

Odyssée ensemble & cie

País: Francia
 Género: música
 Idioma: sin texto
 Edad mínima recomendada: 3 años
 Franja de edad recomendada: de 3 años en adelante
 Duración aproximada: 35 minutos
www.odysee-le-site.com



PAROLE D'OISEAU! ¡PALABRA DE PÁJARO!

“UN JUBILOSO BESTIARIO QUE EMBARCA A GRANDES Y PEQUEÑOS EN UN VIAJE MUSICAL DIVERTIDO Y POÉTICO...” -Ouest France

Dice Serge Desautels, músico del Odyssée ensemble, que “Olivier Messiaen (1908-1992) es sin duda el más grande compositor francés del siglo XX” y que “pasó su vida recopilando y transcribiendo las canciones de miles de aves de todos los países, que consideraba como los mejores improvisadores y melodistas de la tierra (...) *Parole d’oiseau!* no es un espectáculo sobre Olivier Messiaen pero sí un homenaje a todas las aves del mundo... y a Olivier Messiaen en particular”.

Sobre el escenario amanece un decorado vegetal y los músicos se convierten en cucos, urracas y ruiseñores. Con percusiones, vientos y plumas llenan el aire de trinos, travesuras y poesía.

“¡Qué curioso animal vive en cada uno de nosotros! ¡Qué curioso ser humano vive en cada animal!”, parecen decirnos los integrantes de este *ensemble*, dotados de un virtuosismo con el que han dejado boquiabiertos a espectadores de todo el mundo en sus más de mil doscientas actuaciones.

En un espectáculo que combina música y teatro gestual, saludan como pájaros la belleza del mundo y transmutan partituras contemporáneas en volubles cantos, hasta sumir en un hechizo a pequeños y grandes. Porque, tal y como se encargó de apuntar la crítica, “el resultado es el mismo para todos: puro placer”.

Parole d’oiseau! (*¡Palabra de pájaro!*) se estrenó en el Théâtre Dunois de París en octubre de 2007.

Dónde puede verse

Madrid

Teatro del Instituto Francés
 11 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)
 12 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

Navalcarnero

Teatro Tyl Tyl
 13 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)
 14 de marzo, 17.30 horas
 15 de marzo, 12.30 horas

Autoría y dirección	Odyssee ensemble & cie
Interpretación	Jean-François Farge Serge Desautels Franck Guibert Denis Martins
Escenografía	Cécilia Ferrari
Atrezo	Odyssee ensemble & cie
Vestuario	Angelina Herrero
Músicas	Franck Krawczyk Steve Reich Oliver Messiaen Kurt Schwitters Iannis Xenakis Folke Rabe Michaël Levinas
Iluminación	Denis Servant
Sonido	Jean-Pierre Cohen
Diseño gráfico	Catherine Garret
Técnico de sonido y luces	Jean-Pierre Cohen
Realización de escenografía	Cécilia Ferrari
Realización de vestuario	Angelina Herrero
Realización de atrezo	Odyssee ensemble & cie
Producción	Odyssee ensemble & cie
Coproducción	Ville de Lorient – Grand Théâtre
Correalización	Théâtre Dunois – Paris

Subvencionado por Culture et Communication, Ville de Lyon, Région Rhône Alpes, Fondation de France, FCM, Adami, Spedidam, JS Musique y Henri Selmer Paris.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Odyssee ensemble & cie se creó en 1986 bajo la creencia de que la “música puede ser vista y escuchada al mismo tiempo”. Más de veinte años después, los músicos intérpretes que hoy integran el ensemble (Yoann Cuzenard, Serge Desautels, Jean-François Farge, Philippe Genet, Franck Guibert y Denis Martins) han sorprendido en espacios escénicos de todo el mundo con sus nueve obras musicales y sus cinco discos. Entre los discos, el titulado XX (1997) fue recibido con entusiasmo por la crítica y está dedicado a la música contemporánea (primeras grabaciones de piezas de Pascal Dusapin, Michael Levinas y Gilbert Amy, entre otros).

Esta compañía francesa se orienta decididamente hacia un teatro musical innovador y accesible para todo tipo de público, abordando tanto obras de repertorio como creando nuevas piezas. Su primer espectáculo de este género fue *Couleurs cuivres* (1995), que se presentó al público familiar en una gira por toda Francia. Después, decantándose ya por la música contemporánea, crearon *Prélude à un après-midi aphone* (2006), con piezas de Dusapin, Levinas, Xenakis y Reich y un texto de Claire Truche. Otros espectáculos del Ensemble son *Les p'tit' formes*, *Cabaret Kurt Weill*, *Comme du papier à musique*, *Carnet de notes* y *Le Concert interdit*.

De ellos, la crítica ha dicho que son capaces de “explorar, revisitar y descodificar un mundo musical clásico, folclórico o moderno con versiones llenas de fantasía y originalidad”.

A lo largo de su historia el Odyssee ensemble & cie ha colaborado artísticamente con compositores e intérpretes como Pierre Drevet, Mario Stanchev, Pascal Dusapin, Gilbert Amy y Michaël Levinas y de hombres y mujeres de la escena como Elisabeth Macocco, Frédéric Linares, Jean-Pierre Roos, André Fournier, Amédée Bricolo y Dominique Lardenois.