

# CARMELA TODA LA VIDA

## El Retablo Teatro de Títeres



País: España (Comunidad de Madrid)  
 Género: títeres  
 Idioma: español  
 Edad mínima recomendada: 6 años  
 Franja de edad recomendada: de 6 a 11 años  
 Duración aproximada: 45 minutos  
 Aforo del espectáculo: 200 personas (en función del aforo del espacio)  
[www.elretablo.net](http://www.elretablo.net)

“SOBRE UN MULLIDO COLCHÓN ALGUIEN SUEÑA. SUEÑA CON CARMELA, LA ENANA CASI CALVA QUE SE ENAMORABA DE TODO EL MUNDO Y CON TOMÁS, EL DUEÑO DEL CIRCO... SUS SUEÑOS COBRAN VIDA EN MUÑECOS DE TRAPO Y CORAZONES DE TELA”. – La compañía.

Carmela es una enana casi calva que se enamora de todo el mundo. Su gran sueño es encontrar a alguien que la quiera de verdad y para toda la vida. Una vidente le profetiza: “Te equivocarás muchas veces, pero al final, el hombre que elijas te amará tanto que regresará del más allá para seguir queriéndote”. En sus peripecias por conseguir novio corteja a un marinero, un astronauta, un ciclista y un sapo, pero ninguno la quiere de verdad. Finalmente conoce a su media naranja: Tomás, el dueño de un circo en desgracia. Se enamoran. Se casan. Un hijo corona la felicidad de la pareja. Con el circo realizan giras por exóticos países. Todo es alegría y dicha. Pero un día el león Rigoberto se come a su marido y escapa. Carmela llora la pérdida de su amor, sus lágrimas forman un río que arrastra la carpa del circo. Pasa el tiempo. Carmela logra rehacer su vida. Con su hijo Sansón abren una clínica veterinaria donde tratan a los más diversos animales. Un día se presenta el león Rigoberto con terribles dolores de barriga. De sus tripas sale Tomás. El amor lo ha hecho sobrevivir. Carmela y Tomás se abrazan y se besan. La enana comprende que la profecía de la vidente se ha cumplido: “...el hombre que elijas te amará tanto que regresará del más allá para seguir queriéndote”.

Con unos personajes producidos con telas, la fuerza de este espectáculo se centra en un guión cargado de ternura y humor; y en la representación de acciones divertidas realizadas con ingenio y simplicidad.

### Dónde puede verse

**Collado Villalba – Teatro Casa de la Cultura de Collado Villalba**  
 Sábado 30 de enero, 18:00 h

**San Sebastián de los Reyes – Teatro Auditorio Adolfo Marsillach**  
 Domingo 31 de enero, 17:00 h

**Fuenlabrada – Teatro Josep Carreras**  
 Sábado 6 de febrero, 18:00 h

**Fuenlabrada – El Lucernario**  
 Domingo 7 de febrero, 12:00 h

**Fuenlabrada – Sala Municipal de Teatro Nuria Espert**  
 Domingo 7 de febrero, 19:00 h

**Serranillos del Valle – Teatro Municipal de Serranillos del Valle**  
 Martes 9 de febrero, 10:00 h y 11:15 h

**Leganés – Teatro Gurdulú**  
 Viernes 12 de febrero, 10:30 h (campana escolar)  
 Sábado 13 de febrero, 18:00 h (público general)  
 Domingo 14 de febrero, 18:00 h (público general)

**Madrid – Sala Tribueña**  
 Viernes 19 de febrero, 10:30 h (campana escolar)  
 Sábado 20 de febrero, 12:00 (público general)  
 Domingo 21 de febrero, 12:00 (público general)

# CARMELA TODA LA VIDA

## El Retablo Teatro de Títeres

### Ficha artística y técnica

Autoría:	Claudio Hochman y Pablo Vergne
Dirección:	Claudio Hochman
Interpretación:	Pablo Vergne y Eva Soriano
Diseño de escenografía y títeres:	Ricardo Vergne
Diseño de vestuario y atrezzo:	Eva Soriano
Diseño de luz y sonido:	El Retablo
Diseño Gráfico:	Eva Soriano
Producción:	Pablo Vergne
Técnico de luz y sonido:	Ricardo Vergne
Realización de escenografía y títeres:	Ricardo Vergne y Pablo Nojes
Realización de vestuario:	Eva Soriano

Subvencionado por la Comunidad de Madrid.

### Sobre la compañía

#### El Retablo

Con un gran recorrido nacional e internacional y con sede en la Comunidad de Madrid, El Retablo fue creada en 1989 por Pablo Vergne.

La propuesta de la compañía se basa en una constante búsqueda de nuevos lenguajes y en alcanzar la complicidad de público en el hecho teatral. Por ello, sus representaciones se caracterizan por combinar tradición e innovación, economía de medios y máxima expresividad, además de la exploración de nuevos materiales y el reciclaje de objetos, como perchas, telas, cajas, periódicos y utensilios domésticos, que se transforman para dar vida a los personajes. Su repertorio abarca tanto adaptaciones de cuentos infantiles y clásicos de la literatura universal como obras y textos de creación propia. Reconocido con numerosos galardones, el Retablo obtuvo, entre otros, el Premio a Mejor Espectáculo en Teatralia 2000 por *Historia del Gato Manchado* y *la Golondrina Sinhá*. Esta representación obtuvo igualmente el Premio de Mejor Dirección y Mejor Espectáculo en Feten 2000, además del Premio al Mejor Espectáculo en el Festival de Muñecos de Belo Horizonte (Brasil). La compañía ha realizado giras por diversos países, como Estados Unidos, Francia, Italia, Holanda, Bélgica, Portugal, Reino Unido, Irlanda, Ecuador, Brasil, Argentina, Hong Kong, Macau, Corea del Sur, Singapur, India e Israel. *África en Cuento* (2007), un espectáculo multicultural donde intervienen artistas de varios países; *Sueño de una noche de verano* (2005) y *Animales* (2003) son otros espectáculos producidos por esta compañía.