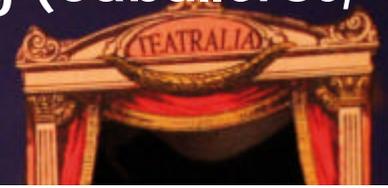


# Ritter, Ritter oder wir bauen eine Burg (Caballeros, caballeros, construimos el castillo)

Theater des Lachens & Das Weite



**País:** Alemania

**Idioma:** español

**Género:** Teatro de marionetas y actores

**Edad mínima recomendada:** 4 años

**Franja de edad recomendada:** a partir de 4 años

**Duración aproximada:** 50 minutos

**Aforo del espectáculo:** 120 personas

[www.theaterdeslachens.de](http://www.theaterdeslachens.de)



“FABULOSA REPRESENTACIÓN DE HABILIDAD, CREATIVIDAD E INTELIGENCIA”. – Laurence V. Gelder, The New York Times.

Dos caballeros rivalizan por conquistar a la princesa que desde la torre acepta el galanteo de ambos. Rivalizan también por tener la mejor armadura y ser el más hábil en el manejo de las armas. Pero un serio problema surge cuando tienen que enfrentarse al dragón, entonces se ven obligados a sumar fuerzas con el fin de vencer la ardua batalla.

El escenario de esta obra tiene un diseño simple pero extremadamente dinámico, compuesto por construcciones de madera, predominantemente por cubos, que los mismos actores van cambiando y recreando según la escena que interpretan. La relación entre el espacio y los actores es un elemento importante en la forma de narrar la historia; los actores desarrollan con gran precisión roles ambivalentes: por momentos pasan de actores a montadores, a veces incorporan otros personajes sin dejar su papel principal e incluso reproducen sonidos para ambientar determinadas escenas, como cuando montan a caballo o simulan el ruido producido por las armaduras.

A pesar de la multiplicidad de roles, el espectáculo mantiene siempre el hilo narrativo que se apoya en el contexto de la propia historia. Gracias a ello, el significado de los objetos es cambiante, así, los cubos dispuestos verticalmente, uno sobre otro, se transforman en una torre donde está la princesa pero posteriormente pasan a formar parte del muro del castillo

La rivalidad entre ambos caballeros está siempre presentada en clave de humor y éstas llegan incluso a quedar relegadas a un segundo plano cuando el dragón irrumpe en el escenario. Lo importante a partir de ese momento es salvar a la princesa y, por un objetivo común, hay que olvidar las antiguas disputas.

El resultado es un espectáculo rico y sugerente para el espectador, pues justamente por su simpleza, es una especie de invitación al público a hacer su propio teatro.

## DÓNDE PUEDE VERSE

**ALCALÁ DE HENARES** - Corral de Comedias  
Viernes 18 de marzo – 11.00 h

**MADRID** - Cuarta Pared  
Domingo 20 de marzo - 17.30 h (público general)  
Lunes 21 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)  
Martes 22 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

**NAVALCARNERO** - Teatro Tyl - Tyl  
Jueves 24 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

**ARANJUEZ** - La Nave de Cambaleo  
Viernes 25 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

**GALAPAGAR** - Centro Cultural La Pocilla (Teatro Jacinto Benavente)  
Sábado 26 de marzo - 18.00 h

**MÓSTOLES** - Teatro Villa de Móstoles  
Domingo 27 de marzo - 12.30 h

# Ritter, Ritter oder wir bauen eine Burg (Caballeros, caballeros, construimos el castillo)



Theater des Lachens & Das Weite

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor:	Torsten Gesser
Director:	Torsten Gesser
Intérpretes:	Björn Langhans y Martin Karl
Diseño de escenografía:	Katrin Labahn
Diseño de vestuario:	Anke Lenz
Diseño de iluminación:	Andre Nowka
Producción:	Theater des Lachens & Das Weite Theater
Realización de escenografía:	Katrin Labahn
Realización de vestuario:	Anke Lenz



## SOBRE LA COMPAÑÍA

En 1992, un grupo de artistas entregados a la interpretación y sus entusiastas colegas crearon una asociación de pequeño teatro, marionetas y actores que se hizo llamar Teatro de Marionetas de Brandenburgo. En 1995 la agrupación ya era completamente profesional, se trasladó a la Ziegelstraße y pasó a llamarse **Theater des Lachens** (Teatro de la Risa). Su nombre indica el propósito de sus producciones, ya que sus integrantes parten del principio de que la risa es uno de los placeres más sencillos de la vida, independiente de la nacionalidad, la jerarquía, el sexo, la edad y la religión.

Su sede actual está localizada cerca de la frontera polaca ya que uno de sus grandes objetivos es promover la cooperación y el intercambio de ideas con otras instituciones culturales en la región y en otros países por lo que colaboran con sus socios de Gorzow y acogen montajes invitados de otros lugares. La compañía también posee un pequeño teatro en Frankfurt/ Oder y en la actualidad cuenta con un equipo estable de siete profesionales.

Dirigida en la actualidad por Torsten Gesser, la compañía ha producido más de 30 espectáculos y recibido importantes reconocimientos, como el Premio a la Mejor Escenografía en el Puppentheater Festival in Poznan (Polonia), y los premios de Mejor Dirección, Interpretación y escenografía en el festival de Banja Luka (Bosnia, 2003). Theater des Lachens ha realizado giras junto con la compañía Weites Theater en Alemania y ha participado en varios festivales de Europa. Ha presentado sus trabajos en Italia, Suiza, Austria y República Checa.