La soprano Marina Bollaín y el guitarrista-contrabajista Pablo Navarro (forma parte de los grupos Racalmuto y Mastretta) van cantando y contando la historia de Yuco, la pequeña que perdió la canción de su abuela. Yuco no consigue recordar las canciones que le cantaba su abuela y se pone muy triste. Así que decide salir a buscarlas y, en compañía de sus amigos la guitarra, las castañuelas y el contrabajo, Yuco emprenderá un viaje lleno de aventuras para encontrarlas. Canciones infantiles y populares como *Los cuatro muleros*, *La Tarara*, *Estaba la pastora* y *Arroyo claro* jalonarán su viaje.

Dice la directora Marina Bollaín que esta historia sencilla es “un cuento musical, con texto de Regina Navarro e ilustraciones de Rosa García Andújar, en el que lo original es que la protagonista es una niña”. Bollaín dice sentir “cierto cansancio porque los protagonistas de los cuentos siempre sean niños. Por mi parte, me apetecía que esta vez fuera una niña la que nos llevara de la mano”. El espectáculo se centra en la música y en “aquellas canciones que las abuelas han cantado a sus nietos para perpetuarlas y dejar un legado antiquísimo de memoria colectiva que nos sobrevivirá”.

Historia de Yuco se estrenó en Ejea de los Caballeros el 27 de diciembre de 2008.

Dónde puede verse

Villanueva de la Cañada

Centro Cultural La Despernada
6 de marzo, 18.00 horas

Boadilla del Monte

Casa de Cultura
7 de marzo, 18.00 horas

Coslada

Teatro La Jaramilla
8 de marzo, 12.30 horas

Galapagar

Centro Cultural La Pocilla
(Teatro Jacinto Benavente)
14 de marzo, 18.00 horas

Moraleja de en Medio

Centro Cultural El Cerro
15 de marzo, 12.00 horas

Velilla de San Antonio

Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda
15 de marzo, 19.00 horas

Villanueva del Pardillo

Centro Cultural Tamara Rojo
17 de marzo, 10.00 horas
(Campaña Escolar)

Alcalá de Henares

Corral de Comedias
18 de marzo, 18.30 horas
(Encuentro Teatralia y abierto al público)

Valdemorillo

Centro Cultural Giralt Laporta
21 de marzo, 20.00 horas

San Sebastián de los Reyes

Teatro Auditorio Adolfo Marsillach
22 de marzo, 17.00 horas

Meco

Centro Cultural Antonio Llorente
24 de marzo, 10.15 y 12.00 horas
(Campaña Escolar)

Moralzarzal

Teatro Municipal
28 de marzo, 18.00 horas

Alcorcón

Centro Cívico Margarita Burón
29 de marzo, 12.00 horas

Autoría y dirección	Marina Bollaín
Interpretación	Marina Bollaín Pablo Navarro
Diseño de atrezo	Rosa García Andujar
Músicas	Cancionero popular
Dirección musical	Marina Bollaín
Diseño de iluminación	Olga García
Diseño gráfico	Proversus
Técnico de iluminación	Olga García
Realización de vestuario	Compañía Marina Bollaín
Realización de atrezo	Rosa García Andujar

SOBRE LA COMPAÑÍA

La soprano Marina Bollaín nace en Madrid, donde estudia canto y germanística. En el año 1993 se traslada a vivir a Berlín donde concluye sus estudios de canto y de dirección escénica de ópera.

Desde el año 1994 canta como artista invitada en distintos teatros alemanes como en la Ópera de Leipzig donde participa en la producción *Der Schuhu und die fliegende Prinzessin*, de Udo Zimmermann; en la Ópera Cómica de Berlín cantando el papel de Pauline en *La vie parisienne*, de J. Offenbach; en el Volkstheater Rostock cantando el papel de Anna Reich en *Die lustigen Weiber von Windsor*, de Otto Nicolai; o el Festspielhaus Hellerau de Dresde, donde canta el papel de Blonde en *Die Entführung aus dem Serail*, de W. A. Mozart. Durante seis años forma parte de la Yehudi Menuhin Stiftung de Berlín para la que realiza numerosos conciertos.

Su repertorio hace especial hincapié en la música española y ha grabado tres discos compactos con canciones de Federico García Lorca, Fernando Sor y Enrique Granados.

En Alemania ha realizado conciertos, entre otros lugares, en la Schauspielhaus (Berlín), Philharmonie (Berlín), Konzerthaus Halle (Halle an der Saale) y la Frauenkirche (Dresde). Su actividad concertística le ha llevado además a visitar España, Italia, Francia, Irlanda, Noruega, Líbano, Serbia, Rusia, Etiopía, Islas Seychelles, Guinea Ecuatorial y Camerún.

Ha trabajado como actriz en distintas producciones cinematográficas y para televisión en Madrid y Sevilla (Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Gijón en 1992 en el que también fue galardonada su hermana gemela, la directora y actriz Iciar Bollaín) y ha sido profesora de danza.

En los últimos años se ha dedicado, paralelamente a su actividad como cantante, a la dramaturgia y dirección de escena. Recientemente ha realizado la dirección de escena de *La Verbena de la Paloma* en el I Festival de San Lorenzo del Escorial. Además, ha realizado la puesta en escena y la dramaturgia del espectáculo *Harragas*, sobre la inmigración marroquí en España. Ha realizado el montaje de zarzuela *Adios Julián*, que se ha presentado en Buenos Aires (Argentina) y San José (Costa Rica) así como en la Kulturbrauerei de Berlín (Alemania). Ha escrito el libreto y realizado la puesta en escena de la ópera de cámara *Cuerpos Deshabitados* con música de José María Sánchez-Verdú. Este espectáculo fue estrenado en Madrid para a continuación emprender una gira por Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Costa Rica, México y Berlín en el Festival de Música Contemporánea UltraSchall. Fue becaria en la Academia de España en Roma en 1999 y ha recibido diferentes becas del Ministerio de Cultura para estudiar dirección de escena en Berlín desde 2000 a 2003.

Pablo Navarro comienza muy pronto sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Madrid. Después de estudiar seis años de guitarra clásica, comienza a estudiar contrabajo, terminando la carrera con el título de profesor superior de contrabajo en este conservatorio. Amplía su formación en Cuba, con el maestro de contrabajo Cachao.

A lo largo de su carrera, ha colaborado con músicos como José el Francés, el Negri, Lolita, Los Panchos, Natalia Dicenta, Josele Santiago y Marlango. Forma parte del grupo Racalmuto y la orquesta de Mastretta. También ha trabajado con los grupos de teatro Dagoll Dagom y la compañía Animalario.