

Maria Bonita

Teatergruppen Batida



País: Dinamarca

Idioma: danés con subtítulos en español

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 13 años

Franja de edad recomendada: a partir de 13 años

Duración aproximada: 70 minutos

Aforo del espectáculo: 200 personas

www.batida.dk



“DESPLIEGUE DE SOBERBIA TEATRALIDAD QUE EL GRUPO CONSIGUE ANTE NUESTROS OJOS COMO SI TODO SURGIERA DE LA NADA”- En proscenio (Cuba).

Utilizando música e imágenes, ocho actores narran la fantástica historia de Lampião, el mítico bandolero brasileño de comienzos del siglo XX. Lampião campa a sus anchas por la región rural del nordeste del país. Odiado por unos y amado por otros, esta especie de Robin Hood brasileño es un hombre elegante y de gran inteligencia, célebre por su gran astucia militar. Mezcla de poeta y filósofo popular, es también conocido por su falta de piedad con sus enemigos. El nordeste es una zona seca, pobre y austera y en ella vive también Maria Bonita, una bella joven que sueña con un futuro próspero y libre, distinto al presente que le toca vivir. Por ello cambiará su propio destino al unirse al príncipe de los bandoleros. Ella será una de las protagonistas de la leyenda de Lampião y su bando, una historia mítica donde confluyen ideales de justicia, sueños y una realidad rural muy específica. Aún en la actualidad, Lampião es una figura idolatrada en el nordeste brasileño.

Maria Bonita posee una fuerte presencia de elementos de la cultura popular brasileña, como la música y los muñecos que en ella se presentan. Su carga dramática se une a la interpretación musical que tiene un gran protagonismo en este trabajo que ha sido representado más de 500 veces en Dinamarca y en el mundo. Una de las búsquedas de la compañía es establecer una cercanía con el público, el teatro se distribuye a la italiana en el que confluyen títeres tras el retablo, gigantes y máscaras que evocan la cultura popular del país donde se desarrolla la historia. La obra está enmarcada en el universo poético y teatral; posee una gran capacidad de síntesis y por momentos echa mano de un especial sentido de humor. El espectáculo ha cosechado diversos reconocimientos, como el Premio de Representación más Dinámica en el Festival de Pärnu (2008- Estonia) y el Premio Nuevos Cuentos de Dinamarca en el Festival Danés Chino de Shangai (2008- China).

DÓNDE PUEDE VERSE

ALCALÁ DE HENARES - Teatro Salón Cervantes
Jueves 17 de marzo – 11.00 h

MADRID - Centro Cultural Paco Rabal
Viernes 18 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)
Sábado 19 de marzo - 19.00 h (público general)
Domingo 20 de marzo - 12.30 h (público general)



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor:	Søren Valente Ovesen
Dirección:	Søren Valente Ovesen
Intérpretes:	Sus Hauch, Tobias Heilmann, Claus Hjelm, Simon Holm, Karen Rasmussen, Maria Sonne, Tine Sørensen y Per Thomsen
Diseño de escenografía:	Mette Munk Lammers
Diseño de vestuario:	Birgitte Ruellan
Creación musical:	Erik K. Christensen, Per Thomsen y Batida
Diseño de iluminación:	Claus Hjelm
Diseño de sonido:	Batida
Producción:	Batida
Técnico de sonido:	Claus Hjelm
Técnico de iluminación:	Claus Hjelm
Realización de escenografía:	Mads Rasmussen
Realización de vestuario:	Birgitte Ruellan



SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatergruppen Batida es una compañía itinerante establecida en Copenhague formada por diez actores-músicos, un técnico y un director. Desde su formación en 1985, el grupo ha desarrollado una forma teatral en la que música en directo, movimiento y danza son elementos fundamentales. Con el tiempo, el grupo ha adquirido la expresión característica que le es propia, una puesta en escena dinámica y rica en imágenes hábilmente fusionada con la interpretación teatral.

Además de representar unas 150 funciones al año en Dinamarca, la compañía también actúa en el extranjero. En los últimos 30 años ha llevado sus espectáculos a más de 30 países, recibiendo en el 2003 el Premio Villanueva de la Crítica en el Festival de Teatro de la Habana por su espectáculo *Ouverture*.