

Le concert interdit (EL concierto prohibido)

Odysse Ensemble & Cie.



País: Francia
Idioma: español
Género: teatro instrumental
Edad mínima recomendada: 8 años
Franja de edad recomendada: a partir de 8 años y todos los públicos
Duración aproximada: 70 minutos
Aforo del espectáculo: 254 personas

www.odyssee-le-site.com



“LOS MÚSICOS-ACTORES DE ESTE ESPECTÁCULO TOCAN COMO OTROS DECLAMAN, DE MANERA APASIONADA.” - Vivant Mag (Francia).

Seis músicos de una fanfarria viven en un mundo ultracontaminado. El uso del oxígeno está racionado por las autoridades que prohíben tocar instrumentos de viento. Pero los músicos, disidentes, se resisten a vivir sin su arte y buscan una forma de tocar en la clandestinidad.

El punto de partida de este concierto espectáculo tiene un hilo dramático que une el mundo musical y la problemática medioambiental ya que por la falta de aire de calidad, hasta el arte y la expresividad se ven perjudicados. El espectáculo está permeado de fantasía poética y humor; las fronteras de la música, la danza y el teatro se confunden, pues los músicos logran, además de una interpretación musical de altísima calidad, llevar a la escena otras disciplinas que complementan la narración de la historia.

Le concert Interdit es una magistral búsqueda en torno a la unión de lo musical con el trabajo gestual y corporal. La base musical es contemporánea y a ella se suman los juegos de voces y la inclusión del video como instrumento narrativo.

DÓNDE PUEDE VERSE

MADRID - Théâtre de l'Institut Français de Madrid
Miércoles 9 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)
Jueves 10 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)
Viernes 11 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)
Sábado 12 de marzo - 18.00 h (público general)

Le concert Interdit (El concierto prohibido)



Odyssé Ensemble & Cie

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor:	Odyssée Ensemble & Cie.
Dirección:	Odyssée Ensemble & Cie.
Intérpretes:	Yoann Cuzenard (tuba), Jean-François Farge (trombón), Serge Desautels (trompa), Philippe Genet (trompeta y bugle), Franck Guibert (trompeta) y Denis Martins (percusión)
Diseño de escenografía:	Thomas Guerry
Diseño de atrezzo:	Odyssée Ensemble & Cie.
Diseño de vestuario:	Charlotte Pareja
Creación musical:	Jérôme Margotton
Diseño de iluminación:	Denis Serva
Diseño de sonido:	Jean-Pierre Cohen
Diseño gráfico:	Aurélien Maury
Producción:	Odyssée Ensemble & Cie., coproducción con el Festival 38èmes Rugissants y l'Heure Bleue à St Martin d'Hères
Técnico de sonido:	Jean-Pierre Cohen
Técnico de iluminación:	Denis Servant
Realización de escenografía:	Thomas Guerry
Realización de vestuario:	Charlotte Pareja
Realización de atrezzo:	Odyssée Ensemble & Cie.

Con el apoyo de Spedidam, Adami, FCM, Région Rhône-Alpe.



SOBRE LA COMPAÑÍA

Odyssée Ensemble & Cie. es un quinteto atípico, de viento y percusión cuya principal propuesta es llevar a la escena la música para el público en general, especialmente el infantil. Pionera del teatro instrumental, Odyssée lleva 23 años mezclando la música a otras disciplinas artísticas, como la mímica, el teatro, la danza y el universo del circo.

Formados en los Conservatorios Superiores de Música de París y Lyon, los seis músicos han sufrido influencias muy diversas de compositores e intérpretes de muy diversas tendencias. Con los años, su relación y colaboración con otras disciplinas se ha extendido a las artes plásticas y visuales, así como el teatro y la danza, entre otros.

La compañía ha realizado anteriormente *Couleurs cuivre* (Colores viento) y *Carnet de notes* (Libreta de notas) ambos compuestos por temas clásicos, de jazz y de películas. El espectáculo que presentan en Teatralia se orienta a la música contemporánea y músicas de composición propia.

Odyssée ha participado en varios festivales de prestigio, como el Festival d'Avignon; Performance d'Acteurs, en Cannes; L'Humour des Notes, en Haguenau; The Ark Music'fest, en Dublin; La Tête dans les Nuages, en Angoulême; Enfantillages, en Montpellier; Le Printemps Musical de Túnez, así como en los teatros nacionales de Douai, Niort, Marne-la-Vallée, Cergy-Pontoise y Aubusson, y teatros dirigidos al público juvenil, como el Théâtre Dunois (París) y el Théâtre des Jeunes Années (Lyon). La compañía también realiza acciones de sensibilización y promoción de los instrumentos de viento por lo que cada año sube a los escenarios a más de 300 músicos aficionados.