

A manos llenas

La Fanfarra- Toni Rumbau



País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: teatro de títeres y de sombras

Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 250 personas (en función del aforo del espacio)



www.tonirumbau.org

“UNA CAJA LLENA DE SUEÑOS... UN GRAN ATRACTIVO VISUAL (SE MULTIPLICA AL COMBINAR TÍTERES Y SOMBRAS), SU PUESTA EN ESCENA MANEJA PERFECTAMENTE EL RITMO”. - El Heraldo de Aragón.

Un huevo que un niño del público entrega al titiritero es el inicio de esta historia que tiene como protagonista a Polichinela. El huevo se meterá en una caja donde se cocinará toda la trama. En ella vive el burlesco espíritu de Polichinela y de ella saldrán los demás personajes: su amigo el perro, el diablo, el guardia y la muerte. Polichinela se enfrentará a tres situaciones donde subyace el abuso de poder de sus antagonistas pero saldrá airoso gracias a su ingenio y a su cachiporra. Tendrá que plantar cara a personajes considerados los enemigos clásicos de la tradición titiritera, desde el guardia hasta la muerte, de quien también logrará zafarse.

Utilizando uno de los rasgos más tradicionales del teatro de títeres, la obra trata de los grandes temas de la humanidad con gran vitalidad, desparpajo, filosofía y humor, como el nacimiento, la muerte, la creación, el amor, el hambre, la dualidad bien-mal o la libertad. También están presentes algunos de los rasgos más característicos del género: diálogo con el público, personajes que se persiguen, se esconden y se pegan. La escena está dividida en dos espacios narrativos marcados por dos lenguajes diferentes: el superior, en el que actúan los títeres, y el inferior, donde se realizan las sombras que a veces remiten al cine antiguo y a otras simbologías de raíces populares.

Con esta obra, Toni Rumbau, autor y director, continúa la indagación sobre el personaje de Polichinela y sus profundas significaciones simbólicas y arquetípicas que están presentes en sus anteriores montajes *A dos manos*, *El doble y la sombra*, o la ópera *Eurídice y los títeres de Caronte*.

DÓNDE PUEDE VERSE

MADRID - La Casa Encendida

Sábado 5 de marzo - 12.00 h (público abierto)

Domingo 6 de marzo - 12.00 h (público abierto)

TORRELAGUNA - Casa de la Cultura

Sábado 12 de marzo - 18.00 h

ALCORCÓN - Teatro Municipal Buero Vallejo

Domingo 13 de marzo - 12.00 h

HOYO DE MANZANARES - Teatro Municipal las Cigüeñas

Sábado 19 de marzo - 19.00 h

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES - Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach

Domingo 20 de marzo - 17.00 h

TEATRALIA 1

A MANOS LLENAS

La Fanfarra- Toni Rumbau



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor:	Toni Rumbau
Dirección:	Toni Rumbau
Intérpretes:	Toni Rumbau
Diseño de escenografía:	Toni Rumbau
Diseño de marionetas:	Títeres de Mariona Masgrau
Diseño de atrezzo:	Toni Rumbau y José Menchero
Diseño de vestuario:	Raquel Bonillo
Selección musical:	Octavi Rumbau
Dirección musical:	Octavi Rumbau
Diseño de iluminación:	José Menchero
Diseño gráfico:	Frances Villena, (fotos de Jorge Rodó)
Producción:	La Fanfarra S.L
Técnico de sonido:	Jaume Feixas
Técnico de iluminación:	Jaume Feixas
Realización de escenografía:	José Menchero
Realización de vestuario:	Raquel Bonillo

Con el apoyo de La Generalitat de Catalunya (subvención a la producción).



SOBRE LA COMPAÑÍA

La Fanfarra es una histórica compañía de teatro de marionetas fundada en 1976 por Mariona Masgrau, Eugenio Navarro y Toni Rumbau. Sus inicios tuvieron lugar en la calle con espectáculos de marionetas de hilo y con Malic como personaje protagonista. Tras varios viajes al extranjero, la compañía incorporó las sombras especializándose en obras donde éstas se combinaban a las diferentes técnicas del teatro de marionetas.

De esta compañía, en 1984 se fundó el Teatre Malic con la que se inició una nueva línea de espectáculos para adultos. A partir de 1993, los tres miembros de **La Fanfarra** decidieron trabajar de manera individual. Desde 2007, Toni Rumbau es el único miembro de **La Fanfarra**. Tras varios años de dedicación a la ópera, en 2009, el artista regresa al espectáculo unipersonal de sombras y títeres con *A manos llenas*.

Considerada como una de las compañías de gran prestigio internacional de España, La Fanfarra ha representados sus montajes por toda España y por la casi mayoría de países europeos, incluyendo Rusia y Ucrania. También se ha presentado en China, Turquía, Egipto, Líbano, Siria, Marruecos, Pakistán, India y Estados Unidos, e igualmente en Brasil, Argentina y Uruguay.