

Achiperre coop. Teatro

País: España (Castilla y León)
 Género: teatro de actor
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 8 años
 Franja de edad recomendada: de 8 a 14 años
 Duración aproximada: 1 hora

www.achiperre.com



HISTORIAS ÍNFIMAS

“PERSONAJES, ESCENARIOS Y AMBIENTES ESCONDEN BAJO SU APARENTE RUTINA UNA INESPERADA Y SORPREN-
 DENTE COMPLEJIDAD” -Achiperre coop. Teatro

¿Una mesa es una mesa? ¿Y por qué no se llama cuadro? ¿Y si decidiéramos no saber nada más y olvidar todo lo que sabemos? Éstas son algunas de las preguntas que encontramos en la famosa obra *Kindergeschichten (Historias para chicos)*, de Peter Bichsel, en la que se basa este espectáculo de Achiperre coop. Teatro. El texto de Bichsel, que ha sido traducido a numerosas lenguas, ha recibido el Premio Nacional de la Literatura Infantil Alemana.

En el escenario, cuatro cómicos ambulantes cuentan sus propias experiencias. Una mujer que decide cambiarle el nombre a las cosas, otra que siempre quiere caminar recto, un hombre que sabe las conexiones y los horarios del ferrocarril de memoria, otro que no quiere saber nada más. Cuatro baúles-casa sirven de refugio y conforman a la vez el espacio escenográfico en cada una de las historias, en las que la sencillez plástica (acompañada de voces y movimientos) crea imágenes –ínfimas- sobre lo más oculto y característico de cada individuo.

La soledad y la incomunicación constituyen los ejes temáticos de unos personajes, hombres y mujeres corrientes, que esperan, desean, aman, luchan y acostumbran a guardar silencio. La sugerencia es el arma que utiliza Bichsel para contar eso que no se puede explicar con palabras: la vida vista desde dentro de cada ser humano.

Estas historias filosóficas al alcance de los niños y destinadas a ellos se estrenaron en la Feria de Teatro de Castilla y León en agosto de 2008.

De esta vivencia teatral, que fomenta el trabajo con autores y grupos europeos, la compañía Achiperre coop. Teatro ha dicho que supone “una apuesta de futuro, un intento de consolidar una línea de trabajo comenzada hace veintiséis años (...) a través de textos y cuentos clásicos para niños y jóvenes como laboratorios de aprendizaje continuo”.

En años anteriores, Achiperre ya había tenido una experiencia similar con el Théâtre de la Guimbarde (Bélgica), realizando *Lazarillo* y *Fuenteovejuna*, con más de trescientas setenta representaciones hasta la fecha.

Dónde puede verse

Valdemoro

Teatro Municipal
 8 de marzo, 18.00 horas

Madrid

Centro Cultural Nicolás Salmerón
 16 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)
 17 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)
 18 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)

Las Rozas

Centro Cultural (Sala Federico García Lorca)
 21 de marzo, 19.00 horas

Coslada

Teatro La Jaramilla
 22 de marzo, 12.30 horas

Majadahonda

Casa de la Cultura Carmen Conde
 29 de marzo, 12.00 horas

Autoría	Peter Bichsel
Dirección y adaptación	Marcelo Díaz
Interpretación	Paloma Leal Ana Isabel Roncero Diego Fariña Ramón Enríquez
Diseño de escenografía	Teatro Achiperre
Diseño de atrezo	Teatro Achiperre
Diseño de vestuario	Teatro Achiperre
Creación y dirección musical	Mario Lozano-P
Diseño de iluminación y sonido	Jorge Funcia
Diseño Gráfico	Jaus Comunicación
Producción	Teatro Achiperre
Técnico de iluminación y sonido	Jorge Funcia
Realización de escenografía	Miguel Barbero Teatro Achiperre
Realización de vestuario	Teatro Achiperre
Realización de atrezo	Teatro Achiperre
Fotografías	Marta Vidanes

Subvencionado por el INAEM (Ministerio de Cultura) la Fundación Siglo (Junta de Castilla y León).

SOBRE LA COMPAÑÍA

En otoño de 1979 nació Achiperre coop. Teatro, con la intención de crear, buscar y representar espectáculos teatrales para niños y jóvenes. En estos años, Achiperre ha creado casi cuarenta espectáculos y cien personajes de los que han disfrutado multitud de espectadores. Esta compañía de Zamora ha participado tanto en festivales nacionales (los Veranos de la Villa de Madrid, el Festival de San Javier de Murcia, FETEN, Verano Cultural de San Sebastián, Expo' 92 de Sevilla, Festival de Teatro para Niños de Oviedo, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival Barcelona Grec y Teatralia, entre otros muchos) como en internacionales (el Festival Juste pour Rire de Montreal, Canadá; Festival de Arte para Niños y Jóvenes de Orel, Rusia; II Encuentro Internacional de Teatro Torre de Moncorvo, Portugal e Incontri a Teatro de Verona, Italia son sólo algunos ejemplos).

Achiperre coop. Teatro es, en la actualidad, un colectivo de trabajo estable, que cumplió en el 2004 veinticinco años de ininterrumpida labor teatral y en ese camino ha ido evolucionando en conceptos, formas e ideas, dando lugar a piezas con un marcado carácter ético.

Esta compañía también se involucra activamente en proyectos educativos como Andersen-Las maravillas del mundo interior, El patio de recreo y la exposición Yo soy Pinocho, entre otros.

Algunos de sus últimos espectáculos son *Don Quijote, una historia infinita* (2000), *El soldadito de plomo* (2001), *Pulgarcita* (2002), *El cuento del lobo* (2003), *Libertad* (2004), *Cenicienta* (2005), *Enrique 5º* (2006), *La silla* (2007) -presente en la edición anterior de Teatralia- y *La mujer como campo de batalla* (2007).

Marcelo Díaz (Buenos Aires, Argentina, 1955). Se forma como actor con Raúl Serrano antes de trasladarse a Alemania, donde vive durante dieciséis años. Ha realizado más de sesenta puestas en escena en ciudades de este país. Una de ellas, *Zapatos Rojos*, gana el premio Traumspiele y es filmada por el canal ZDF de televisión. De 1999 a 2003 es director de cátedra y docente de la carrera de Dirección Teatral en La Escuela Superior de Teatro de Zúrich. En el año 2003 se traslada a Madrid aunque continúa ejerciendo de director teatral en Austria, Alemania, Italia y Suiza. Desde el año 2006 trabaja con Achiperre, compañía para la que ha dirigido *Enrique 5º*, de Ignace Cornelissen; *La Silla*, de Horst Hawemann; y *La mujer como campo de batalla*, de Matěj Visniec.