



País: España (Región de Murcia)

Idioma: español

Género: títeres

Edad mínima recomendada: 4 años

Franja de edad recomendada: de 4 a 8 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 300 personas (en función del aforo del espacio)

www.periferiateatro.com



“CUAC O NO CUAC, ESA ES LA CUESTIÓN...” - La compañía.

Por un cúmulo de circunstancias, una pata decide adoptar un huevo huérfano que incubará al lado de los suyos. A la hora del nacimiento, nacen dos patitos y Guyi-Guyi, un cocodrilo que empezará a vivir como los miembros de su familia. *Guyi-Guyi* es una adaptación libre del cuento *El Patito feo*, basada en la versión Chih-Yuan Chen (editado en España por Tule ediciones), que escenifica de una manera interesante y divertida el tema de la búsqueda de identidad, un tema muy presente en nuestra sociedad globalizada. El contraste entre los protagonistas ayuda a representar el miedo a la diferencia y los prejuicios que se arrojan sobre aquellos que se comportan de manera distinta a lo que esperamos.

Guyi-Guyi vivirá como un pato pero su naturaleza es la de un cocodrilo. Al cabo del tiempo, el animalito ya no sabe muy bien lo que es, no es fiero ni voraz, y no sabe muy bien quiénes son sus iguales. No tendrá otro camino que seguir su instinto y aprender a ser un buen individuo aunque sea una mezcla no muy definida de su procedencia y las influencias que ha vivido.

La plástica de la escenografía, los objetos y los títeres de esta obra son de una gran sencillez y contemporaneidad ya que poseen formas minimalistas construidas con materias cálidas como madera y tela. La disposición espacial de los escenarios es de una gran riqueza y dinamismo y los dos “mundos” de Guyi-Guyi están perfectamente delimitados por medio de un puente que separa el hábitat de los patos del de los animales salvajes.

Más que a la identidad individual, esta interesante versión de *El patito feo* aboga por la multiculturalidad propia de estos tiempos de fuertes migraciones humanas. La obra ha sido galardonada con diversos premios.

DÓNDE PUEDE VERSE

LEGANÉS - Centro Cívico Julián Besteiro

Sábado 5 de marzo - 18.30 h

VALDEMORO - Teatro Municipal Juan Prado

Domingo 6 de marzo - 18.00 h

GETAFE - Teatro Auditorio Federico García Lorca

Viernes 11 de marzo - 19.00 h

DÓNDE PUEDE VERSE

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL - Real Coliseo de Carlos III
Sábado 12 de marzo - 18.00 h (público abierto)

ARGANDA DEL REY - Auditorio Monserrat Caballé
Domingo 13 de marzo - 12.30 h

MAJADAHONDA - Casa de la Cultura Carmen Conde
Domingo 13 de marzo - 18.30 h

VILLANUEVA DEL PARDILLO - Auditorio Municipal Sebastián Cestero
Miércoles 16 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

MECO - Centro Cultural Antonio Llorente
Jueves 17 de marzo - 10.15 h
Jueves 17 de marzo - 12.00 h

VILLANUEVA DE LA CAÑADA - Centro Cultural La Despernada
Viernes 18 de marzo - 18.00 h

FUENLABRADA - Teatro Josep Carreras
Sábado 19 de marzo - 18.00 h

FUENLABRADA - El Lucernario
Domingo 20 de marzo - 12.00 h

FUENLABRADA - Sala Municipal de Teatro Nuria Espert
Domingo 20 de marzo - 18.00 h

MEJORADA DEL CAMPO - Casa de Cultura
Lunes 21 de marzo - 11.00 h

LEGANÉS - Teatro Gurdulú
Viernes 25 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)
Sábado 26 de marzo - 18.00 h (público abierto)
Domingo 27 de marzo - 18.00 h (público abierto)



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor:	Juan Manuel Quiñonero y Mariso García
Dirección:	Juan Manuel Quiñonero
Intérpretes:	Dora Cantero y Mariso García
Diseño de escenografía:	Alberto Guillamón y Juan Manuel Quiñonero
Diseño de atrezzo:	Periferia Teatro
Diseño de vestuario:	Periferia Teatro
Creación musical:	Varios
Diseño de iluminación:	Domingo González
Diseño gráfico:	José Oniort
Producción:	Periferia Teatro
Técnico de sonido:	Juan Manuel Quiñonero
Técnico de iluminación:	Juan Manuel Quiñonero
Realización de escenografía:	Alfredo Guillamón
Realización de vestuario:	Periferia Teatro

Con el apoyo de Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia.



SOBRE LA COMPAÑÍA

Periferia Teatro se dedica desde el año 1989 a la investigación y al conocimiento del teatro de títeres. La compañía se centra en la búsqueda de una variada y cuidada selección de historias para el público infantil, que sea de su agrado, con la que se sienta identificado y en las cuales la fantasía es un elemento fundamental. Uno de sus propósitos es crear espectáculos que, tanto por el tema como por la dinámica de la propuesta, conviertan al espectador en parte activa de la representación.

Galardonada con una serie de premios, la compañía ha producido hasta la fecha nueve espectáculos (*D.DT*, *Payaso*, *Volatines*, *Viaje al corazón de la tierra*, *Laberinto*, *Alas de Papel*, *Pingüin*, *Pocosueño* y *Guyi-Guyi*) con los que ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales. *Guyi-Guyi* ha sido galardonado con el Premio Drac D'or al Mejor Espectáculo para Niñ@s y a la Mejor Interpretación en la XXI Fira de Titelles de Lleida (2010), habiendo recibido también el Premio al Mejor Espectáculo de Títeres en la Feria Internacional de Teatro para Niños (FETEN 2010). *Pingüin* ha sido premiada con el Premio a la Mejor Propuesta Dramática en la Fira de Titelles de Lleida (2000), con el Premio al Mejor Espectáculo en el World Art Festival of Puppets de Praga (2004), quedando igualmente finalista al mejor espectáculo de Teatro de Títeres para Niños en el Festival Internacional de Marionetas de Tolosa (2000). *Pocosueño* fue merecedor del Premio al Mejor Espectáculo de Títeres en la Feria Internacional de Teatro para Niños (FETEN 2005) y del Premio a la Mejor Propuesta Plástica en el Festival Internacional de Títeres A La Vall D'Albaida (2005).