

Aracaladanza

País: España (Comunidad de Madrid)
 Género: danza contemporánea para bebés
 Idioma: sin texto
 Edad mínima recomendada: 0 años
 Franja de edad recomendada: de 0 a 3 años
 Duración aproximada: 25 minutos

www.aracaladanza.com



TAC TAC

“MIENTRAS LA LOCOMOTORA DEL CORAZÓN NUNCA DEJA DE LATIR: TAC TAC, TAC TAC, TAC TAC...” - Aracaladanza

La compañía madrileña Aracaladanza -ganadora en 2008 de tres Premios Max de las Artes Escénicas por *Pequeños Paraísos* y reconocida por su compromiso con la imaginación y la calidad- nos acerca en esta ocasión *Tac Tac*, una pieza de danza contemporánea para bebés. Desde el escenario, las bailarinas acunan a los jóvenes espectadores con música y baile para, en palabras de la compañía, “robarles una sonrisa o arriesgarles al llanto, una respuesta emocional tan legítima como saludable”.

Después del éxito de *Ana y el arco de colores* (Mejor Espectáculo de Danza -FETEN 1998) y *¡Nada... Nada!* (Premio Villa de Madrid a la Mejor Coreografía 2005), Enrique Cabrera -alma máter de la compañía y director del espectáculo- bucea en las necesidades y en el desarrollo sensorial de los más pequeños, consiguiendo una coreografía surgida del impacto del color, el ritmo, la música y el movimiento.

Todos los elementos de *Tac Tac* se han intervenido pedagógicamente para adaptarse a la mirada infantil: la ternura y la mirada alegre de las bailarinas es un vínculo universal que favorece la comunicación con los niños.

En *Tac Tac*, estrenado en diciembre de 2007 en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas y presentado este año en el Mercat de les Flors de Barcelona, no hay hilo conductor ni prejuicios. Pero sí hay texturas, aromas, luces, colores, música, estímulos y emociones. Emociones que provocan la sonrisa, que invitan a saltar a escena, que convierten cada función en una aventura, una aventura marcada por el ritmo del corazón.

Dónde puede verse

Madrid

Teatros del Canal (Centro Coreográfico)
 18 de marzo, 10:00, 11:00 y 12:00 horas (Campaña Escolar)
 19 de marzo, 12.30, 17.30 y 18.30 horas
 20 de marzo, 12.30, 17.30 y 18.30 horas

Autoría	Enrique Cabrera
Dirección	Enrique Cabrera
Interpretación	Carolina Arija Gallardo Jimena Trueba Toca Noelia Pérez Gil Raquel de la Plaza Húmera Pili Abaurrea Zardoya
Diseño de escenografía	Elisa Sanz
Diseño de vestuario	Elisa Sanz
Música Original	Mariano Lozano P. Ramos
Diseño de iluminación	Pedro Yagüe
Diseño Gráfico	Marco Landwehr
Producción:	Aracaladanza, S.L.

Técnico de iluminación	Lalo Gallego
Realización de escenografía	Proescen
Realización de vestuario	Petra Porter
Realización de atrezzo	Proescen

Subvencionado por la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura y Turismo) y el Ministerio de Cultura (INAEM).

Con la colaboración del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fantasía, imaginación y magia. Así define la compañía madrileña Aracaladanza los ingredientes de sus espectáculos. Pionera en España en la realización de espectáculos de danza para niños, Aracaladanza ha conseguido convertirse en referente nacional e internacional, colaborando de manera estrecha con distintas instituciones de Reino Unido: DanceEast, DancexChange y con el Lakeside Arts Centre de la Universidad de Nottingham. En España, sus producciones han sido galardonadas con premios como el Villa de Madrid a la Mejor Coreografía 2005 y Mejor Diseño de Vestuario y Caracterización (FETEN 2005) por *¡Nada...Nada!*, espectáculo que ha estado en gira en Francia, Reino Unido y Alemania; Premio al Mejor Espectáculo de Danza (FETEN 1999), Premio a la Mejor Banda Sonora (FETEN 1999) y Premio al Mejor Diseño de Luces (FETEN 1999) por *Ana y el arco de colores*; y Mejor Diseño de Vestuario (FETEN 2001) por *Maletas. Pequeños paraísos*, estrenada en Madrid en 2006 y presentada también en Alemania, Inglaterra y Francia, logró varias candidaturas a los Premios Max de Teatro en el año 2007 y se hizo con tres galardones en este mismo certamen un año después.

En su repertorio, esta compañía dirigida por Enrique Cabrera, cuenta con tres piezas de corta duración, ocho producciones de mediano formato, cuatro espectáculos de calle y cinco encargos coreográficos nacionales e internacionales. En los últimos cuatro años, la compañía ha levantado el telón en más de seiscientas ocasiones.

Enrique Cabrera ha desarrollado a lo largo de su carrera un mundo en el que la danza se convierte en vehículo para acercar la magia y la fantasía a los escenarios. Su educación teatral está unida a la escuela de títeres del Teatro San Martín de Buenos Aires y a la compañía bonaerense El Nudo, fundamental en los últimos trabajos del coreógrafo; así como al American Dance Festival de Estados Unidos.

Su interés ha estado siempre ligado a la producción de espectáculos para el público más joven, llevando a cabo una extensa labor pedagógica y de formación de creadores de espectáculos para niños en varias ciudades de España y Reino Unido. También ha creado espectáculos para distintas compañías británicas, como *Dancing on the news* (2006) o *For Who?* (2007).