

## Marie de Jongh



País: España (País Vasco)  
 Género: teatro gestual con marionetas  
 Idioma: sin texto  
 Edad mínima recomendada: 5 años  
 Franja de edad recomendada: de 5 a 12 años  
 Duración aproximada: 55 minutos

[www.marieteatro.com](http://www.marieteatro.com)  
[www.jpproducciones.com](http://www.jpproducciones.com)

# ¿POR QUÉ LLORAS, MARIE?

“LA FALTA DE AMOR NOS SITÚA EN UN PRECIPICIO DEL QUE ES DIFÍCIL ESCAPAR” Compañía Marie de Jongh

Marie no puede dormir. Marie es mala. Marie es un bebé. *¿Por qué lloras, Marie?* es la primera pieza de la compañía Marie de Jongh, dirigida por el galardonado Jokin Oregi (entre otros, Premio FETEN 2004 por *Jim en la isla del tesoro*, de Teatro Gorakada y Premio FETEN 2006 por *Robin Hood*, también de Gorakada).

Un espectáculo que esta joven compañía vasca describe como “un canto al cariño que todos necesitamos para vivir con cierta armonía”.

En una guardería, la niña Marie hace la vida imposible a sus cuidadores, que emplearán todo tipo de tácticas para controlar a la pequeña díscola. Las diabluras no cesan. Parece que nada funciona... excepto quizás un poco de amor y ternura.

Desde la primera idea, *¿Por qué lloras, Marie?* fue concebida como una obra sin texto en la que la interpretación gestual se barniza con un evidente aire *clownesco*. Los personajes -marionetas y actores-, aunque siempre reconocibles, tienen un grado de teatralidad más allá de lo cotidiano, acentuado precisamente por el empleo de los títeres.

El humor lleva la batuta en esta tragicomedia destinada al público familiar; los actores Ana Meabe y Javi Renobales consiguen dotar a la acción de un ritmo trepidante, en el que se intercalan escenas conmovedoras.

Marie tiene miedo. Su madre le ha explicado que unos monstruos entrarán por la ventana de su habitación y se la llevarán con ellos. Marie no puede dormir. Los monstruos son malos. Se comen a los bebés que lloran...

*¿Por qué lloras, Marie?* se estrenó en FETEN (Gijón) el pasado año, certamen en el que consiguió el Premio al Mejor Espectáculo.

### Dónde puede verse

#### Torrelodones

Teatro Bulevar  
7 de marzo, 18.00 horas

#### Alcortón

Teatro Municipal Buero Vallejo  
8 de marzo, 12.00 horas

#### Becerril de la Sierra

Centro Cultural (Sala Real)  
14 de marzo, 18.00 horas

#### Alcobendas

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
15 de marzo, 18.00 horas

#### Alcalá de Henares

Corral de Comedias  
16 de marzo, 18.30 horas  
(Encuentro Teatralia y abierto al público)

#### Madrid

Sala Triángulo  
17 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)  
18 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)  
19 de marzo, 18.00 horas

#### Parla

Teatro Dulce Chacón  
22 de marzo, 18.00 horas

#### Colmenarejo

Teatro Municipal  
28 de marzo, 18.00 horas

#### Móstoles

Teatro Villa de Móstoles  
29 de marzo, 12.30 horas

Autoría y dirección	Jokin Oregi
Interpretación	Ana Meabe Javier Renobales Matxalen de Pedro Javier Alkorta
Diseño de escenografía	Eider Eibar
Diseño de atrezzo	Javi Tirado
Diseño de vestuario	Mayda Zabala
Creación musical	Santiago Ramos
Diseño de iluminación	Iñaki García
Diseño gráfico	Txapo
Técnico de iluminación	Bea Santolaya
Realización de escenografía	Javier Tirado
Realización de vestuario	Mayda Zabala
Realización de atrezzo	Javier Tirado
Producción	Marie de Jongh

Subvencionado por el Gobierno Vasco.

Patrocinado por San Agustín Kultur Gunea, Zornotza Aretoa y Txapo Creativos.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Marie de Jongh es una compañía vasca dirigida al público familiar. De reciente creación, cuenta con un equipo artístico de consolidada experiencia en el mundo teatral.

Jokin Oregi Iñurrieta (1970) es licenciado en Periodismo. Cursó Arte Dramático en la Escuela de Teatro de Basauri antes de ingresar en el grupo de teatro Maskarada, en el que actúa en *La importancia de llamarse Ernesto* y *El Cartero de Neruda*, obra para la que realizó la adaptación teatral de la novela *Ardiente Paciencia*, de Antonio Skármeta, así como la labor de ayudante de dirección.

Ha sido también ayudante de dirección en *Muerte accidental de un anarquista* (Tentazioa Produkzioak), dirigida por Pere Planella y en *Historias de un contenedor* (Maskarada), dirigida por Patxo Telleria.

Además, ha codirigido el montaje *Sonata en un minuto y pico* y participado en *Campingas por los pelos*.

Es autor y director de la adaptación teatral para marionetas de *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson, para la Compañía Gorakada. Con esta obra consiguió el Premio FETEN 2004 a la Mejor Dirección y el Premio a la Mejor Puesta en Escena del Festival de Títeres de Albaida (Valencia).

Ha dirigido el espectáculo *Robin y Hood* (Teatro Gorakada) que obtuvo el Premio FETEN 2006 al Mejor Espectáculo y a la Mejor Dramaturgia.

La última pieza estrenada de Jokin Oregi es *Las dos verdades*, que ha escrito y dirigido. Con este texto consiguió un Accésit al Texto en Euskera de los Premios Serantes de Santurce, así como una candidatura al Mejor Texto en Euskera de los Premios Max de las Artes Escénicas en 2007.

Ana Meabe estudió Arte Dramático en la Escuela de Teatro de Basauri. Durante seis años, trabajó en la compañía Markeliñe, principalmente explorando el camino del teatro gestual. Ganó el Premio FETEN 2000 a la Mejor Actriz por *Mambrú*.

Javier Renobales se formó en mimo, acrobacia y danza con profesionales como Antón Font, Hiroshi Kitamura y Pino Capitani, entre otros. Fue miembro fundador de la compañía Markeliñe con la que participó en los premiados *Armagedón*, *Entretejas*, *Mundo fantástico*, *In Extremis* y *Plumas celestiales*.