

# LES HISTOIRES DE MARCEL, SOLO DE CLOWN SEUL AU MONDE

(LAS HISTORIAS DE MARCEL, SOLO DE CLOWN SOLO EN EL MUNDO)

Cie Les Bleus de travail



País: Francia  
Género: clown  
Idioma: español  
Edad mínima recomendada: 7 años  
Franja de edad recomendada: a partir de 7 años  
Duración aproximada: 55 minutos  
Aforo del espectáculo: 400 personas (en función del aforo de la sala)

“LA SOLEDAD ES EL ÚLTIMO FONDO DE LA CONDICIÓN HUMANA. EL HOMBRE ES EL ÚNICO SER QUE SE SIENTE SOLO Y BUSCA AL OTRO”. – Octavio Paz.

La historia cuenta nuestra evolución desde que el homínido baja del árbol hasta que adquiere la postura erguida.

Marcel no pasa por las puertas, prefiere tragárselas. Cuestión de principios. Entre la “Dolce Vita” y la revolución, uno tiene que saber encontrar su sitio. Sentado junto a un árbol, estrangula a una serpiente por amor a una manzana. Se va entonces tranquilamente a la guerra durante todo el siglo XX, y termina haciendo trizas un bosque. Marcel se explica, cabecea como un barco, pierde el sombrero, ¡paf!, se cae de espaldas. De repente se pregunta, ¿yo desciendo del árbol o del mono? De manera muy simple, Dios le dice lo que debe hacer. Cabeza abajo, hace de Romeo y Julieta. Con tres palabras, defiende la vida, el amor y la muerte, pero la muerte sólo un poco. Con el aspecto típico del payaso del carnaval de Europa central, en una escenografía que nos hace pensar en Beckett o en ciertas obras pictóricas de la primera mitad del siglo XX, Marcel nos entretiene, cándido, enternecedor, trágico.

Este trabajo de Le bleus de travail se caracteriza por una gran economía de recursos escénicos centrándose en la interpretación del artista y en la imaginación del espectador.

## Dónde puede verse

### Madrid – Théâtre de l’Institut Français

Sábado 30 de enero, 18:00 h (público general)

Lunes 1 de febrero, 11:00 h (campaña escolar)

Martes 2 de febrero, 11:00 h (campaña escolar)

Miércoles 3 de febrero, 11:00 h (campaña escolar)

### San Fernando de Henares – Teatro Auditorio

Federico García Lorca

Domingo 7 de febrero, 18:00 h

### Alcalá de Henares – Corral de Comedias

Jueves 11 de febrero, 12:00 h (Encuentro Teatralia y campaña escolar)

### Aranjuez - La Nave de Cambaleo

Viernes 12 de febrero, 10:00 h (campaña escolar)

Sábado 13 de febrero, 18:00 h (público general)

Domingo 14 de febrero, 18:00 h (público general)



# LES HISTOIRES DE MARCEL, SOLO DE CLOWN

## SEUL AU MONDE

(LAS HISTORIAS DE MARCEL, SOLO DE CLOWN SOLO EN EL MUNDO)

### Cie Les Bleus de travail

#### Ficha artística y técnica

Autoría:	Alain Veilleux y Alexandre Demay
Dirección e interpretación:	Alexandre Demay
Escenografía:	Alexandre Demay y Alain Veilleux
Diseño de vestuario:	Alexandre Demay
Diseño de atrezzo:	Alain Veilleux y Alexandre Demay
Música:	Alexandre Demay
Iluminación y sonido:	Gilles Cornier
Producción:	Cie Les Bleus de Travail
Realización de escenografía:	Alain Veilleux
Realización de vestuario:	Alexandre Demay
Realización de atrezzo:	Guillaume Dahenne
Fotografías:	Yves Pertou

#### Sobre la compañía

##### Cie Les Bleus de travail

Esta compañía francesa creada en 1999 está compuesta por tres miembros con una sólida carrera en el arte del circo. Su base de trabajo es el espectáculo circense y el humor. En sus diez años de existencia ha montado cinco espectáculos y realizado cerca de 800 representaciones en cinco idiomas y en diez países diferentes. Además de *Les histoires de Marcel*, ha producido *Le Ring* (2005 - 2008); *Bonjour Bonheur* (2004 - 2005); *Sous les pavés les bleus* (2001 - 2004) y *Ça s'annonce mal* (1999 - 2001). Alexandre Demay, uno de los productores de la compañía y autor y director de este espectáculo que se presenta en Teatralia, tiene una sólida formación en el mundo del circo en diversas modalidades. Sus inicios profesionales empezaron con unas vacaciones con un pequeño circo en 1976, más tarde entra a la escuela de Alexis Gruss en París. Se hace acróbata y se asocia con dos compañeros; con ellos monta un espectáculo que se presenta en un circo tradicional con el que recorren Europa durante diez años. Al cabo de este periplo, el trío se separa en 1983 y Alexandre Demay monta un número de equilibrio con el que actúa en un espectáculo de *cabaret*. En 1989, mientras actuaba en Berlín Este, al otro lado del Muro, es contratado por el circo Archaos, circo contemporáneo premiado y reconocido internacionalmente. Antes de crear la compañía **Les Bleus de travail** trabajó con el circo francés Plume.