

Grand Large (Mar abierto)

Carré Blanc - Cie. Michèle Dhallu



País: Francia

Idioma: sin texto

Género: danza

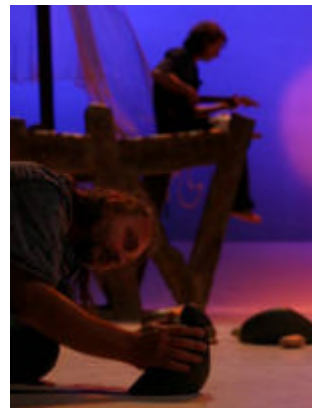
Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 300 personas (en función del aforo del espacio)

www.carreblanccie.com



“MAR, DANZA Y MÚSICA PARA ALIMENTAR LOS SUEÑOS. HAY HUMOR, BELLEZA. NIÑOS Y ADULTOS SE QUEDAN FASCINADOS POR ESTE SUBLIME Y MISTERIOSO INSTANTE DE GRACIA ETÉREA” – Mathieu Locoq, Théâtre Enfants.com

El mar evoca un espacio abierto que se abre a lo nuevo, a lo desconocido y a la aventura. Estar en una de sus orillas sugiere la seguridad y los placeres que el borde del gran espacio líquido nos proporciona. Pero adentrarse en él es sumergirse en un ámbito desconocido que ofrece una gran variedad de sensaciones que en ocasiones se contraponen.

Cuatro marineros muestran las facetas del universo marítimo en un escenario que comparte a partes iguales, el decorado, las luces, la música en directo, el teatro y la danza. El resultado es un espectáculo cargado de sugerencias y referencias a los diferentes estados del mar. Los objetos y la ambientación que proporcionan las diferentes disciplinas conducen esta historia que narra la relación de los cuatro marineros con el mar. Los objetos, cuyo rol es a veces cambiante, despiertan la imaginación del espectador. Dos piedras se transforman en un ave que descansa en la playa, o en instrumentos musicales. Los diálogos, realizados en un lenguaje imaginario, se apoyan en la ambientación y la interpretación para sugerir la historia. Es el conjunto del todo lo que permite al público intuir o deducir algunas situaciones que los cuatro marineros van a vivir en el mar.

La iluminación aumenta la idea de espacio que es ese gran mar y ayuda a evocarlo y a representarlo en situaciones muy diversas. A veces tranquilo y enigmático en su interior, placentero y propicio para juegos y descanso en su orilla, o agitado cuando llega alguna tormenta.

Desde el punto de vista teatral, hay en Grand Large una afinidad con los personajes que se presentan con un humor tierno. Desde el punto de vista coreográfico, la obra está compuesta en la frontera entre la danza y el teatro visual, con leves toques de movimiento acrobático. A todo ello va intrínsecamente unido el sonido que por momentos da indicios de las situaciones y por otros, se transforma en música contemporánea interpretada con instrumentos, objetos que se transforman en instrumentos y también percusión corporal.

DÓNDE PUEDE VERSE

MADRID - Teatros del Canal (Sala Verde)

Viernes 4 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Viernes 4 de marzo - 19.00 h (público abierto)

Sábado 5 de marzo - 19.00 h (público abierto)

Domingo 6 de marzo - 12.00 h (público abierto)

LA CABRERA - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Martes 8 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Miércoles 9 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

LEGANÉS - Centro Cultural Rigoberta Menchú

Viernes 11 de marzo - 18.30 h

FUENLABRADA - Teatro Tomás y Valiente

Domingo 13 de marzo - 18.00 h

Grand Large (Mar abierto)

Carré Blanc – Cie. Michèle Dhallu



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Coreografía:	Michèle Dhallu
Dirección:	Michèle Dhallu
Bailarines:	Mathieu Gaudeau, André Mandarino
Músicos:	Marc Calas, Jean-Pierre Ceï
Diseño de escenografía:	Xavier Laroyenne
Diseño de iluminación:	Yves-Marie Corfa
Creación musical:	Marc Calas
Producción:	Carré Blanc Compagnie
Técnico de sonido:	Arnaud Mignon
Técnico de iluminación:	Yves-Marie Corfa
Realización de vestuario:	Anne Rabaron



SOBRE LA COMPAÑÍA

Desde 1986, la compañía **Carré Blanc**, que agrupa a unos 15 artistas entre creadores e intérpretes, centra su trabajo en divulgar la danza contemporánea entre el público con el fin de quitarle ese ropaje de ser una disciplina demasiado específica. Sus obras tienen como base la pluralidad de las disciplinas, la diversidad de su difusión y el compromiso pedagógico.

La trayectoria de la compañía está jalonada por 17 espectáculos, cuya línea artística se enmarca en dar prioridad a la construcción dramática por medio de la escritura coreográfica, en situarse en la frontera entre la danza y el teatro, en ser siempre imaginativos en el montaje y en utilizar efectos especiales para crear los ambientes. La compañía prioriza la conjunción del realismo, el onirismo y la poesía que se manifiestan por la fusión de la danza, música, teatro textual, teatro de objetos y circo.