

# Cáscaras

A Priori Producciones



**País:** España (Castilla la Mancha)  
**Idioma:** español  
**Género:** teatro  
**Edad mínima recomendada:** 8 años  
**Franja de edad recomendada:** de 5 a 11 años  
**Duración aproximada:** 60 minutos  
**Aforo del espectáculo:** 300 (en función del aforo del espacio)

[www.apriorigt.com](http://www.apriorigt.com)



“COMEDIA DEL ARTE PARA NIÑOS Y NIÑAS AL MÁS PURO ESTILO DEL SIGLO XVI”. –  
La compañía.

Cáscaras es una comedia del arte para niños hecha al más puro estilo del siglo XVI y abordando temas populares, en este caso el hambre, mezclado con brincos acrobáticos y canciones.

Arlequino es un criado muerto de hambre del pueblo de Villanueces que se encuentra con Trufaldino, otro criado de Valdegüevos, también muerto de hambre. Entre los dos deciden astutamente robar, mediante un engaño, cada uno al amo del otro. Viajes a caballo entre pueblos, el capitán Corcoglioni vigilando, líos y más líos... La historia se complica cuando Isabela de Villanueces y Basilio de Valdegüevos, hijos de los amos robados, se enamoran localmente, y el padre de Isabela, Pantaleone, se pelea con el padre de Basilio Balanzone. Al final de la comedia todo se arregla y los criados pueden finalmente comer algo más que cáscaras.

Todos los personajes proceden de la Comedia del Arte clásica y tienen un perfil, carácter y gestualidad de aquella época. Cáscaras presenta a estos arquetipos respetando la norma tradicional y también el uso de media máscara.

Este trabajo de la compañía A Priori plantea la duplicidad; en la historia se presentan dos pueblos, dos amos, dos criados y dos alimentos básicos: los huevos y las nueces, al mismo tiempo que transporta al público al contexto de la época, sus carencias, preocupaciones y relaciones sociales.

## DÓNDE PUEDE VERSE

**MADRID** - Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 5 de marzo - 18.00 h (público abierto)

Domingo 6 de marzo - 12.00 h (público abierto)

Martes 8 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Miércoles 9 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

**ALCALÁ DE HENARES** - Teatro Salón Cervantes

Miércoles 16 de marzo – 11.00 h

**LEGANÉS** - Centro Cívico Julián Besteiro

Viernes 25 de marzo - 18.30 h

**SAN FERNANDO DE HENARES** - Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio)

Sábado 26 de marzo - 18.00 h



### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor:	Jorge Padín y Marta Torres
Dirección:	Jorge Padín
Intérpretes:	Gerardo Quintana, Chavi Bruna y Gemma Viguera
Diseño de escenografía:	Pepe Moreno
Diseño de atrezzo:	Pepe Moreno
Diseño de vestuario:	Martín Nalda Juaneda
Creación musical:	Elena Aranoa y Nacho Ugarte
Dirección musical:	Elena Aranoa y Nacho Ugarte
Diseño de iluminación:	Joseba García
Diseño gráfico:	Hnos. de la Costa
Producción:	A Priori Producciones
Técnico de sonido:	Hilario Escobar y Machi Romero
Técnico de iluminación:	Hilario escobar y Machi Romero
Realización de escenografía:	Pepe Moreno
Realización de vestuario:	Martín Nalda Juaneda



### SOBRE LA COMPAÑÍA

A Priori Gestión Teatral empezó su andadura en 1998. Su principal impulsor, Joseba García, fue anteriormente miembro fundador e integrante de la Compañía Fuegos Fatuos, donde desarrolló múltiples y diversos trabajos a lo largo de 15 años (actor, técnico, iluminador, productor, gestor), centrándose en los últimos años en producción y distribución. Hasta 2005 la principal actividad de A Priori fue la distribución de espectáculos producidos por otras compañías, introduciendo producciones poco conocidas en los escenarios de Castilla-La Mancha y sirviendo de plataforma a compañías de dicha comunidad para ampliar su mercado a nivel nacional.

Una vez alcanzado el primer objetivo de ser una empresa sólida en la distribución, fue el momento de poner en marcha producciones propias con el fin de tener una importante presencia en la oferta teatral española.

Desde entonces la compañía ha realizado tres montajes: *La Dama Duende*, estrenada en 2005 en el Teatro Nuevo de Ciudad Rodrigo, dentro de la programación de la Feria de Teatro de Castilla y León. La obra estuvo en cartel hasta 2007 alcanzando más de 120 representaciones. La segunda producción fue *Casi Romeo y Julieta*, inspirado en la obra de Shakespeare, estrenada en noviembre de 2007 en Nambroca (Toledo) y en cartel hasta finales de 2009 con casi 140 representaciones. *La celosa de sí misma*, de Tirso de Molina, es el tercer montaje de la compañía. La versión de Juanma Navas se realizó en co-producción con Teatro de Malta, fue producido por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y se estrenó en 2009 en el XXXII Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.