

HISTORIAS DE DERRIBO

La Tartana Teatro



País: España (Comunidad de Madrid)

Género: títeres

Idioma: español

Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo: 250 personas (en función del aforo del espacio)

www.latartana.net

“LOS NUEVOS EDIFICIOS SE ERIGEN EN LA CIUDAD SOTERRANDO A LOS VIEJOS PERO NO PODEMOS OLVIDAR QUE EL TIEMPO ACUMULA VIVENCIA, ANÉCDOTAS Y VIDA”. – La compañía.

Una mañana cualquiera en la calle de un viejo barrio una amenaza se cierne sobre el edificio cercado por las modernas construcciones. Un narrador nos contará algunas de las vivencias que tuvieron lugar a lo largo de su historia. Siete ventanas sirven de escenario para divertidas escenas, protagonizadas por los disparatados inquilinos que vivieron entre sus muros, una cantante de ópera que ensaya apasionadamente con su amigo el pianista, un torero que flirtea con su vecina, o una ama de casa cuyo bebé que se aventura por el edificio mientras ella está con sus quehaceres.

Historias de derribo es un espectáculo familiar en el que padres e hijos disfrutarán de historias compuestas por iconos del pasado que irrumpen en la actualidad reivindicando su lugar en el imaginario colectivo. Este espectáculo de títeres está marcado por el humor que también se percibe en la precisión de los gestos de los personajes que poseen una gran carga identitaria.

Dónde puede verse

Madrid – Teatro Pradillo

Domingo 31 de enero, 12:30 h (público general)

Lunes 1 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Martes 2 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Boadilla del Monte – Casa de Cultura de Boadilla del Monte

Sábado 6 de febrero, 18:00 h

Majadahonda – Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 7 de febrero, 12:00 h

Leganés – Centro Cívico Julián Besteiro

Sábado 13 de febrero, 18:30 h

Moralzarzal – Teatro Municipal de Moralzarzal

Domingo 14 de febrero, 17:00 h

Aranjuez – La Nave de Cambaleo

Viernes 19 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Sábado 20 de febrero, 18:00 h (público general)



HISTORIAS DE DERRIBO

La Tartana Teatro

Ficha artística y técnica

Autoría:	Juan Muñoz, Inés Maroto y Luis Martínez
Dirección:	Juan Muñoz
Ayudante de Dirección:	Inés Maroto
Interpretación:	Antonio del Olmo, Elena Muñoz, Carlos Cazalilla y Edain Caballero
Escenografía y atrezzo:	Inés Maroto y Juan Muñoz
Vestuario:	Karin Selvrenius
Diseño de iluminación:	Paloma Parra
Diseño Gráfico:	David Rodríguez
Producción:	Luis Martínez

Compañía concertada con el INAEM (Ministerio de Cultura) y la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura y Turismo); asociada a TeVeo y Artemad.

Sobre la compañía

La Tartana Teatro

La Tartana Teatro lleva 28 años en los escenarios y ha dedicado buena parte de su trabajo al desarrollo de los espectáculos de títeres. A lo largo de su historia, ha sufrido cambios que han supuesto la especialización, tanto de sus componentes como del tipo de espectáculo que representa. Desde 1996 sus producciones han estado centradas en el títere buscando siempre alcanzar al público familiar. Durante 1997 y 1998, La Tartana Teatro realizó respectivamente los montajes de *Frankenstein* y *Las aventuras del Barón* que se mantuvieron en cartel durante un largo periodo y que realizaron giras por todas las comunidades autónomas. Tras ser elegida por el Norwich Puppet Theatre en Teatralia, *Frankenstein* se presentó también en la ciudad de Norwich (Gran Bretaña), y en 1998 recibió el Premio Max de las Artes Escénicas. El galardón supuso el reconocimiento de los montajes infantiles que hasta aquel entonces habían sido considerados como un arte menor. Otros de sus montajes fueron *Tantatroc* (2000), de Ángeles Espinosa de los Monteros, y *La pequeña historia de la vieja señorita Ofelia* (2000), de la misma autora, basada en un cuento de Michael Ende.

El año 2005 la compañía vivió una renovación importante y estrenó la ópera infantil *El niño y los sortilegios* (basada en el libreto de Colette). Ese mismo año llevó a la escena *El Quijote* y un año más tarde, *Piratas. Vacamioneta* (2008), el último montaje de esta compañía, es un cuento infantil lleno de humor que narra las aventuras de una vaca algo especial.

Paralelamente al compromiso escénico, La Tartana lleva cinco años trabajando en la Escuela de Formación del Titiritero en colaboración con el Teatro Pradillo; este centro es un espacio de enseñanza de las técnicas de construcción y manipulación.