

Berlín, 1961

Junges Ensemble Stuttgart (JES) / New International Encounter (NIE)

TEATRALIA 2012



País: Alemania

Idioma: alemán con subtítulos en español

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 14 años

Franja de edad recomendada: a partir de 14 años

Duración aproximada: 75 minutos

Aforo del espectáculo: 358 personas

www.jes-stuttgart.de

“CON BERLÍN, 1961, JES NO SOLO DEMUESTRA QUE EL TEATRO PUEDE CONTAR POLÍTICA E HISTORIA SINO QUE ESTAS PUEDEN RESULTAR ATRAYENTES SI SE SABE CÓMO TRATARLAS”

- Stuttgarter Zeitung

13 de agosto de 1961: el gobierno de la República Democrática Alemana (RDA) cierra la frontera entre el este y el oeste de Berlín. Lo que en un principio es un alambre de espino, pronto se convierte en un verdadero muro que desencadenará una guerra a muerte, separando familias, amantes y amigos, y empujará a muchos a cometer actos desesperados. La frontera cae exactamente en medio de la calle Bernauer Straße y, de repente, las paredes de las casas del lado este pasan a formar parte del nuevo muro. Los padres arrojan a sus niños por las ventanas de las casas que se han quedado en el borde de las dos fronteras; una mujer mayor, colgando de una de estas ventanas, es retenida por soldados de la RDA y, al mismo tiempo, cogida por ciudadanos que han quedado en la parte oeste. En las semanas que siguen, muchos empezarán a cavar túneles para intentar escapar hacia el oeste sin ser vistos.

La representación *Berlín, 1961* toma como punto de partida uno de los episodios que han marcado la historia más reciente europea: la construcción del muro de Berlín el día 13 de agosto de 1961. A todas esas emociones y deseos, se unen los sentimientos de una adolescente que experimenta el primer amor. El espectáculo es una delicada mezcla entre la comedia exuberante y la tragedia de las personas privadas de su derecho a la libre determinación.

La historia de *Berlín, 1961* muestra como la más pequeña sociedad dentro de la sociedad – la familia – se vio afectada por el gobierno de la RDA. A pesar de la alegría de los actores, la música y el diseño ‘retro moderno’, no hay duda de que esta es una obra trágica. En palabras de la compañía, “queríamos hacer una obra que dejara a jóvenes y adultos la impresión de cómo un régimen totalitario puede resquebrajar y corromper incluso a las mejores personas”.

DÓNDE PUEDE VERSE

MADRID - Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Viernes 9 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 10 de marzo - 19.00 h (público general)



Berlín, 1961

Junges Ensemble Stuttgart (JES) / New International Encounter (NIE)

TEATRALIA 2012



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR	Junges Ensemble Stuttgart
DIRECCIÓN	Kjell Moberg y Alex Byrne
INTÉRPRETES	Aude Henrye, Sarah Kempin, Elisabet Topp, Tomas Mechacek, Alexander Redwitz y Gerd Ritter
ESCENOGRAFÍA	Julia Schiller
VESTUARIO	Julia Schiller
CREACIÓN MUSICAL	David Pagan
ILUMINACIÓN	Mariella von Vequel-Westernach
DIRECTOR TÉCNICO	Steven Gorecki

Con el apoyo del Goethe-Institut Madrid

SOBRE LA COMPAÑÍA

Junges Ensemble Stuttgart (JES) es una joven compañía fundada en 2004 cuya propuesta artística está dirigida a niños y jóvenes. Formada por 20 personas, **JES** basa su trabajo en la colaboración con otras compañías con las mismas inquietudes artísticas y en la formación de jóvenes actores a través de uno de los mejores programas de estudios teatrales de Alemania. Fruto de ambas vías de trabajo, el repertorio de la compañía, compuesto por cinco obras desde su creación, se ha ampliado de manera importante.

JES está dirigida por el noruego Kjell Moberg quien, desde hace más de once años, también dirige la **New International Encounter (NIE)**, un proyecto creado en 2011 que agrupa a expertos teatrales de diferentes países europeos. Sus creaciones conjuntas utilizan todos los medios escénicos disponibles para crear espectáculos llenos de vida, que son a la vez cómicos, trágicos, ridículos y alarmantes. El **NIE** fue concebido para buscar nuevas propuestas artísticas que hablaran directamente a la audiencia además de para reunir a artistas de toda Europa deseosos de explorar las posibilidades y conflictos que surgen del trabajo cuando se mezclan diferentes lenguas, estilos y culturas.

Cada dos años, **JES** organiza el Schöne Aussicht, el festival internacional de niños y jóvenes celebrado en Stuttgart al que invita a compañías de toda Europa. Como resultado de este encuentro artístico, han surgido muchas de las colaboraciones que la compañía ha realizado con diferentes directores europeos.

