

Pinocho y medio

El Retablo Teatro de Títeres



País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: títeres

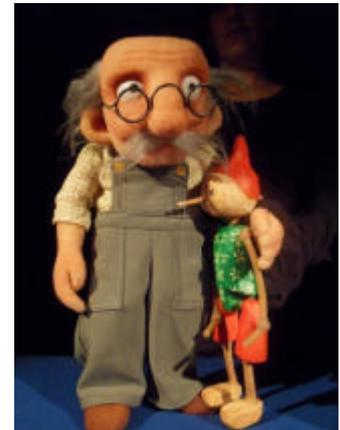
Edad mínima recomendada: 4 años

Franja de edad recomendada: de 4 a 8 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 300 personas (en función del aforo del espacio)

www.titereselretablo.com



“ESTA ES UNA VERSIÓN QUE INTENTA EXPLORAR LA NECESIDAD DE AFECTO, ACEPTACIÓN Y CARIÑO QUE SIENTE PINOCHO. ES TAMBIÉN DE UN VIAJE LLENO DE AVENTURAS.” – Pablo Vergne (autor y director de la obra).

Esta versión libre de las aventuras de Pinocho se desarrolla en una juguetería donde dos actores dramatizan con muñecos, juguetes y diversos objetos. Pinocho es una marioneta inquieta, torpe y alborotadora. Un día rompe una cajita de música que tiene un valor muy especial para su creador, Gepeto; su melodía está llena de evocaciones y recuerdos, Gepeto se enfada y lo reprende severamente. Por ser una marioneta tan torpe y traviesa, Pinocho piensa que Gepeto ya no lo quiere, por ello decide ir a la casa del Hada Azul para que lo convierta en un niño de verdad y recuperar así el afecto de su padre.

En el viaje a la casa del Hada Azul, le ocurrirán una serie de aventuras que pondrán a prueba su valor y su determinación. Deberá enfrentarse con el demonio en un teatro de guiñol y un oso de trapo gigante lo escogerá como osito para dormir, entre otras aventuras. Cuando finalmente encuentra al Hada Azul, ésta le dice que sólo puede concederle un deseo: convertirlo en un niño de verdad o darle fuerza para rescatar a Gepeto que está en el vientre de una ballena. Pinocho opta por rescatar a su padre y en el reencuentro comprende que Gepeto lo quiere tal y como es: una marioneta inquieta, torpe y a veces alborotadora.

Esta adaptación libre del cuento de Carlo Collodi está enfocada hacia una especie de viaje iniciático de Pinocho, en el descubrimiento de los sentimientos que su padre siente por él y en la aceptación de sí mismo. La puesta en escena posee un gran y diferenciado tipo de juguetes en cada uno de los espacios escénicos: títeres de guante; peluches; muñecos articulados de madera y cochecitos.

DÓNDE PUEDE VERSE

AJALVIR - Salón Municipal de Actos Socioculturales
Sábado 5 de marzo - 19.00 h

POZUELO DE ALARCÓN - Auditorio Volturmo
Viernes 11 de marzo - 18.00 h

MADRID - La Casa Encendida
Sábado 12 de marzo - 12.00 h (público general)
Domingo 13 de marzo - 12.00 h (público general)

SERRANILLOS DEL VALLE - Teatro Municipal Manuel Mayo
Jueves 17 de marzo - 11.15 h (campaña escolar)

TEATRALIA

1

DÓNDE PUEDE VERSE

COLLADO VILLALBA - Teatro Casa de la Cultura de Collado Villalba
Viernes 18 de marzo - 18.00 h

ALPEDRETE - Centro Cultural
Sábado 19 de marzo - 18.30 h

COLMENAR VIEJO - Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo
Domingo 20 de marzo - 17.30 h

MORALZARZAL - Teatro Municipal de Moralarzal
Martes 22 de marzo - 10.00 h

GETAFE - Teatro Auditorio Federico García Lorca
Viernes 25 de marzo - 19.00 h

FUENLABRADA - Teatro Josep Carreras
Sábado 26 de marzo - 18.00 h

FUENLABRADA - El Lucernario
Domingo 27 de marzo - 12.00 h

FUENLABRADA - Sala Municipal de Teatro Nuria Espert
Domingo 27 de marzo - 18.00 h

Pinocho y medio

El Retablo Teatro de Títeres



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor:	Pablo Vergne
Dirección:	Pablo Vergne
Intérpretes:	Pablo Vergne y Eva Soriano
Diseño de escenografía:	Ricardo Vergne
Diseño de vestuario:	Marina Plaza
Diseño de iluminación:	Raúl Britz
Producción:	El Retablo Teatro de Títeres
Técnico de sonido:	Ricardo Vergne
Técnico de iluminación:	Ricardo Vergne
Realización de escenografía:	Ricardo Vergne
Realización de vestuario:	Marina Plaza



SOBRE LA COMPAÑÍA

Con un gran recorrido nacional e internacional y con sede en la Comunidad de Madrid, **El Retablo Teatro de Títeres** fue creado en 1989 por Pablo Vergne. La propuesta de la compañía se basa en una constante búsqueda de nuevos lenguajes y en alcanzar la complicidad del público en el hecho teatral. Por ello, sus representaciones se caracterizan por combinar tradición e innovación, economía de medios y máxima expresividad, además de la exploración de nuevos materiales y el reciclaje de objetos, como perchas, telas, cajas, periódicos y utensilios domésticos, que se transforman para dar vida a los personajes. Su repertorio abarca tanto adaptaciones de cuentos infantiles y clásicos de la literatura universal, como obras y textos de creación propia. Reconocido con numerosos galardones, el Retablo obtuvo, entre otros, el Premio a Mejor Espectáculo en Teatralia 2000 por *Historia del Gato Manchado* y la *Golondrina Sinhá*, que también recibió el Premio de Mejor Dirección y Mejor Espectáculo en Feten 2000 y el Premio al Mejor Espectáculo en el Festival de Muñecos de Belo Horizonte (Brasil). La compañía ha realizado giras por diversos países, como Estados Unidos, Francia, Italia, Holanda, Bélgica, Portugal, Reino Unido, Irlanda, Ecuador, Brasil, Argentina, Hong Kong, Macau, Corea del Sur, Singapur, India e Israel. *África en Cuento* (2007), un espectáculo multicultural donde intervienen artistas de varios países; *Sueño de una noche de verano* (2005) y *Animales* (2003) son otros espectáculos producidos por El Retablo.