

ASSOIFFÉS (SEDIENTOS)

Théâtre Le Clou



País: Canadá
 Género: teatro
 Idioma: francés con subtítulos en español
 Edad mínima recomendada: 14 años
 Franja de edad recomendada: a partir de 14 años
 Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos
 Aforo del espectáculo: 300 personas (en función del aforo del espacio)
www.leclou.qc.ca

“¿COMO PUEDE SER QUE CUANTO MÁS CREZCO, MENOS TENGO LA IMPRESIÓN DE ESTAR VIVO!”.- La compañía.

Boon, un antropólogo forense, es testigo de un extraño descubrimiento que hace tambalear su vida y sus convicciones. Gracias a su hallazgo y a través de la historia de dos adolescentes: Murdoch, un chico incapaz de callarse, y de Noruega, un personaje afligido y de una gran vulnerabilidad; Boon vuelve a sumirse en su propia adolescencia de la que resurge un sueño abandonado muchos años atrás. Los tres personajes presentan situaciones que sorprenden al espectador en un montaje que disuelve las barreras entre la realidad y la ficción. *Assoiffés*, la novena creación de Théâtre Le Clou, nos hace escuchar un discurso singular, lúcido y comprometido en el que hay cabida para lo dramático y lo cómico, y en el que la fuerza de vivir triunfa sobre la inercia.



Dónde puede verse

Alcalá de Henares– Teatro Salón Cervantes
 Jueves 11 de febrero, 10:30 (Encuentro Teatralia y campaña escolar)

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas
 Miércoles 17 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)
 Jueves 18 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)
 Viernes 19 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)
 Sábado 20 de febrero, 18:00 h (público general))



ASSOIFFÉS (SEDIENTOS)

Théâtre Le Clou

Ficha artística y técnica

Autoría:	Wajdi Mouawad
Dirección y colaboración con la dramaturgia:	Benoît Vermeulen
Interpretación:	Benoît Landry, Martin Laroche y Marie-Eve Huot
Escenografía y atrezzo:	Raymond Marius Boucher
Vestuario:	Raymond Marius Boucher
Creación de música y sonido:	Nicolas Basque
Iluminación:	Mathieu Marcil
Creación de vídeo:	Martin Lemieux
Asistente de dirección:	Catherine Vidal
Dirección de producción:	Joanne Vézina
Técnicos de luz, sonido y vídeo:	Jean Duchesneau y Nicolas Fortin

Subvencionado por el Conseil des Arts et des Lettres du Québec y el Conseil des Arts du Canada.

Sobre la compañía

Théâtre Le Clou

Fundada en Montreal en 1989, **Théâtre Le Clou** es una compañía que produce espectáculos para el público adolescente. Está codirigida por Monique Gosselin, Sylvain Scott y Benoît Vermeulen y su trabajo se desarrolla en tres áreas: adolescencia, joven adolescencia y cuentos "Zurbanos". La compañía parte de la base de que la representación teatral es un lugar de encuentro privilegiado y por lo tanto es fundamental que los jóvenes tengan acceso a obras de creación que se escriban e inscriban en su presente y en su actualidad. Sus espectáculos reflejan la idea de que la adolescencia es un momento de la vida en el que todo está a flor de piel, y buscan explotar la tensión existente entre dos polos que consideran característicos de ese periodo: el triunfo de la libertad y el momento de fragilidad extrema. El recorrido de Le Clou, que ya cuenta con una decena de creaciones, se ha orientado en torno a la investigación y a la experimentación, tanto en lo referente al contenido textual como en la puesta en escena. Los montajes de esta compañía han sido vistos por más de 300.000 espectadores en Quebec (Canadá) y en el extranjero. Entre sus trabajos están: *La langue du caméléon* (2001); *Romances et karaoké* (2003); *L'héritage de Darwin* (2004), e *Isberg* (2008).