

TEATRALIA

2012

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES
ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

2012
Teatralia

DEL 2 AL 26 DE MARZO



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

www.madrid.org/teatralia



Pepe Domínguez





Ignacio González González

Vicepresidente, consejero de Cultura y Deporte
y portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid

TEATRALIA, el Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes, celebra en 2012 su decimosexta edición y se ha consolidado como uno de los festivales de referencia para la infancia y la juventud más destacados del mundo.

El Gobierno de la Comunidad de Madrid, en su compromiso con las artes escénicas, trabaja para facilitar el acceso de todos los públicos al teatro, convertirlo en un hábito frecuente y fomentar las mejores propuestas escénicas. A través de TEATRALIA, queremos impulsar la afición al teatro entre la población infantil y juvenil.

La programación que los teatros de nuestra región diseñan durante la temporada para los más pequeños supone uno de los pilares sobre los que se asientan los nuevos y futuros públicos para la escena. Las artes escénicas despiertan la imaginación de los niños y el hecho de acudir a una representación acompañados por sus familias y compañeros de clase les enseña a disfrutar de un ocio de calidad.

Este festival completa la oferta anual que los teatros realizan en sus programaciones y nos permite introducir a niños y jóvenes en propuestas escénicas internacionales que, sin duda, serían muy difíciles de ver sin la existencia de TEATRALIA. Algunas de las mejores compañías nacionales e internacionales nos proponen sus nuevas producciones para que disfrutemos con la calidad de sus proyectos.

TEATRALIA, que estará presente este año en Madrid capital y en 31 municipios de nuestra región, es un año más el festival con mayor proyección y extensión en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Un total de 19 compañías especializadas en público infantil y juvenil girarán con 20 espectáculos en los que el teatro, la danza, la música y el circo serán los protagonistas. Además, tendremos la oportunidad de ver la exposición *Imágenes felices. Fantasías ópticas*, que nos introduce en el mundo de las maravillas de las sombras y la luz.

Quiero expresar mi reconocimiento por el esfuerzo de todos los que con su trabajo han colaborado para convertir TEATRALIA en un referente internacional y en especial al equipo del festival, al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música por su aportación y a los municipios que tan ampliamente han programado estas producciones.

Estoy convencido de que este festival deparará, un año más, grandes satisfacciones a todos los niños, jóvenes y acompañantes que quieran disfrutar de la programación de TEATRALIA, al tiempo que profundizan en una afición tan gratificante como las artes escénicas.



El equipo de Teatralia

XVI Festival Internacional de
Artes Escénicas para Niños y Jóvenes

Teatralia 2012 presenta a 19 compañías, 10 de ellas extranjeras y 9 españolas. Estas compañías han sido seleccionadas entre cientos de propuestas procedentes de todo el mundo. La intención ha sido configurar una oferta equilibrada por géneros, por edades, por temáticas y siempre bajo criterios de calidad artística y rigor técnico de los espectáculos. Este año nos visitan compañías procedentes de Italia, Suecia, Portugal, Canadá, Países Bajos, Francia, Eslovenia y Alemania, además de las compañías españolas que llegan desde seis comunidades autónomas: Castilla y León, Andalucía, Islas Baleares, País Vasco, Cataluña y Madrid.

Todas las compañías que nos visitan tienen una trayectoria artística impecable y muchas han obtenido grandes premios internacionales relacionados con las artes escénicas para la infancia y/o la juventud. El trabajo que realizan merece un profundo respeto, pues la experiencia nos dice que niños y jóvenes son un público exigente y de fuerte sentido crítico. La sensibilidad, la creatividad y la inteligencia se convierten en premisas fundamentales a la hora de abordar un proyecto para estos espectadores.

Vamos a tener la oportunidad de ver teatro de diferentes técnicas: de títeres, de objetos, de sombras, clowns, además de danza, circo y música. También podremos disfrutar de una exposición titulada *Imágenes felices. Fantasías ópticas* del artista francés Flop, en la que descubriremos los secretos de la luz, las sombras y las imágenes en movimiento.

La temática de las producciones es muy variada, vamos a recordar cuentos clásicos (o casi) de autores como Oscar Wilde, los Hermanos Grimm o Lewis Carroll y otros actuales, como José Saramago o la dramaturga canadiense Suzanne Lebeau. Hay creaciones firmadas por la propia compañía y coreografías montadas al ritmo de Stravinsky, Vivaldi o Bach. La música balcánica acompañará en directo a los artistas del circo y la electrónica, al teatro de sombras. Los *clowns* se harán cargo de la inauguración del festival. En definitiva, cualquiera de las propuestas ha sido seleccionada con la intención de que los más pequeños y los jóvenes puedan disfrutar de una experiencia que perdure en su memoria.

Para todo el equipo de trabajo de Teatralia es un honor poder compartir un año más un festival que nace del amor hacia las artes escénicas y hacia un público tan especial y sensible como es el de los niños y los jóvenes.



Teatralia 2012 / Índice general

PROGRAMACIÓN POR ORDEN ALFABÉTICO

AB3 / Norrdans (danza)	10
Berlín, 1961 / Junges Ensemble Stuttgart (JES) / New International Encounter (NIE) (teatro)	12
Cuatro Alas, entre el cielo y el mar / Compañía de Fernán Cardama (teatro y títeres)	14
El Príncipe Feliz / Companyia de Comediants La Baldufa (teatro multidisciplinar)	16
Forbicerie (Papel-tijera) / Teatro Papelito (teatro de objetos)	18
Hansel y Gretel / La Tartana (títeres)	20
Kindur, vita avventurosa delle pecore in Islanda (Kindur, vida aventurera de las ovejas en Islandia) Compagnia TPO (danza, teatro y talleres interactivos)	22
KlikKlak / Lichtbende (teatro de sombras)	24
La isla desconocida / Markeliñe (teatro)	26
La rayuela / Cambaleo Teatro (teatro)	28
Las hadas de la Bella Durmiente / Dissset Teatre (títeres y objetos)	30
Les Tziganes tombent du ciel (Los zingaros caen del cielo) Romanès Cirque Tzigane (circo)	32
Los animales de don Baltasar / Teloncillo (teatro)	34

Maravillas de Oriente / Companyia d'Espectacles Pa Sucat (teatro y títeres)	36
Nuova Barberia Carloni (Nueva Barbería Carloni) / Teatro Necessario (teatro)	38
Storia di una famiglia (Historia de una familia) / Compagnia Rodisio (teatro)	40
Tête à tête / Teatro Necessario (teatro)	42
Variations S (Variaciones S) / Cas Public (danza)	44
Vuela si puedes / Teatro Paraíso (teatro)	46
Wonderland / Teatro de Marionetas do Porto (teatro y títeres)	48
EXPOSICIÓN	50
Hereuses lueurs. Allusions d'optique (Imágenes felices. Fantasías ópticas) Flop (exposición)	
PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS	52
DIRECCIONES Y PRECIOS	62
ESPECTÁCULOS ORDENADOS POR EDAD MÍNIMA RECOMENDADA	72
PROGRAMACIÓN POR ORDEN CRONOLÓGICO (Sin incluir las funciones escolares)	74



COREOGRAFÍA: Martin Forsberg • INTÉRPRETES: María Pilar Abaurrea, Andrea Vallescar, Kristian Refslund y Ján Špoták • ESCENOGRAFÍA: Jenny Nordberg • VESTUARIO: Jenny Nordberg • CREACIÓN MUSICAL: J. S. Bach, Vivaldi y Aphex Twin • DIRECCIÓN TÉCNICA: Henrik Martinsson • ILUMINACIÓN: Fredrik Zetterberg

País: Suecia

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad mínima recomendada: 3 años

Franja de edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 25 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 120 personas (en función del aforo de cada sala)

ESTRENO EN ESPAÑA

Consultar fechas y horarios en página 78 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

AB3 es un espectáculo de danza contemporánea, en el que se abordan visualmente las dificultades de los individuos para integrarse en un colectivo sin renunciar a lo que les hace originales. Con una escenografía minimalista y un lenguaje coreográfico que parte de lo lineal y sistemático, revela e integra lo vacilante y caótico. A lo largo de la pieza todo sucede justo donde debe, cada pequeño detalle es multiplicado por la imaginación de los espectadores. Bajo los acordes de música de Bach, Vivaldi y Aphex Twin, limitados a un espacio cuadrangular y rodeados de una atmósfera de extrañeza y melancolía, se van desarrollando movimientos y formas que van desde la armonía conseguida en el número 3 hasta los intentos por llegar a su integración en el 4.

Sobre la compañía

Norrdans (Härnösand, Suecia) es una compañía integrada por ocho bailarines de diversas nacionalidades, especializados en danza contemporánea. Bajo la dirección de Mira Helenius, trabaja tanto con coreografías de los pesos pesados de la danza contemporánea internacional, como en las de jóvenes talentos.

En esta pieza, cuenta con las colaboraciones de Jenny Nordberg para la escenografía y de Martin Forsberg para la coreografía. De su trabajo se beneficia el proyecto de danza independiente danés Fors Works, que apuesta por la fusión de disciplinas, las instalaciones, la investigación teórica y la enseñanza. Martin Forsberg también ha trabajado con el Petrozavodsk Ballet (Rusia), el Cross Connection Ballet y el Royal Danish Ballet (Dinamarca).



AUTOR: Junges Ensemble Stuttgart • DIRECCIÓN: Kjell Moberg y Alex Byrne • INTÉRPRETES:
Aude Henrye, Sarah Kempin, Elisabet Topp, Tomas Mechacek, Alexander Redwitz y Gerd Ritter
• ESCENOGRAFÍA: Julia Schiller • VESTUARIO: Julia Schiller • CREACIÓN MUSICAL: David Pagan •
ILUMINACIÓN: Mariella von Vequel-Westernach • DIRECCIÓN TÉCNICA: Steven Gorecki

Berlín, 1961

Junges Ensemble Stuttgart (JES) / New International Encounter (NIE)

País: Alemania

www.jes-stuttgart.de

Idioma: alemán con subtítulos en español

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 14 años

Franja de edad recomendada: a partir de 14 años

Duración aproximada: 75 minutos

Aforo del espectáculo: 358 personas

ESTRENO EN ESPAÑA

Consultar fechas y horarios en páginas 76 y 77 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

La representación de *Berlín, 1961* toma como punto de partida un episodio que ha marcado la historia europea más reciente, la construcción del muro de Berlín, el día 13 de agosto de 1961.

Una familia rememora los sucesos de aquella jornada, en la que a su regreso de las vacaciones veraniegas se encontró con el drama en su calle, la Bernauer Straße. La entrada a su casa ya no está en su lugar, hay cámaras por todas partes, alambre de púas, militares, armas... Luego surge la incertidumbre, el miedo y la necesidad de huir.

A todas esas emociones y deseos, se unen los sentimientos de una adolescente que experimenta el primer amor. El espectáculo resultante es una delicada mezcla entre la comedia exuberante y la tragedia de las personas privadas de su derecho a la libre determinación.

Sobre la compañía

Junges Ensemble Stuttgart (JES) es una joven compañía fundada en 2004, con más de 20 personas que trabajan en un repertorio especialmente dirigido a niños y jóvenes. Elaboran anualmente más de cuatro espectáculos en coproducción con compañías y actores invitados. Imparten uno de los mejores programas de estudios teatrales de Alemania, ofreciendo talleres, programas educativos y formación de jóvenes actores.

El noruego Kjell Moberg, formado en la República Checa, dirige la compañía y sus espectáculos. Desde hace más de once años, también codirige la **New International Encounter (NIE)**, que reúne a expertos teatrales de diferentes países europeos. Sus creaciones conjuntas utilizan todos los medios escénicos disponibles para crear espectáculos llenos de vida, que son simultáneamente cómicos, trágicos, ridículos y alarmantes.

Con el apoyo del Goethe-Institut Madrid.



AUTORES: Carlos Piñero y Fernán Cardama • DIRECCIÓN: Carlos Piñero • INTÉRPRETES: Fernán Cardama • CREACIÓN MUSICAL: Tomás Bodeler • ESCENOGRAFÍA Y ATREZO: Pablo Lavezzari • VESTUARIO E ILUMINACIÓN: Carlos Piñero y Fernán Cardama

Cuatro Alas, entre el cielo y el mar

Compañía de Fernán Cardama

País: España (Andalucía)

www.fernancardama.com

Idioma: español

Género: teatro, títeres y objetos

Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: de 5 a 11 años

Duración aproximada: 40 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 200 personas (en función del aforo de cada sala)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Consultar fechas y horarios en páginas 76, 77 y 78 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

Cuatro Alas es un pez volador diferente a los demás peces. Él no se conforma con nadar y pegar grandes saltos fuera del agua, sino que quiere volar y conocer el mundo que se encuentra fuera del mar. Con la ayuda de su amigo Picos, un ave marina, Cuatro Alas perfecciona su técnica voladora y aprende a volar tan bien como a nadar.

Sin embargo, estas inquietudes no son vistas igual de bien por los otros peces y Cuatro Alas pronto se ve en la disyuntiva de conformarse con ser un pez más o seguir fiel a su sueño.

Un espectáculo sencillo, interpretado por un único actor en escena que, sirviéndose de un maletín cargado de objetos de pesca (¿qué mejor forma de acercarnos al mundo submarino?), irá creando los títeres protagonistas de la obra ante los ojos de los espectadores.

Sobre la compañía

La **Compañía de Fernán Cardama** nace en Alcalá la Real (Jaén) en el año 2003.

Sus espectáculos combinan diferentes formas de expresión teatral como la actuación, el teatro de títeres y la animación de objetos.

Fernán Cardama alterna su actividad como director y actor teatral con la organización y asesoramiento de festivales y otras actividades culturales. Es director del Festival Internacional de Títeres para adultos de Alcalá la Real desde su creación en 1999.

La compañía ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales tales como FETEN (Gijón), el Festival Internacional de Títeres *Titerías* de México D.F. y el International Festival of Children's Theatre de Subotica (Serbia).

Subvencionado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, con el patrocinio del Ayuntamiento de Alcalá la Real.



AUTOR: Oscar Wilde. Adaptación de La Baldufa y Jorge Picó • DIRECCIÓN: Jorge Picó • INTÉRPRETES: Enric Blasi, Carles Pijuan y Miki Arbizu • ESCENOGRAFÍA: Carles Pijuan • ATREZO: Carles Pijuan • VESTUARIO: Carles Pijuan • CREACIÓN MUSICAL: Óscar Roig • ILUMINACIÓN: Miki Arbizu • SONIDO: Óscar Roig • DISEÑO GRÁFICO: Carles Pijuan

El Príncipe Feliz

Companyia de Comediants La Baldufa

País: España (Cataluña)

www.labaldufateatre.com

Idioma: español

Género: teatro multidisciplinar

Edad mínima recomendada: 6 años

Franja de edad recomendada: de 6 a 11 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 450 personas (en función del aforo de cada sala)

Consultar fechas y horarios en páginas 76, 78 y 79 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

Bajo la dirección de Jorge Picó, la Companyia de Comediants La Baldufa adapta el cuento clásico de Oscar Wilde **El Príncipe Feliz**. Y lo adapta sin restar un ápice de la intensidad dramática que contiene el relato. El trabajo de los actores se desarrolla en un montaje de sombras y objetos, donde diversos lenguajes artísticos se funden para representar la historia de la majestuosa estatua de un príncipe, cubierta de oro y piedras preciosas.

Desde lo alto de una colina, observa las penurias que sufren los habitantes de su ciudad. La manipulación de las luces y las sombras en el escenario tiene su correlato en la miseria que la estatua percibe desde su opulencia. Con la ayuda de una viajera golondrina, reparte todos sus ornamentos, única riqueza de la que dispone, hasta que sólo le queda su corazón, símbolo de la compasión humana.

Sobre la compañía

La **Companyia de Comediants La Baldufa** nace en Lleida en el año 1996 con el objetivo de ofrecer espectáculos multidisciplinarios de alta calidad artística dirigidos a todos los públicos, dedicando una especial atención al público infantil.

Los valores de solidaridad, tolerancia y respeto encuentran su reflejo en unos espectáculos cuidados en sus más mínimos detalles.

La compañía ha colaborado a su vez con otras compañías y profesionales del mundo del espectáculo, como La Fura dels Baus, Comediants o Los Titiriteros de Binéfar.

Igualmente, ha participado en festivales nacionales e internacionales como el Festival FETEN (Gijón), la Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público de Sementes (Portugal), el Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes de Charleville (Francia) o el Norwich Puppet Festival Round-up (Reino Unido).

Con el apoyo del INAEM, Institut Català de les Indústries Culturals, Institut Ramon Llull, Ajuntament de Lleida y CAER. Patrocinado por Villeneuve lès Maguelone Théâtre, Centre Culturel Pablo Picasso y Junges Ensemble Stuttgart.



CREACIÓN Y DIRECCIÓN: Brane Solce • INTÉRPRETE: Brane Solce • MÚSICA: Brane Solce

Forbicerie (Papel-tijera)

Teatro Papelito

www.papelito.net

País: Eslovenia

Idioma: sin palabras

Género: teatro de objetos

Edad mínima recomendada: 2 años

Franja de edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 25 minutos

Aforo del espectáculo: 150 personas

ESTRENO EN ESPAÑA

Consultar fechas y horarios en páginas 76 y 77 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

Forbicerie es el último espectáculo de Teatro Papelito.

Partiendo de una hoja de papel y un par de tijeras, **Forbicerie** nos abre los ojos a un mundo de imaginación donde la papiroflexia y la música ocupan el lugar de las palabras. El espectáculo es un *collage* de pequeñas escenas, en las que las tijeras son el héroe; deliciosas historietas protagonizadas por sorprendentes criaturas de papel, que surgen a la vista del público.

Sobre la compañía

Teatro Papelito es un teatro de autor que tiene su origen en Teatro Papilu, creado en 1983 por Brane Solce.

Parte siempre del papel y se ayuda de la música compuesta por el propio Brane, para ofrecer en sus espectáculos un universo de símbolos y metáforas; cuentos animados donde la creatividad va de la mano del poder de transformación.

En los últimos años, Brane Solce ha trabajado en la creación de películas animadas obteniendo gran éxito y reconocimiento internacional.

Sus obras han viajado y participado en festivales de todo el mundo como Titirimundi (Segovia) o el Multi-Arts festival de Amersfoort (Países Bajos).



AUTORES: Juan Muñoz e Inés Maroto • DIRECCIÓN: Juan Muñoz • INTÉRPRETES: Carlos Cazalilla, Edaín Caballero, Gonzalo Muñoz y Elena Muñoz • ESCENOGRAFÍA: Juan Muñoz e Inés Maroto • VESTUARIO: Inés Maroto • SONIDO: Nacho Córdoba

Hansel y Gretel

La Tartana

www.latartana.net

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: títeres

Edad mínima recomendada: 4 años

Franja de edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 250 personas (en función del aforo de cada sala)

ESTRENO EN MADRID

Consultar fechas y horarios en páginas 76, 77, 78 y 79 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

La compañía de teatro La Tartana nos presenta su último espectáculo, ***Hansel y Gretel***, una adaptación de la versión operística que compuso el músico alemán Engelbert Humperdinck sobre el libreto de Adelheide Wette, su propia hermana, basado en el cuento homónimo de los hermanos Grimm.

La obra se representa con más de 20 títeres realizados en técnicas diferentes, en un escenario mágico donde las flores se convierten en hadas, los cucos salen de los árboles y las brujas vuelan por el aire ayudadas de sus escobas.

Una forma distinta de acercar el público infantil a la ópera.

Sobre la compañía

La Tartana estrenó su primer espectáculo de títeres, *Polichinela*, en 1977. Desde entonces, ha estrenado más de 37 espectáculos caracterizados por utilizar diferentes tipos de marionetas, materiales y formatos.

Desde 1996, se centra en la realización de obras dirigidas al público infantil, en las que cuida tanto el componente educativo como los aspectos técnicos.

Su repertorio abarca clásicos, óperas, adaptaciones de cuentos y obras de creación propia.

La Tartana cuenta con un taller en el que realiza sus propios títeres.

Con el apoyo del INAEM y de la Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid.



AUTORES: Davide Venturini y Francesco Gandi • DIRECCIÓN: Davide Venturini y Francesco Gandi •
COREOGRAFÍA: Paola Lattanzi, Anna Balducci y Erika Faccini • INTÉRPRETES: Gala Moody, Valentina
Caini y Valentina Consoli • ESCENOGRAFÍA: Elsa Mersi, Rossano Monti y Martin Von Gunten • ATREZO:
Livia Cortesi y Martin Von Gunten • VESTUARIO: Fiamma Ciotti Farulli • CREACIÓN MUSICAL: Spartaco
Cortesi • ILUMINACIÓN: Rosano Monti • SONIDO: Massimiliano Fierli y Andreas Fincato • DISEÑO
GRÁFICO: Elsa Mersi • DIRECCIÓN TÉCNICA: Davide Venturini y Massimiliano Fierli

Kindur, vita avventurosa delle pecore in Islanda

(Kindur, vida aventurera de las ovejas en Islandia)

Compagnia TPO

www.tpo.it

País: Italia

Idioma: sin palabras

Género: danza, teatro y talleres interactivos

Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: de 5 a 10 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 190 niños más adultos acompañantes hasta un total de 400 personas

ESTRENO EN ESPAÑA

Consultar fechas y horarios en páginas 76, 77 y 79 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

El coordinado uso de sensores y de imágenes proyectadas compone un espacio donde el público infantil tiene la oportunidad de ser protagonista y no sólo espectador. La fuerza de este espectáculo reside en ese punto, la participación activa no es una parte, sino el eje principal en torno al que se articula la representación. Siguiendo los impulsos de su mágico corazón de lana de oveja que reciben al llegar, en **Kindur**, los más pequeños están invitados a introducirse en escena, adentrarse en los diferentes ambientes naturales, dibujar en el espacio, producir sonidos y jugar e interactuar con las imágenes gracias al uso de tecnologías digitales.

En este proyecto, en el que redefine el "teatro de inmersión" y en el que no hay un límite preciso entre espectáculo y taller, se desarrolla la historia de tres ovejas en Islandia. Una aventura que corre paralela al ciclo de las estaciones y que explora el territorio de esta isla y sus glaciares, las auroras boreales, géiseres, enormes cascadas y volcanes.

Sobre la compañía

La **Compagnia TPO (Teatro di Piazza d'Ocassione)** ha apostado por la fusión de formas tradicionales de danza y artes visuales con nuevas tecnologías digitales y sonidos electrónicos.

Se inició en 1981 como grupo de teatro visual y ha avanzado hacia una inconfundible y original puesta en escena de gran riqueza visual y sonora. Entre 2007 y 2009, TPO investigó y desarrolló nuevas tecnologías, como el *motion tracking* y la construcción de objetos escenográficos interactivos. Con ambas herramientas, ha profundizado en la relación compleja entre la escena, las imágenes y el trabajo del actor/bailarín.

TPO es una de las formaciones artísticas europeas de teatro para niños y jóvenes con mayor proyección internacional. Ha participado en numerosos festivales en todo el mundo y ha recibido premios, entre ellos el especial del jurado a las nuevas propuestas escénicas en FETEN (Gijón), en 2010.

Coproducción con el Teatro Metastasio Stabile della Toscana.



DIRECCIÓN: Marie Raemakers y Rob Logister • INTÉRPRETES: Marie Raemakers, Rob Logister y Axel Schappert • CREACIÓN MUSICAL: Axel Schappert • DIRECCIÓN DE ESCENA: Jeannette van Steen • ESCENOGRAFÍA: Marie Raemakers y Rob Logister

País: Países Bajos

Idioma: sin palabras

Género: teatro de sombras

Edad mínima recomendada: 4 años

Franja de edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 40 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 200 personas (en función del aforo de cada sala)

ESTRENO EN ESPAÑA

Consultar fechas y horarios en páginas 76, 77 y 78 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

Fieles a su fascinación por el teatro de sombras y proyecciones, la compañía holandesa Lichtbende presenta **KlikKlak**.

KlikKlak nos abre los ojos, como si de un gran microscopio se tratara, a un mundo minúsculo formado por objetos de nuestro día a día. Botellas y cubiertos de plástico, ramas, telas de colores, botones, alambres... cobrarán vida bajo la forma de seres marinos y pequeños bailarines que se moverán al ritmo de una alegre música en directo.

Artistas y músicos se encuentran a la vista del público, compartiendo su trabajo con los espectadores y sumergiéndoles de lleno en su mundo creativo, un mundo lleno de matices e imaginación que sorprenderá a grandes y pequeños.

Sobre la compañía

Lichtbende tiene su origen en el grupo teatral Musiscoop y en el grupo educativo cultural Group Projectie Project, ambos con 10 años de experiencia en trabajos que exploran el fenómeno de las luces y las formas. Sus miembros son los artistas plásticos Marie Raemakers y Rob Logister y el músico y compositor Axel Schappert.

La música en vivo y la proyección de imágenes a través de una linterna mágica formarán parte esencial de todos sus espectáculos.



AUTOR: Markeliñe (basado en el cuento de José Saramago) • DIRECCIÓN: Markeliñe • INTÉRPRETES: Fernando Barado, Sandra F. Agirre e Itziar Fragua • ESCENOGRAFÍA: Marijo de la Hoz • VESTUARIO: Marijo de la Hoz • ILUMINACIÓN: Paco Trujillo

La isla desconocida

Markeliñe

www.markeline.com

País: España (País Vasco)

Idioma: español

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: público familiar

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 439 personas

ESTRENO EN MADRID

Consultar fechas y horarios en página 78 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

Basada en el cuento homónimo de José Saramago, **La isla desconocida** es un viaje increíble en pos de lo inédito, lo inexplorado, aquello que aún no tiene una etiqueta ni clasificación asignadas y que pertenece más al terreno de lo literario que de lo usual.

El espectáculo es la adaptación de un relato para adultos que interesa al niño y aviva la imaginación infantil. La alta capacidad de los niños para manejar conceptos y elementos simbólicos les embarca con fluidez en la historia de una joven a la búsqueda de un lugar que nunca ha sido visto y que no está en los mapas. En un escenario en el que el atrezo se ha llevado a su mínima expresión, la escena resplandece de gestos y osadías.

Sobre la compañía

La compañía vizcaína **Markeliñe** trabaja desde 1986 en espectáculos únicos, imaginativos y sorprendentes, tanto en montajes de sala y de calle, que ofrecen a públicos de muy diversas edades.

Le avalan más de 20 espectáculos de teatro gestual y visual, la apuesta por la creación original y la búsqueda de un código escénico propio, la presencia en festivales europeos y los premios recibidos.



AUTORA: Suzanne Lebeau • DIRECCIÓN: Antonio Sarrió • INTÉRPRETES: Eva Blanco y Julio C. García
• ESCENOGRAFÍA: Palco CB • ATREZO: Palco CB • VESTUARIO: Palco CB • CREACIÓN MUSICAL:
Mariano Lozano P. • ILUMINACIÓN: Carlos Sarrió • DISEÑO GRÁFICO: David Ruiz

País: España (Comunidad de Madrid)

www.cambaleo.com

Idioma: español

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 3 años

Franja de edad recomendada: de 3 a 9 años

Duración aproximada: 40 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 300 personas (en función del aforo de cada sala)

ESTRENO EN MADRID

Consultar fechas y horarios en páginas 76, 77, 78 y 79 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

La rayuela, espectáculo basado en el cuento homónimo de la autora canadiense Suzanne Lebeau, es un ejercicio interpretativo en el que se revelan las estructuras afectivas más profundas del ser humano. Los actores de Cambaleo Teatro, que se enfrentan al reto de interpretar personajes infantiles, nos ofrecen su reflexión en torno al universo simbólico que conforman las relaciones familiares. Universo que se une al imaginario de los juegos infantiles alcanzando un poder alegórico ilimitado.

En este espectáculo, a través del relato doméstico de un niño que vive un día sin colegio, al ponerse enfermo y quedar al cuidado de su abuela, se hilan instantes e imágenes vitales, que forman parte de los juegos del niño. El protagonista, como un mago de las emociones, va revelando todos los elementos: dentro y fuera, nieto y abuela, imagen y realidad, diferencias aparentes que representan, a modo de laberinto, el conocimiento de uno mismo y en sus relaciones con los demás.

Sobre la compañía

Cambaleo Teatro nace en 1982 como compañía profesional. En estos 29 años se contempla una primera etapa orientada al teatro para adultos en sala, teatro para niños, teatro de calle, espectáculos especiales, *performances* y pedagogía teatral. En su segunda etapa, desde 1989 hasta la actualidad, gestiona también la sala alternativa La Nave de Cambaleo (Aranjuez). La compañía ha participado en numerosos festivales en España y en el extranjero, cosechando premios como los de FETEN (Gijón) en 2009 al mejor texto teatral y a la mejor interpretación femenina.



AUTOR: Jordi Palet • DIRECCIÓN: Jordi Palet y Juanma Palacios • INTÉRPRETES: Carme Serra y Ana Dobon • CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Pedro Abraham y Leo Villar • ESCENOGRAFÍA Y ATREZO: Dissset Teatre • VESTUARIO: Antonia Fuster • ILUMINACIÓN: Pep Pérez • SONIDO: Víctor Cornell y Tomeu Perello

Las hadas de la Bella Durmiente

Disset Teatre

www.dissetteatre.com

País: España (Islas Baleares)

Idioma: español

Género: teatro, títeres y objetos

Edad mínima recomendada: 4 años

Franja de edad recomendada: de 4 a 9 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 400 personas (en función del aforo de cada sala)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Consultar fechas y horarios en páginas 76, 77, 78 y 79 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

Las hadas de la Bella Durmiente es una reinterpretación del director y dramaturgo Jordi Palet i Puig del cuento clásico popular recogido por los hermanos Grimm.

Las hadas 12 y 13, responsables del hechizo que hizo dormir a la princesa durante cien años, son las encargadas de contar su versión de la historia. Para ello darán vida a las agujas, madeja y ovillos que se encuentran en la Torre Punzante, el lugar donde está el huso mágico. Estos objetos harán las veces de los protagonistas del cuento, ofreciendo una versión diferente, tierna y cómica a la vez.

El espectáculo alterna la actuación de las dos actrices-hadas con el teatro de títeres y objetos.

Las hadas de la Bella Durmiente ha recibido el premio al Mejor Espectáculo de Títeres y Objetos en FETEN (Gijón) 2011.

Sobre la compañía

La compañía **Disset Teatre** nace en el año 2008 con el propósito de hacer teatro creativo, teniendo como modelos el teatro gestual y visual.

La danza, las máscaras y los títeres son frecuentes en sus espectáculos, siempre cargados de humor y dirigidos principalmente a un público infantil y familiar.

Alfred Casas ha colaborado como asesor artístico en algunos de sus montajes.

Sus obras (*El vuelo de Calandria*, *En la boca del lobo* y *Las hadas de la Bella Durmiente*) han participado en varios festivales y todas ellas han recibido importantes premios dentro del mundo teatral.



DIRECCIÓN ARTÍSTICA, MÚSICA Y DIRECTOR DE ORQUESTA: Alexandre Romanès • INTÉRPRETES, ACRÓBATAS Y MALABARISTAS: Alexandra, Aline, Ariadna, Brice, Claudiu, Irina, Ivan, Jonas, Laura, Melina, Rose-Reine, Sylvaine, Olivier y Laura. Y toda la familia Romanès • MÚSICOS: Délia Romanès (cantante), Alexandre Romanès (saxofón), Costobita (violón), Ionut (acordeón), Costica (trompeta), Dangalas (contrabajo) y Gigel (clarinete)

Les Tziganes tombent du ciel

(Los zingaros caen del cielo)

Romanès Cirque Tzigane

País: Francia

Idioma: sin palabras

Género: circo

Edad mínima recomendada: 8 años

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 550 personas

www.cirqueromanes.com

ESTRENO EN ESPAÑA

Consultar fechas y horarios en páginas 77, 78 y 79 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

Les Tziganes tombent du ciel es uno de los espectáculos de circo genuinamente gitano que podemos ver hoy día en Europa.

En él no hay osos ni otros animales salvajes, tampoco payasos. Sí encontraremos funámbulos, trapevistas, contorsionistas, acróbatas y sorprendentes malabaristas que demuestran su arte al ritmo de una trepidante música balcánica que acompaña toda la función.

Un espectáculo único que nos acerca a la tradición familiar del arte zingaro, en el que tan importante es la precisión en la ejecución de distintas disciplinas circenses como la ambientación y el clima que nos aproxima a una de las culturas minoritarias europeas.

Sobre la compañía

El **Romanès Cirque Tzigane** es la compañía de circo de Alexander Romanès, formada por dos familias gitanas de origen francés y húngaro.

Alexander Romanès continúa con la tradición familiar circense, que comienza antes de la Primera Guerra Mundial, cuando su abuelo iba de pueblo en pueblo acompañado de su familia, haciendo representaciones.

Esta tradición pasa de padres a hijos, hasta que a los 25 años Alexander deja la compañía de su padre y pone en marcha su propio circo, del que también forman parte su mujer y sus hijos.

En la actualidad, el Romanès Cirque Tzigane ofrece un tipo de circo diferente e intimista, donde la música tiene un papel tan importante como los propios números circenses.

La compañía representó a Francia en la Exposición Universal de Shanghai en 2010.



AUTOR: Claudio Hochman • DIRECCIÓN: Claudio Hochman • INTÉRPRETES: Silvia Martín, Juan Luis Sara y Javier Carballo • ESCENOGRAFÍA: Isidro Alonso • ATREZO: Isidro Alonso • VESTUARIO: Isidro Alonso • CREACIÓN MUSICAL: Varios • DIRECCIÓN MUSICAL: Ángel Sánchez • ILUMINACIÓN: Carmen San Roman • SONIDO: Ángel Sánchez • DISEÑO GRÁFICO: Ideacrónica

Los animales de don Baltasar

Teloncillo

www.teloncillo.com

País: España (Castilla y León)

Idioma: sin palabras

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 3 años

Franja de edad recomendada: de 3 a 7 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 500 personas (en función del aforo de cada sala)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Consultar fechas y horarios en páginas 76, 77, 78 y 79 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

A partir del cuento *Fábula* de Beatriz Actis, nace **Los animales de don Baltasar**, un espectáculo que apuesta por una nueva narrativa, sin palabras, donde las onomatopeyas, los sonidos, las imágenes y la música son protagonistas. Una búsqueda estética arriesgada y unas acciones impactantes y, sobre todo, divertidas, sustentan una obra que juega con la idea de lo imprevisible y lo paradójico. A partir de un señor que tenía un pato que ladra, que encuentra un gato que muge, una vaca que hace cua-cua y un perro que maúlla, se nos habla de la comunicación y de las mil maneras de hacer vínculos afectivos. De cómo, ante la ausencia de un idioma común, podemos llegar a todos, animales y personas por igual, dejar la huella de lo inesperado y el eco de nuestras presencias.

Sobre la compañía

El nacimiento de la compañía **Teloncillo** se remonta a 1975 y es a partir de 1996 cuando incorpora los espectáculos destinados a público infantil y familiar en su repertorio. Sus obras están dirigidas a distintas edades y ciclos, tratan temas muy distintos y utilizan gran variedad de técnicas teatrales, incorporando música y canciones en directo en algunos de los montajes. Teloncillo ha cosechado multitud de premios a lo largo de su historia, con obras como *La ramita de hierbabuena* o *Kaspar*, entre muchas otras.

Claudio Hochman, director del montaje, combina sus actividades como director y actor en España, al tiempo que realiza los mismos cometidos en Argentina y Portugal.



AUTOR: Jordi Jubany • DIRECCIÓN: Eudald Ferré y Lluís Graells • INTÉRPRETES: Eudald Ferré, Jordi Jubany y Pep Boada • CREACIÓN MUSICAL: Quim Carranza • ESCENOGRAFÍA, ATREZO Y VESTUARIO: Eudald Ferré • DIRECCIÓN MUSICAL: Jordi Jubany • ILUMINACIÓN Y SONIDO: Màrius Güell

Maravillas de Oriente

Companyia d'Espectacles Pa Sucat

País: España (Cataluña)

www.pasucat.cat

Idioma: español

Género: teatro y títeres

Edad mínima recomendada: a partir de 5 años

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años y público familiar

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 600 personas (en función del aforo de cada sala)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Consultar fechas y horarios en páginas 76, 77, 78 y 79 - www.madrid.org/teatralia

Este espectáculo tendrá sesiones con traducción al lenguaje de signos

Sobre el espectáculo

Maravillas de Oriente tiene su origen en la crónica que hace Ramon Llull en su obra *Llibre de contemplació de Déu* sobre la presencia del teatro de títeres en la Edad Media.

A partir de ella, Pa Sucat nos presenta la cómica historia de un juglar musulmán (experto titiritero), un soldado recién llegado de las Cruzadas (noble caballero venido a menos) y un rudo pastor. Los tres irán recorriendo calles y plazas contando romances caballerescos en un improvisado guiñol ambulante.

La compañía cuida al máximo la puesta en escena: la música, piezas propias y adaptaciones de piezas antiguas, es interpretada por una cornamusa similar a las del siglo XI; los títeres, tradicionales de cachiporra, hacen las veces de los desaparecidos *bavastells* medievales y la caracterización de actores y títeres busca sus referencias en las pinturas de Pieter Bruegel.

La obra ha recibido el primer premio del Concurso de Juglares de la Leyenda de Sant Jordi, de Montblanc; el premio a la Mejor Propuesta Plástica de la 22 Edición de la Muestra Internacional de Títeres de Vall d'Albaida y el premio del Jurado Joven en el 28 Festival Internacional de Marionetas de Tolosa *Titirijai* 2010.

Sobre la compañía

La **Companyia d'Espectacles Pa Sucat** nace en 1986.

En la actualidad es una cooperativa donde socios y colaboradores desarrollan las tareas de creación, producción, construcción y puesta en escena de sus espectáculos.

Sus espectáculos (títeres, animación, teatro de calle y cabaret), se dirigen tanto al público infantil como adulto.

Desde el año 1997, la compañía ha participado en numerosos festivales como el Meeting Internazionale Artigiani Artista (Italia), el Asia-Europe Puppet Festival de Bangkok (Tailandia) o el Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona.



AUTORES: Mario Gumina y Teatro Necesario • DIRECCIÓN: Mario Gumina • INTÉRPRETES:
Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini y Alessandro Mori • ESCENOGRAFÍA: Patrizio Dall'Argine
• ATREZO: Paolo Romanini • VESTUARIO: Patrizia Caggiati • ILUMINACIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA:
Dario Andreoli • CREACIÓN MUSICAL: Alessandro Mori

Nuova Barberia Carloni

(Nueva Barbería Carloni)

Teatro Necessario

www.teatronecessario.it

País: Italia

Idioma: sin palabras

Género: multidisciplinar

Edad mínima recomendada: 7 años

Franja de edad recomendada: a partir de 7 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 300 personas

ESTRENO EN MADRID

Consultar fechas y horarios en página 78 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

Nos encontramos en la Nuova Barberia Carloni, una barbería de las de antes, donde los hombres se reunían no sólo para arreglar su barba sino para pasar un buen rato.

Y esto es justo lo que nos ofrece la compañía Teatro Necessario, un espectáculo divertido, en el que la música y la gestualidad de sus tres intérpretes ocupan el lugar de las palabras.

Los actores hacen las veces de barberos y músicos, ya que estos tres hilarantes cómicos son músicos de excepción y acróbatas. Los espectadores, situados en la gran sala de espera en la que se ha convertido la platea, serán los clientes de la barbería... ¿Quién será el primero en pasar por las manos de estos locos peluqueros?

Nuova Barberia Carloni resultó ganadora en el Festebà Estate Bambini de Ferrara en 2009.

Sobre la compañía

Teatro Necessario nace como asociación teatral en 2001. Su primera actividad fue la creación y difusión de espectáculos y, desde 2006, realiza también la organización y dirección artística de festivales de calle.

Cuenta con profesionales versátiles, formados en teatro, circo y música. Representa obras de su propia creación, que se caracterizan por la combinación de diferentes disciplinas, la ausencia de palabras a favor de una mayor gestualidad y grandes dosis de humor.

La compañía ha participado en numerosos festivales y ha recibido varios premios, como el Premio a la Originalidad del Festival Cabaret Emergente de Módena (Italia) en 2005, o el Premio del Jurado en la Sección Infantil y Juvenil del XIV Encuentro de Artistas Callejeros de Aguilar de Campoo en 2008.



AUTORES Y DIRECCIÓN: Manuela Capece y Davide Doro • INTÉRPRETES: Beatrice Baruffini, Davide Doro y Consuelo Ghirelli • ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y VESTUARIO: Compagnia Rodisio • DIRECCIÓN MUSICAL: Compagnia Rodisio • DIRECCIÓN TÉCNICA: Davide Doro

Storia di una famiglia

(Historia de una familia)

Compagnia Rodisio

www.rodisio.it

País: Italia

Idioma: español

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 6 años

Franja de edad recomendada: de 6 a 10 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 350 personas (en función del aforo de cada sala)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Consultar fechas y horarios en páginas 78 y 79 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

La Compagnia Rodisio nos invita a entrar en la cocina de una familia italiana, una familia como otra cualquiera... o quizás no.

Storia di una famiglia es el resultado de un proyecto teatral en el que participaron alumnos de Primaria y Secundaria. Los artistas pidieron a los niños que, en el único escenario de una mesa de cocina y tres sillas, representaran lo que sería un día cualquiera en su familia.

La obra es una visión cómica del día a día familiar, de sus rutinas, de sus alegrías pero también de sus penas. Una mirada mordaz y humorística a una familia arquetípica.

Storia di una famiglia ganó en el Festebà Estate Bambini de Ferrara en 2008.

Sobre la compañía

El grupo, que nació en 2005, se caracteriza por un lenguaje escénico basado en la vida cotidiana. Con fina ironía, refleja las neurosis contemporáneas y los problemas de comunicación de la sociedad actual.

Compagnia Rodisio produce espectáculos para público infantil y para adultos y realiza proyectos educativos y de investigación con niños y adolescentes.

Sus obras han participado en festivales de todo el mundo.

Con el apoyo de Associazione Carte Blanche, Festival Volterra Teatro, Teatro Spazio Reno Comune di Calderara y Association Bourguignonne Culturelle.



AUTORES: Mario Guminay Teatro Necesario • DIRECCIÓN: Mario Guminay • INTÉRPRETES: Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini y Alessandro Mori • ESCENOGRAFÍA: Giacomo Andrico y Maurizio Bianchini • ATREZO: Angelo Facchetti • CREACIÓN MUSICAL: Alessandro Mori • ILUMINACIÓN: Stefano Mazzanti • DISEÑO GRÁFICO: Daisy Vanicelli • DIRECCIÓN TÉCNICA: Dario Andreoli

País: Italia

Idioma: sin palabras

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 7 años

Franja de edad recomendada: a partir de 7 años y público familiar

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 400 personas (en función del aforo de cada sala)

ESTRENO EN ESPAÑA

Consultar fechas y horarios en páginas 76, 78 y 79 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

El espectáculo sigue el íntimo y diario *tête à tête* (de tú a tú) de tres jóvenes amigos. Deben enfrentarse a inquietudes y miedos comunes, como los desafíos del mundo externo, simbolizado por una pequeña radio que emite catastróficos mensajes y una puerta que no se deja abrir (el miedo a afrontar el mundo del trabajo). Todo ocurre en un piso de un metro por un metro, que se convierte en espaciosísimo, según la lógica alegre y surrealista de los protagonistas.

Tête à tête nace de la voluntad de combinar y experimentar con los lenguajes del teatro gestual y del circo contemporáneo. El resultado es una historia pequeña y delicada, en la que se teatralizan algunas técnicas circenses. Malabares, acrobacia, mimo, *clown* y teatro de texto se mezclan en un divertido juego cómico que transcurre en una estructura escenográfica cambiante.

Sobre la compañía

Teatro Necesario nace como asociación teatral en 2001. Su primera actividad fue la creación y difusión de espectáculos y, desde 2006, realiza también la organización y dirección artística de festivales de calle.

Cuenta con profesionales versátiles, formados en teatro, circo y música. Representa obras de su propia creación, que se caracterizan por la combinación de diferentes disciplinas, la ausencia de palabras a favor de una mayor gestualidad y grandes dosis de humor.

La compañía ha participado en numerosos festivales y ha recibido varios premios, como el Premio a la Originalidad del Festival Cabaret Emergente de Módena (Italia) en 2005, o el Premio del Jurado en la Sección Infantil y Juvenil del XIV Encuentro de Artistas Callejeros de Aguilar de Campoo en 2008.



DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Hélène Blackburn • BAILARINES: Alexandre Carlos, Sébastien Cossette-Masse, Roxane Duchesne-Roy, Jean-Philippe Giraud, Merryn Kritzinger, Daphnée Laurendeau, Rocky Leduc Gagné y Susan Paulson • CREACIÓN MUSICAL: Martin Tétreault a partir de fragmento de *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky • ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Hélène Blackburn en colaboración con los bailarines • ILUMINACIÓN: Andréanne Deschênes • SONIDO: Samuel Thériault • PERCUSIÓN: Roxane Duchesne-Roy • SCRATCHING: Samuel Thériault • VÍDEO: Dorian Nunskind-Oder • REPETIDOR BALLET CLÁSICO: Susan Gaudreau • DIRECCIÓN TÉCNICA: Samuel Thériault

Variations S

(Variaciones S)

Cas Public

www.caspublic.com

País: Canadá

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad mínima recomendada: 10 años

Franja de edad recomendada: a partir de 10 años y público adolescente

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 439 personas

ESTRENO EN ESPAÑA

Consultar fechas y horarios en página 78 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

“Mi música es comprendida mejor por los niños y los animales” (Igor Stravinsky).

Variations S es la última creación de la coreógrafa canadiense Hélène Blackburn.

Inspirada por *La consagración de la primavera*, ballet creado por Sergéi Diágilev con la partitura de Igor Stravinsky para los Ballets Rusos, y ayudada por el compositor Martin Tétrault, Hélène Blackburn nos ofrece un espectáculo donde la danza contemporánea y la música de los *DJ* hacen las veces de sus referentes clásicos. Una fusión impecable entre el clasicismo musical y las tendencias más juveniles en danza y movimiento. Stravinsky bailado a ritmo de *break* y con estética urbana.

Variations S está dirigida a un público preadolescente y adolescente, inmerso también en su primavera, por lo que le será fácil verse identificado en el elenco de ocho jóvenes bailarines que inunda la escena.

Sobre la compañía

La compañía **Cas Public** nace en el año 1989, ayudada por el reconocimiento internacional del que ya gozaba Hélène Blackburn en el mundo de la danza contemporánea.

Desde 2001, Cas Public decide realizar también espectáculos para un público más joven, infantil o adolescente, con lo que consigue grandes éxitos. Sus obras las ha presentado en salas de reconocido prestigio mundial como la Ópera de la Bastilla, en París, o la Ópera de Burdeos.

Aunque la compañía desarrolla su actividad principalmente en Quebec, su proyección y fama son internacionales.

Con el apoyo del Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada y Conseil des Arts de Montréal y el patrocinio de Tanzhaus nrw, Take-Off, Théâtre du Bic y Agora de la Danse.



AUTOR: Mathias Simons • DIRECCIÓN: Mathias Simons y Dino Corradini • INTÉRPRETES: Tomás Fernández Alonso, Ramón Monje, Eriz Alberdi y Rosa A. García (Arrate del Río, en el Real Coliseo de Carlos III) • ESCENOGRAFÍA: Daniel Lesage • ATREZO: Daniel Lesage • VESTUARIO: Myriam Hick • CREACIÓN MUSICAL: Paco Ibañez • ILUMINACIÓN: Daniel Lesage

Vuela si puedes

Teatro Paraíso

www.teatroparaiso.com

País: España (País Vasco)

Idioma: español

Género: teatro

Edad mínima recomendada: 7 años

Franja de edad recomendada: a partir de 7 años y público familiar

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: hasta 500 personas (en función del aforo de cada sala)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Consultar fechas y horarios en páginas 76, 77 y 78 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

Ante la llegada de un ciclón, la tribu de los tourons –pájaros de las islas oceánicas– escapa hacia otras latitudes, pero para tener más posibilidades de sobrevivir decide dejar en tierra a los más débiles. Abandonados en la isla desierta, los cuatro pájaros protagonistas deberán aportar su talento y las capacidades de cada uno para superar el cataclismo.

Vuela si puedes es una fábula actual de Mathias Simons, bella y rica en contenido que aborda el racismo, la indiferencia, las ansias de poder, el egoísmo, pero también la ayuda mutua, la solidaridad y el respeto. A través de los personajes, sus circunstancias y comportamientos, Teatro Paraíso representa el descubrimiento del eterno enfrentarse a la adversidad. Ser un pájaro, tener instinto de pájaro y no poder volar forma parte del absurdo humorístico más propio de lo humano que de lo animal.

Sobre la compañía

Teatro Paraíso nace en 1977 con el propósito de crear espectáculos infantiles de alta calidad artística. La compañía realiza sus propios espectáculos y coproduce con otras compañías europeas.

Reconocida nacional e internacionalmente por su actividad innovadora tanto en temas como formatos teatrales y por su compromiso con el público, Teatro Paraíso ha realizado la campaña para el proyecto educacional El Teatro llega a la Escuela y dirige la sección Proyecto Bebés del Festival Internacional de Vitoria-Gasteiz. Igualmente, dirige y gestiona las salas de teatro Beñat-Etxepare (Vitoria) y Mitsu (Bilbao).

Con el apoyo del INAEM, Gobierno Vasco y Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Patrocinado por Ateliers de la Colline.



DIRECCIÓN: João Paulo Seara Cardoso • INTÉRPRETES: Edgard Fernandes, Rui Queiróz de Matos, Sara Henriques y Shiley Resende • ESCENOGRAFÍA: João Paulo Seara Cardoso • VESTUARIO: Pedro Ribeiro • CREACIÓN MUSICAL: Roberto Neulichei • ILUMINACIÓN: António Real y Margarida Alves • DIRECCIÓN TÉCNICA: Rui Pedro Rodrigues

Teatro de Marionetas do Porto

País: Portugal

www.marionetasdoporto.pt

Idiomas: portugués e inglés con sobretítulos en español

Género: teatro y títeres

Edad mínima recomendada: 8 años

Franja de edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 311 personas

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

[Consultar fechas y horarios en páginas 78 y 79 - \[www.madrid.org/teatralia\]\(http://www.madrid.org/teatralia\)](#)

Sobre el espectáculo

El Teatro de Marionetas do Porto vuelve a abordar el universo fantástico de Lewis Carroll en su *Alicia en el País de las Maravillas*. **Wonderland** es el sueño de Alicia soñado por sus intérpretes; van con ella, atraviesan el bosque luminoso lleno de miedos y secretos, inventan caminos que antes no existían y dejan a Alicia perdida. Cuando Alicia alcanza el jardín maravilloso de rosas blancas de la reina, hacen un chasquido para que su sueño y el de Alicia acaben en el momento correcto... ¿final feliz?

Una obra rica en lenguajes expresivos, donde los actores se mezclan con los títeres y la palabra se complementa con momentos musicales.

Todo ello representado bajo una escenografía sorprendente y expresiva, que juega con los contrastes de colores, luces y sombras y nos acerca de esta forma, aún más, al mundo de los sueños.

Sobre la compañía

Teatro de Marionetas do Porto celebró en 2008 sus 20 años de actividad.

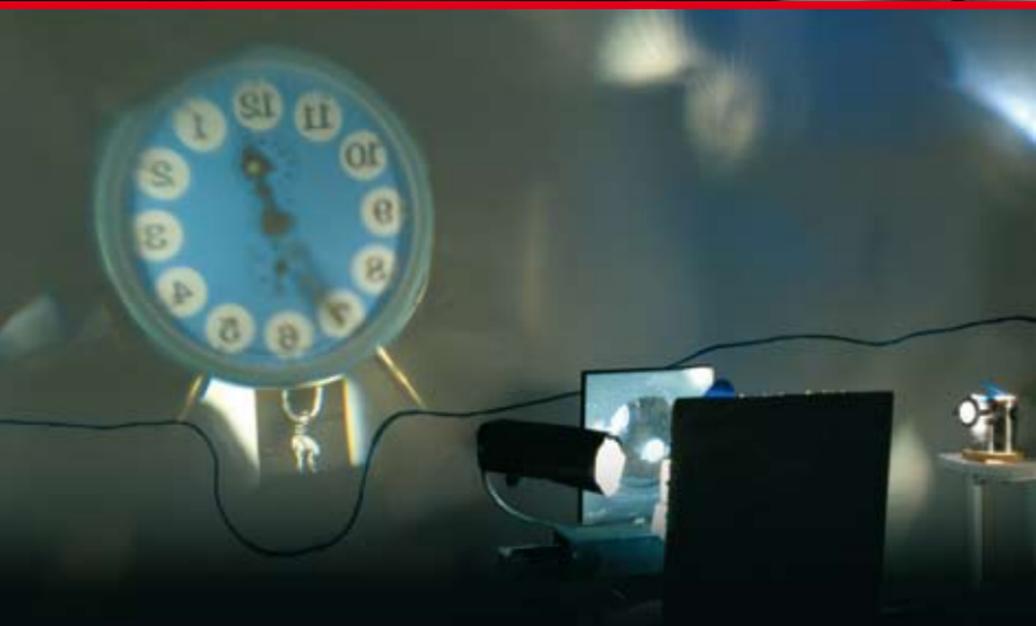
Creado con la intención de investigar el patrimonio del teatro popular portugués, sus primeras obras se centran sobre todo en los cantos y prácticas teatrales del norte del país.

En los años 90 la compañía cambia de registro, inicia un estilo de obras más experimental y dota a sus marionetas de un aspecto menos convencional y a sus representaciones de un lenguaje más poético. Artes visuales, música y danza contemporánea pasan a formar parte esencial de sus obras.

El grupo, de gran prestigio internacional, ha participado en numerosos festivales como Titirimundi (Segovia), el Festival de l'Humour de La Chaux-de-Fonds (Suiza) o el International Festival of Jerusalem (Israel).

Coproducción del Teatro de Marionetas do Porto y del Cine-Teatro Constantino Nery. Con el apoyo de MC/DGA.

EXPOSICIÓN



CREACIÓN DE LA INSTALACIÓN Y DE LOS EQUIPOS DE PROYECCIÓN: Flop (Philippe Lefebvre)
CREACIÓN DEL SISTEMA DE CONTROL DE LOS MECANISMOS: Nicolas Le Bodic
MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN: Julie Dumons y Flop

Heureuses lueurs. Allusions d'optique

(Imágenes felices. Fantasías ópticas)

Flop

flop.lefebvre.free.fr

País: Francia

Género: exposición

Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años y público familiar

Aforo de la exposición: grupos de hasta 30 personas

Consultar fechas y horarios en páginas 76, 77, 78 y 79 - www.madrid.org/teatralia

Sobre el espectáculo

Esta exposición surge como encargo de Le Channel (Scène Nationale de Calais), que en mayo de 2005 pidió a Flop (Philippe Lefebvre) que creara una instalación ideada para los más pequeños.

El punto de partida fue el interés del artista por compartir sus trabajos sobre la luz, las sombras y las imágenes en movimiento y, en concreto, las imágenes que se logran al reflejar la luz de una bombilla. De este modo, en vez de utilizar las clásicas máquinas de proyección como las de diapositivas, de súper 8 o de vídeo, creó sus propios proyectores utilizando materiales sencillos como alambres, madera, espejos, muelles y pintura, con el objetivo de poder mostrar la belleza y poesía de estas maquinarias.

Heureuses lueurs. Allusions d'optique es una muestra compuesta por 20 de estos proyectores. Las imágenes proyectadas se crean a través de lentes, objetos y otros materiales. Cada espacio de la instalación tiene un escenario específico relacionado con los móviles y las proyecciones en paredes y pantallas. Las imágenes y los sonidos que provienen de las máquinas y objetos de cada escenario guían al espectador en su recorrido, dejando así que cada visitante cree su propia historia.

Sobre la compañía

Flop (Philippe Lefebvre) estudió Bellas Artes entre 1981 y 1988. Se define a sí mismo como *bricoluminólogo*. Sea como sea, este artista de la luz fundó, con otros compañeros en 1984, el grupo ZUR. Desde entonces, trabaja en la exploración y la combinación de pintura, cine, sonido, iluminación y proyecciones, para producir y realizar instalaciones-espectáculo. Paralelamente a este compromiso, continuó con su investigación en el arte de la luz, las proyecciones y la escenografía. Ha trabajado con compañías como Skappa, Lili désastres, Gruppe 38, Les souffleurs des rêves, O.P.U.S., Vélo théâtre, L'illustre famille Burattini... hasta llegar a crear en solitario *Heureuses lueurs. Allusions d'optique*.



**PROGRAMACIÓN
POR ESPACIOS ESCÉNICOS**

ALCALÁ DE HENARES

Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Sala de exposiciones)

Heureuses lueurs. Allusions d'optique (exposición) - Flop

Del 9 al 22 de marzo - de martes a viernes de 17.00 a 20.00 h
y sábados y domingos de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

Corral de Comedias

AB3 (danza) - Norrdans

Martes 13 de marzo - 11.30 h (campana escolar)

Miércoles 14 de marzo - 11.30 h (campana escolar)

Jueves 15 de marzo - 11.30 h (campana escolar)

Maravillas de Oriente (teatro y títeres) - Companyia d'Espectacles Pa Sucat

Viernes 16 de marzo - 11.30 h (campana escolar)

Sábado 17 de marzo - 18.00 h (público general)

Teatro Salón Cervantes

Kindur, vita avventurosa delle pecore in Islanda (danza, teatro y talleres interactivos) - Compagnia TPO

Viernes 9 de marzo - 11.30 h (campana escolar) y 19.00 h (público general)

Vuela si puedes (teatro) - Teatro Paraíso

Miércoles 14 de marzo - 11.30 h (campana escolar)

Jueves 15 de marzo - 11.30 h (campana escolar)

Viernes 16 de marzo - 19.00 h (público general)

ALCOBENDAS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Kindur, vita avventurosa delle pecore in Islanda (danza, teatro y talleres interactivos) - Compagnia TPO

Domingo 11 de marzo - 18.00 h (público general)

Lunes 12 de marzo - 10.15 h (campana escolar)

Martes 13 de marzo - 10.15 h (campana escolar)

ALPEDRETE

Centro Cultural

Hansel y Gretel (títeres) - La Tartana

Sábado 10 de marzo - 18.30 h (público general)

ARANJUEZ

Auditorio Joaquín Rodrigo

Los animales de don Baltasar (teatro) - Teloncillo

Sábado 3 de marzo - 18.00 h (público general)

La Nave de Cambaleo

Vuela si puedes (teatro) - Teatro Paraíso

Domingo 4 de marzo - 18.00 h (público general)

Lunes 5 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

ARGANDA DEL REY

Auditorio Monserrat Caballé

Forbicerie (teatro de objetos) - Teatro Papelito

Domingo 11 de marzo - 17.30 h (público general)

Las hadas de la Bella Durmiente (títeres y objetos) - Dissset Teatre

Lunes 19 de marzo - 12.30 h (público general)

Kindur, vita aventurosa delle pecore in Islanda (danza, teatro y talleres interactivos) - Compagnia TPO

Domingo 25 de marzo - 18.00 h (público general)

BOADILLA DEL MONTE

Casa de Cultura

Hansel y Gretel (títeres) - La Tartana

Viernes 23 de marzo - 18.30 h (público general)

COBEÑA

Casa de la Cultura

Hansel y Gretel (títeres) - La Tartana

Sábado 24 de marzo - 19.00 h (público general)

COLLADO VILLALBA

Teatro Casa de la Cultura

El Príncipe Feliz (teatro multidisciplinar) - Companyia de Comediants La Baldufa

Sábado 24 de marzo - 18.00 h (público general)

COLMENAR VIEJO

Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

Los animales de don Baltasar (teatro) - Teloncillo

Domingo 18 de marzo - 17.30 h (público general)

COSLADA

Teatro La Jaramilla

Las hadas de la Bella Durmiente (títeres y objetos) - Dissset Teatre
Domingo 4 de marzo - 12.00 h (público general)

Cuatro Alas, entre el cielo y el mar (teatro y títeres) - Compañía de Fernán Cardama
Domingo 11 de marzo - 12.00 h (público general)

Hansel y Gretel (títeres) - La Tartana
Domingo 18 de marzo - 12.00 h (público general)

Los animales de don Baltasar (teatro) - Teloncillo
Domingo 25 de marzo - 12.00 h (público general)

EL ÁLAMO

Centro Sociocultural

Hansel y Gretel (títeres) - La Tartana - Domingo 25 de marzo - 12.30 h (público general)

FUENLABRADA

El Lucernario

Cuatro Alas, entre el cielo y el mar (teatro y títeres) - Compañía de Fernán Cardama
Domingo 18 de marzo - 12.00 h (público general)

Sala Municipal de Teatro Nuria Espert

Cuatro Alas, entre el cielo y el mar (teatro y títeres) - Compañía de Fernán Cardama
Domingo 18 de marzo - 18.00 h (público general)

Teatro Tomás y Valiente

Vuela si puedes (teatro) - Teatro Paraíso
Domingo 11 de marzo - 18.00 h (público general)

Tête à tête (teatro) - Teatro Necesario
Domingo 25 de marzo - 18.00 h (público general)

GETAFE

Teatro Auditorio Federico García Lorca

Las hadas de la Bella Durmiente (títeres y objetos) - Dissset Teatre
Domingo 18 de marzo - 19.00 h (público general)

El Príncipe Feliz (teatro multidisciplinar) - Companyia de Comediants La Baldufa
Domingo 25 de marzo - 19.00 h (público general)

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

El Príncipe Feliz (teatro multidisciplinar) - Companyia de Comediants La Baldufa

Domingo 4 de marzo - 12.00 h (público general)

Lunes 5 de marzo - 10.00 h y 11.30 h (campaña escolar)

Vuela si puedes (teatro) - Teatro Paraíso

Viernes 23 de marzo - 10.00 h y 11.30 h (campaña escolar)

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

Forbicerie (teatro de objetos) - Teatro Papelito

Sábado 3 de marzo - 18.00 h y 19.00 h (público general)

KlikKlak (teatro de sombras) - Lichtbende

Sábado 10 de marzo - 18.30 h (público general)

Las hadas de la Bella Durmiente (títeres y objetos) - Dissset Teatre

Viernes 16 de marzo - 18.30 h (público general)

Centro Cívico Rigoberta Menchú

Los animales de don Baltasar (teatro) - Teloncillo

Viernes 9 de marzo - 18.30 h (público general)

Vuela si puedes (teatro) - Teatro Paraíso

Sábado 17 de marzo - 18.30 h (público general)

Teatro Gurdulú

Los animales de don Baltasar (teatro) - Teloncillo

Viernes 16 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 17 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Berlín, 1961 (teatro) - Junges Ensemble Stuttgart (JES) / New International Encounter (NIE)

Viernes 9 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 10 de marzo - 19.00 h (público general)

Maravillas de Oriente (teatro y títeres) - Companyia d'Espectacles Pa Sucat

Viernes 23 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 24 de marzo - 19.00 h (público general)



Centro Cultural Pilar Miró

La rayuela (teatro) - Cambaleo Teatro

Viernes 9 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 10 de marzo - 18.00 h (público general)

Hansel y Gretel (títeres) - La Tartana

Viernes 16 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 17 de marzo - 18.00 h (público general)

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

Tête à tête (teatro) - Teatro Necesario

Viernes 2 de marzo - 19.00 h (INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL)

Sábado 3 de marzo - 18.00 h (público general)

Maravillas de Oriente (teatro y títeres) - Companyia d'Espectacles Pa Sucat

Domingo 4 de marzo - 17.00 h (público general)

La Casa Encendida

Forbicerie (teatro de objetos) - Teatro Papelito

Sábado 10 de marzo - 12.00 h (público general)

Domingo 11 de marzo - 12.00 h (público general)

KlikKlak (teatro de sombras) - Lichtbende

Sábado 17 de marzo - 12.00 h (público general)

Domingo 18 de marzo - 12.00 h (público general)

Sala Cuarta Pared

Cuatro Alas, entre el cielo y el mar (teatro y títeres) - Compañía de Fernán Cardama

Viernes 2 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Sábado 3 de marzo - 17.00 h (público general)

Kindur, vita avventurosa delle pecore in Islanda (danza, teatro y talleres interactivos) - Compagnia TPO

Domingo 4 de marzo - 17.30 h (público general)

Lunes 5 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Las hadas de la Bella Durmiente (títeres y objetos) - Disset Teatre

Domingo 11 de marzo - 17.30 h (público general)

Lunes 12 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Teatro Circo Price

Les Tziganes tombent du ciel (circo) - Romanès Cirque Tzigane

Del 9 al 25 de marzo, jueves y viernes a las 20.00 h, sábados a las 16.30 h y 20.00 h, domingos a las 12.00 h y 18.00 h.

Jueves 15 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Miércoles 21 de marzo - 11.00 h (campaña escolar) y 20.00 h (público general)

Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz)

KlikKlak (teatro de sombras) - Lichtbende

Miércoles 14 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

Jueves 15 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

Nuova Barberia Carloni (teatro) - Teatro Necessario

Viernes 16 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

Sábado 17 de marzo - 18.00 h (público general)

Teatros del Canal (Centro Danza Canal)

AB3 (danza) - Norrdans

Viernes 16 de marzo - 10.00 y 11.30 h (campana escolar)

Sábado 17 de marzo - 17.00 h (público general)

Teatros del Canal (Sala Verde)

Variations S (danza) - Cas Public

Jueves 15 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

Viernes 16 de marzo - 18.30 h (público general)

La isla desconocida (teatro) - Markeliñe

Sábado 17 de marzo - 18.30 h (público general)

Domingo 18 de marzo - 12.30 h (público general)

Wonderland (teatro y títeres) - Teatro de Marionetas do Porto

Jueves 22 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

Viernes 23 de marzo - 18.30 h (público general)

Storia di una famiglia (teatro) - Compagnia Rodisio

Sábado 24 de marzo - 18.30 h (público general)

Domingo 25 de marzo - 12.30 h (público general)

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Maravillas de Oriente (teatro y títeres) - Companyia d'Espectacles Pa Sucat

Domingo 11 de marzo - 12.00 h (público general)

La rayuela (teatro) - Cambaleo Teatro

Domingo 25 de marzo - 12.00 h (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

KlikKlak (teatro de sombras) - Lichtbende

Lunes 12 de marzo - 10.00 y 12.00 h (campana escolar)

Maravillas de Oriente (teatro y títeres) - Companyia d'Espectacles Pa Sucat

Martes 13 de marzo - 12.00 h (campana escolar)

MEJORADA DEL CAMPO

Casa de Cultura

Vuela si puedes (teatro) - Teatro Paraíso

Martes 6 de marzo - 12.00 h (campaña escolar)

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Forbicerie (teatro de objetos) - Teatro Papelito

Domingo 4 de marzo - 12.00 y 13.00 h (público general)

Lunes 5 de marzo - 9.45 h, 10.45 h y 11.30 h (campaña escolar)

Teatro Villa de Móstoles

KlikKlak (teatro de sombras) - Lichtbende

Domingo 11 de marzo - 12.30 h (público general)

El Príncipe Feliz (teatro multidisciplinar) - Companyia de Comediants La Baldufa

Domingo 25 de marzo - 12.30 h (público general)

Lunes 26 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

NAVALCARNERO

Teatro Tyl - Tyl

Cuatro Alas, entre el cielo y el mar (teatro y títeres) - Compañía de Fernán Cardama

Domingo 4 de marzo - 12.30 h (público general)

Lunes 5 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

PARLA

Teatro Dulce Chacón

Las hadas de la Bella Durmiente (títeres y objetos) - Dissset Teatre

Domingo 25 de marzo - 18.00 h (público general)

POZUELO DE ALARCÓN

Mira Teatro

Los animales de don Baltasar (teatro) - Teloncillo

Sábado 10 de marzo - 17.00 h (público general)

Maravillas de Oriente (teatro y títeres) - Companyia d'Espectacles Pa Sucat

Domingo 25 de marzo - 17.00 h (público general)

SAN FERNANDO DE HENARES

Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio)

Los animales de don Baltasar (teatro) - Teloncillo

Domingo 4 de marzo - 18.00 h (público general)

Kindur, vita avventurosa delle pecore in Islanda (danza, teatro y talleres interactivos) - Compagnia TPO

Sábado 24 de marzo - 19.00 h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Los animales de don Baltasar (teatro) - Teloncillo

Domingo 11 de marzo - 12.30 h (público general)

Vuela si puedes (teatro) - Teatro Paraíso

Domingo 18 de marzo - 18.30 h (público general)

Storia di una famiglia (teatro) - Compagnia Rodisio

Viernes 23 de marzo - 18.30 h (público general)

Tête à tête (teatro) - Teatro Necesario

Sábado 24 de marzo - 18.30 h (público general)

SERRANILLOS DEL VALLE

Teatro Municipal Manuel Mayo

Maravillas de Oriente (teatro y títeres) - Companyia d'Espectacles Pa Sucat

Martes 6 de marzo - 10.00 h y 12.30 h (campaña escolar)

TORRELAGUNA

Casa de la Cultura

Forbicerie (teatro de objetos) - Teatro Papelito

Viernes 9 de marzo - 18.30 h (público general)

TORRELODONES

Teatro Bulevar

Vuela si puedes (teatro) - Teatro Paraíso

Sábado 3 de marzo - 18.00 h (público general)

TRES CANTOS

Teatro Municipal

Las hadas de la Bella Durmiente (títeres y objetos) - Dissset Teatre

Sábado 24 de marzo - 18.00 h (público general)

VALDEMORILLO

Casa de Cultura Giralte Laporta

Forbicerie (teatro de objetos) - Teatro Papelito
Domingo 4 de marzo - 19.00 h (público general)

VALDEMORO

Teatro Municipal Juan Prado

Los animales de don Baltasar (teatro) - Teloncillo
Sábado 24 de marzo - 18.00 h (público general)

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cultural La Despernada

Las hadas de la Bella Durmiente (títeres y objetos) - Dissset Teatre
Viernes 9 de marzo - 18.00 h (público general)



**DIRECCIONES
Y
PRECIOS**

ALCALÁ DE HENARES

Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Sala de exposiciones)

C/ Santa María la Rica, 3 - www.alcalacultural.com - 91 877 32 53

Cercanías Renfe: Alcalá de Henares (C-1, C-2 y C-7A)

Autobuses: 223 y N22 (desde el intercambiador de Avenida de América) - Entrada gratuita

Corral de Comedias

Plaza Cervantes, 15 - www.corraldealcalca.com - 91 877 19 50

Cercanías Renfe: Alcalá de Henares (C-1, C-2 y C-7A)

Autobuses: 223 y N22 (desde el intercambiador de Avenida de América)

Precio: 5 € (público general) y 3 € (campaña escolar)

Venta de entradas: en la taquilla del espacio y en la del Teatro Salón Cervantes y en www.telenrada.com

Teatro Salón Cervantes

C/ Cervantes, s/n - www.alcalacultural.com - 91 882 24 97

Cercanías Renfe: Alcalá de Henares (C-1, C-2 y C-7A)

Autobuses: 223, 227, 229 y N22 (desde el intercambiador de Avenida de América)

Precio: 5 € (público general) y 3 € (campaña escolar)

Venta de entradas: en la taquilla del teatro y en la del Corral de Comedias y en www.telenrada.com

ALCOBENDAS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

C/ Ruperto Chapí, 22 - www.teatroalcobendas.org - 91 650 76 00

Metro: Manuel de Falla (L10)

Cercanías Renfe: Valdeasfuentes y Alcobendas (C-4)

Precio: de 3 € a 5 € - Venta de entradas: en taquilla del teatro y en www.entradas.com

ALPEDRETE

Centro Cultural

Plaza Francisco Rabal, 2 - www.ayto-alpedrete.es - 91 857 15 90

Cercanías Renfe: Alpedrete (C-8b)

Autobuses: 680 y 681 (desde el intercambiador de Moncloa)

Precio: 4 € (adultos) y 2 € (menores de 14 años, pensionistas, Carné Joven y personas con discapacidad)

Venta de entradas: en la secretaría del Centro Cultural

ARANJUEZ

Auditorio Joaquín Rodrigo

C/ Capitán, 39 - www.aranjuez.es - 91 892 43 86

Cercanías Renfe: Aranjuez (C-3)

Autobuses: AISA y SAMAR (desde Méndez Álvaro)
Precio: de 4 a 6 € (adultos) y de 3 a 5 € (menores de 13 años)
Venta de entradas: en taquilla del centro y www.telentrada.com

La Nave de Cambaleo

Avenida de Loyola, 8 - www.cambaleo.com - 91 892 17 93
Cercanías Renfe: Aranjuez (C-3)
Autobuses: 419, 423 y 423A (desde Méndez Álvaro)
Precio: 6 € (público general) y 4 € (campana escolar)
Venta de entradas: en la taquilla del teatro media hora antes de la representación y en www.atrapalo.com

ARGANDA DEL REY

Auditorio Monserrat Caballé

C/ Mar de Alborán, 1 - www.ayto-arganda.es - 91 871 13 44 ext 3 - 91 875 84 27
Metro: Arganda del Rey (L9)
Autobuses: 312 (desde la Plaza de Conde de Casal)
Precio: de 4 a 5 € - Venta de entradas: en la taquillas municipales, www.cam.es y en el 965 117 117

BOADILLA DEL MONTE

Casa de Cultura

C/ Mártires, 1 - www.aytoboardilla.com - 91 632 71 61
Metro: El Ferial y Boadilla Centro (Metro Ligerero 2)
Precio: 5 € (adultos) y 3 € (niños) - Venta de entradas: www.telentrada.com y en el 902 10 12 12

COBEÑA

Casa de la Cultura

Plaza de la Villa, 3 - www.ayto-cobena.org - 91 620 81 32
Autobuses: 183 y 263
Precio: 2 € - Venta de entradas: en la taquilla del centro el mismo día de la representación

COLLADO VILLALBA

Teatro Casa de la Cultura

C/ Real, 68 - www.ayto-colladovillalba.org - 91 851 29 88 / 28 98
Cercanías Renfe: Villalba (C-8, C-8a, C-8b y C-10)
Autobuses: 687, 691, 686, 681, 684 y 671 (desde el intercambiador de Moncloa)
Precio: 6 € (adultos) y 4 € (niños)
Venta de entradas: en la taquilla del teatro desde cuatro días antes de la representación

COLMENAR VIEJO

Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

C/ Molino de Viento, s/n - www.colmenarviejo.com - 91 846 70 00

Cercanías Renfe: Colmenar Viejo (C-4)

Autobuses: 721, 722, 724, 725 y 725 (desde el intercambiador de Plaza de Castilla)

Precio: 5 € (adultos) y 3 € (niños)

Venta de entradas: en la taquilla del auditorio, www.telentrada.com, en el 902 10 12 12 y en cajeros de Caixa Catalunya

COSLADA

Teatro La Jaramilla

Avenida de la Constitución, 47 - www.ayto-coslada.es - 91 627 82 00 ext. 1202 / 1203

Metro: Coslada Central (L7)

Cercanías Renfe: Coslada (C-1, C-2 y C-7a)

Autobuses: 286, 287, 288 y 822

Precio: 5 € (adultos) y 3 € (menores de 12 años)

Venta de entradas: en la taquilla del teatro desde dos horas antes de la representación

EL ÁLAMO

Centro Sociocultural

C/ Romero, 1 - www.ayuntamientoelalamo.org - 91 860 95 10

Autobuses: 539 (desde estación Príncipe Pío) y 529 (desde estación Renfe de Móstoles)

Precio: 3,50 € (adultos) y 2 € (niños) - Venta de entradas: en la taquilla del centro

FUENLABRADA

El Lucernario

C/ Honda, 29 - www.ayto-fuenlabrada.es - 91 492 11 20

Metro: Fuenlabrada Central (L12)

Cercanías Renfe: Fuenlabrada Central (C-5)

Autobuses: 482, 491, 492 y 493 (desde Aluche)

Precio: 3,80 € - Venta de entradas: en taquillas centrales del Teatro Tomás y Valiente, www.telentrada.com, en el 902 10 12 12 y en cajeros de Caixa Catalunya

Sala Municipal de Teatro Nuria Espert

Avenida Pablo Iglesias, 17 - www.ayto-fuenlabrada.es - 91 492 11 20

Metro: Loranca (L12)

Autobuses: 482, 491, 492 y 493 (desde Aluche)

Precio: 3,80 € - Venta de entradas: en taquillas centrales del Teatro Tomás y Valiente, www.telentrada.com, en el 902 10 12 12 y en cajeros de Caixa Catalunya

Teatro Tomás y Valiente

C/ Leganés, 51 - www.ayto-fuenlabrada.es - 91 492 11 20

Metro: Fuenlabrada Central (L12)

Cercanías Renfe: La Serna (C-5)

Autobuses: 482, 491, 492 y 493 (desde Aluche)

Precio: 3,80 € - Venta de entradas: en la taquilla del teatro, www.telentrada.com, en el 902 10 12 12 y en cajeros de Caixa Catalunya

GETAFE

Teatro Auditorio Federico García Lorca

C/ Ramón y Cajal, 22 - www.getafe.org - 91 208 04 61 / 62

Metro: Getafe Central (L12)

Cercanías Renfe: Getafe Centro (C-4)

Autobuses: 441 (desde Atocha) y 448 (desde Legazpi)

Precio: 5 €

Venta de entradas: www.entradas.com, en el 902 488 488 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Avenida de La Cabrera, 96 - www.madrid.org/agenda-cultural - 91 868 95 30

Autobuses: 190B, 191, 194, 195, 196 y 199 (desde el intercambiador de Plaza de Castilla)

Precio: 4 € (público general) y 3 € (campaña escolar) - Venta de entradas: en la taquilla del centro una hora antes de la representación, www.entradas.com, en el 902 488 488 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

Avenida Rey Juan Carlos I, 30 - www.leganes.org - 91 248 96 90

Metro: Julián Besteiro (L12)

Cercanías Renfe: Zarzauquemada (C-5)

Autobuses: 485 (desde Oporto)

Precio: 5 € (adultos) y 3 € (niños y jubilados) - Venta de entradas: en la taquilla del centro una hora antes de la representación, www.entradas.com, en el 902 488 488 y en cajeros de Caja Madrid

Centro Cívico Rigoberta Menchú

Avenida Rey Juan Carlos I, 100 - www.leganes.org - 91 248 96 10

Metro: El Carrascal (L12)

Cercanías Renfe: Zarzauquemada (C-5)

Autobuses: 485 (desde Oporto)

Precio: 5 € (adultos) y 3 € (niños y jubilados) - Venta de entradas: en la taquilla del centro una hora antes de la representación, www.entradas.com, en el 902 488 488 y en cajeros de Caja Madrid

Teatro Gurdulú

C/ Tirso de Molina, 4 - www.teatrogurdulu.com - 91 694 75 54

Metro: Casa del Reloj (L12)

Cercanías Renfe: Leganés (C-5)

Autobuses: 491 y 492 (desde Aluche), 484 (desde Oporto) y 450 (desde Getafe-Leganés-Alcorcón)

Precio: 6 € (público general) y 5 € (campana escolar) - Venta de entradas: en la taquilla del teatro de lunes a viernes de 12.00 a 14.00 h y el mismo día de la representación de 17.00 a 17.30 h

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

C/ Felipe de Diego, 11 - www.madrid.org/agenda-cultural - 91 507 97 40

Cercanías Renfe: Asamblea de Madrid-Entrevías y El Pozo (C-2 y C-7)

Autobuses: 57 (desde el intercambiador de Atocha) y 136 (desde Puente de Vallecas)

Precio: 5 € (público general) y 3 € (campana escolar)

Venta de entradas: en la taquilla del centro desde dos horas antes de la representación, venta anticipada en www.entradas.com, en el 902 488 488 y en cajeros de Caja Madrid

Centro Cultural Pilar Miró

Plaza Antonio María Segovia, s/n - www.madrid.org/agenda-cultural - 91 305 24 08

Metro: Villa de Vallecas (L1)

Cercanías Renfe: Vallecas y Santa Eugenia (C-2 y C-7)

Autobuses: 58

Precio: 5 € (público general) y 3 € (campana escolar)

Venta de entradas: en la taquilla del centro desde dos horas antes de la representación

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

C/ del Marqués de Casa Riera, 2 (esquina calle Alcalá, 42) - www.circulobellasartes.com - 91 360 54 00

Metro: Sevilla y Banco España (L2)

Autobuses: 1, 2, 5, 9, 14, 15, 20, 27, 45, 46, 51, 52, 53, 74, 146, 147 y 150

Precio: 12 € (adultos) y 8 € (niños)

Precios socios: 10 € (adultos) y 7 € (niños)

Venta de entradas: en la taquilla del teatro, www.entradas.com, en el 902 488 488 y en cajeros de Caja Madrid, Ibercaja y Caja Navarra

La Casa Encendida

Ronda Valencia, 2 - www.lacasaencendida.es - 902 430 322

Metro: Atocha (L1), Embajadores (L3 y L5) y Lavapiés (L3)

Cercanías Renfe: Embajadores (C-5)

Autobuses: 27, 34, 36, 41 y Circular

Precio: 2 € - Venta de entradas: en la taquilla del centro, www.entradas.com, en el 902 488 488 y en cajeros de Caja Madrid

Sala Cuarta Pared

C/ Ercilla, 17 - www.cuartapared.es - 91 517 23 17

Metro: Embajadores (L3 y L5) y Acacias (L5)

Cercanías Renfe: Embajadores (C-5)

Autobuses: 27, 36, 60, 148 y Circular

Precio: 8 € (público general) y 6 € (campaña escolar) - Venta de entradas: en la taquilla de la sala una hora antes de la representación, www.entradas.com, en el 902 488 488, en www.elcorteingles.es y 902 400 222. Reserva de entradas en la web del teatro y en el 91 517 23 17

Teatro Circo Price

Ronda de Atocha, 35 - www.teatrocircoprice.es - 91 527 81 22

Metro: Atocha (L1), Embajadores (L3 y L5) y Lavapiés (L3)

Cercanías Renfe: Atocha (todas las líneas) y Embajadores (C-5)

Autobuses: 27, 34, 36, 41, 119 y C

Precio: de 10 a 25 € - Venta de entradas: en la taquilla del teatro, www.entradas.com, en el 902 876 876 y en cajeros de Caja Madrid

Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz)

C/ Fernández de los Ríos, 42 - www.teatroabadia.com - 91 448 11 81

Metro: Quevedo y San Bernardo (L-2) y Canal (L-2 y L-7)

Autobuses: 2, 16, 37, 61 y 202

Precio: 10 € (público general) y 6 € (campaña escolar)

Venta de entradas: en la taquilla del teatro de martes a sábado de 17.00 a 21.00 h y los domingos de 17.00 a 20.00 h, www.telentrada.com y 902 10 12 12

Teatros del Canal (Sala Verde y Centro Danza Canal)

C/ Cea Bermúdez, 1 - www.teatros canal.com - 91 308 99 99

Metro: Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1)

Autobuses: 3, 12, 37 y 149

Precio: 10 € (Sala Verde) y 8 € (Centro Danza Canal) - Venta de entradas: en la taquilla del teatro de 14.30 a 21.00 h, www.teatros canal.com, www.entradas.com, en el 902 488 488 y en cajeros de Caja Madrid

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Plaza de Colón, s/n - www.majadahonda.org - 91 634 91 19

Cercanías Renfe: Majadahonda (C-7a y C-10)

Autobuses: 561 (desde Aluche) y 652, 653 y 655 (desde el intercambiador de Moncloa)

Precio: 6 € (adultos) y 4 € (niños) - Venta de entradas: en la taquilla del centro, www.telentrada.com, en el 902 10 12 12 y en cajeros de Caixa Catalunya

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Plaza de España, 4 - www.ayto-meco.es - 91 886 00 03

Cercanías Renfe: Meco (C-2)

Autobuses: 222 (desde el intercambiador Avenida de América)

Precio: programación solo en campaña escolar

MEJORADA DEL CAMPO

Casa de Cultura

Plaza de la Ilustración, 9 - 91 679 36 05 / 33 79

Autobuses: 282 (desde el intercambiador Avenida de América) y 341 (desde Plaza Conde de Casal)

Precio: 3 € (campaña escolar)

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Avenida de Portugal esquina c/ Juan de Ocaña - www.mostoles.es - 91 6645064/ 91 6645507

Metro: Móstoles Central y Pradillo (L12)

Cercanías Renfe: Móstoles (C-5 desde Atocha)

Autobuses: L 521 (desde Príncipe Pío)

Precio: 3 € - Venta de entradas: en la taquilla del teatro, venta anticipada www.telentrada.com, en el 902 10 12 12 y cajeros de Caixa Catalunya

Teatro Villa de Móstoles

Plaza de la Cultura, s/n - www.mostoles.es - 91 664 76 24

Metro: Pradillo (L12)

Cercanías Renfe: Móstoles Central (C-5)

Autobuses: 521 (desde Príncipe Pío)

Precio: 3 € - Venta de entradas: en la taquilla del teatro, www.telentrada.com, en el 902 10 12 12 y en cajeros de Caixa Catalunya

NAVALCARNERO

Teatro Tyl - Tyl

C/ Iglesia, 2 - www.tyltyl.org - 91 811 40 55

Autobuses: 528 (desde Príncipe Pío), 529-531 (desde Móstoles) y 536 (desde Madrid-Estación Sur)

Precio: 9 € (público general) y 5,50 € (campaña escolar)

Venta de entradas: en la taquilla o en la oficina del teatro de lunes a viernes de 10.00 a 14.00, sábados y domingos una hora antes de la función, www.elcorteingles.es, en el 902 400 22 y tiendas El Corte Inglés

PARLA

Teatro Dulce Chacón

C/ Rosa Manzano, 5 - www.parla.es - 91 202 47 33

Cercanías Renfe: Parla (C-4)

Precio: 4 € - Venta de entradas: en la taquilla del teatro desde hora y media antes de la representación, www.telenentrada.com y en el 902 10 12

POZUELO DE ALARCÓN

Mira Teatro

Camino de las Huertas, 42 - www.pozuelodealarcon.es - 91 762 83 00

Metro: Pozuelo Oeste (Metro Ligerio 2)

Cercanías Renfe: Pozuelo (C-7, C-7a y C-10)

Autobuses: 656, 656a y 658 (desde el intercambiador de Moncloa) y 561, 562, 563 y 815 (desde Aluche)

Precio: 6 € - Venta de entradas: www.elcorteingles.es, en el 902 400 222 y en los centros comerciales de El Corte Inglés

SAN FERNANDO DE HENARES

Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio)

Avenida de Irún, s/n - www.ayto-sanfernando.com - 91 669 59 28

Metro: San Fernando y Jarama (L7)

Cercanías Renfe: San Fernando de Henares (C-1, C-2 y C-7a)

Autobuses: 281, 282, 283, 284 y 285 (desde el intercambiador de Avenida de América) y 288 (desde Ciudad Lineal)

Precio: 5 € (adultos) y 3 € (niños) - Venta de entradas: en la taquilla del teatro, www.telenentrada.com, en el 902 10 12 12 y en cajeros de Caixa Catalunya

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

C/ Floridablanca, 20 - www.madrid.org/agenda-cultural - 91 890 44 11 / 91 890 45 44

Cercanías Renfe: El Escorial (C-8, en la estación, autobús urbano L-1 hasta el intercambiador de autobuses de San Lorenzo de El Escorial)

Autobuses: 661 y 664 (desde el intercambiador de Moncloa)

Precio: 6 €

Venta de entradas: en la taquilla del teatro viernes y sábados, de 11.30 a 13.30 h y de 16.30 a 20.00 h. Domingos de 09.30 a 12.30 h si la función es matinal, y de 11.30 a 13.30 h y de 16.30 a 19.00 h si la función es vespertina. En www.entradas.com, 902 488 488 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja

SERRANILLOS DEL VALLE

Teatro Municipal Manuel Mayo

Plaza de la Fuente, s/n - www.ayto-serranillosdelvalle.com - 91 817 54 04

Autobuses: 468 y 460 (desde Madrid-Batres, calle Palos de la Frontera)

Precio: programación solo en campaña escolar

TORRELAGUNA

Casa de la Cultura

Plaza de la Paz, 3 - www.torrelaguna.es - 91 843 01 50

Autobuses: 197 (desde el intercambiador de Plaza de Castilla)

Precio: 3 € - Venta de entradas: en la taquilla del centro

TORRELODONES

Teatro Bulevar

Avda. Rosario Manzanique, 1 - www.torrelodones.es - 91 859 06 46

Cercanías Renfe: Torrelozones (C-8 y C-10)

Autobuses: 631 (desde el intercambiador de Moncloa)

Precio: 6 € - Venta de entradas: en la taquilla del teatro, www.telentrada.com y 902 10 12 12

TRES CANTOS

Teatro Municipal

Plaza del Ayuntamiento, 2 - www.trescantos.es - 91 803 38 66

Cercanías Renfe: Tres Cantos (C-4)

Autobuses: 712, 713, 716 y 717 (desde el intercambiador de Plaza de Castilla) y 827 (desde Canillejas)

Precio: 6 € - Venta de entradas: en la taquilla del teatro, www.telentrada.com y en el 902 10 12 12

VALDEMORILLO

Casa de Cultura Giralt Laporta

C/ La Paz, s/n - www.aytovaldemorillo.es - 91 897 85 78

Precio: 4 € - Venta de entradas: en la taquilla del la Casa de Cultura

VALDEMORO

Teatro Municipal Juan Prado

C/ Estrella Elola, 27 - www.ayto-valdemoro.com - 91 895 73 07

Cercanías Renfe: Valdemoro (C-3)

Autobuses: AISA (desde plaza Beata Ana M^a Jesús) y 423 (desde Estación Sur)

Precio: 12 € (adultos), 11 € (pensionistas) y 10 € (niños)

Venta de entradas: www.telentrada.com, en el 902 10 12 12 y en cajeros de Caixa Catalunya

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cultural La Despernada

C/ Olivar, 10 - www.ayto-villacanada.es - 91 811 70 01

Autobuses: 581 (desde Príncipe Pío) y 627 (desde intercambiador de Moncloa)

Precio: 2 € (adulto acompañante) y 4 € (niños)

Venta de entradas: venta anticipada en la taquilla del centro y en el Centro Cívico El Castillo



**ESPECTÁCULOS
ORDENADOS POR EDAD
MÍNIMA RECOMENDADA**

A partir de 2 años

Forbicerie / Teatro Papelito

A partir de 3 años

AB3 / Norrdans

La rayuela / Cambaleo Teatro

Los animales de don Baltasar / Teloncillo

A partir de 4 años

Hansel y Gretel / La Tartana

KlikKlak / Lichtbende

Las hadas de la Bella Durmiente / Disset Teatre

A partir de 5 años

Cuatro Alas, entre el cielo y el mar / Compañía de Fernán Cardama

Kindur, vida aventurosa delle pecore in Islanda
(**Kindur, vida aventurera de las ovejas en Islandia**) / Compagnia TPO

La isla desconocida / Markeliñe

Maravillas de Oriente / Companyia d'Espectacles Pa Sucat

A partir de 6 años

El Príncipe Feliz / Companyia de Comediants La Baldufa

Storia di una famiglia (Historia de una familia) / Compagnia Rodisio

A partir de 7 años

Nuova Barberia Carloni (Nueva Barbería Carloni) / Teatro Necessario

Tête à tête / Teatro Necessario

Vuela si puedes / Teatro Paraíso

A partir de 8 años

Les Tziganes tombent du ciel (Los zíngaros caen del cielo) / Romanès Cirque Tzigane

Wonderland / Teatro de Marionetas do Porto

A partir de 10 años

Variations S (Variaciones S) / Cas Public *(recomendado para público adolescente)
(recomendado para público adolescente)

A partir de 14 años

Berlín, 1961 / Junges Ensemble Stuttgart (JES) / New International Encounter (NIE)
(recomendado para público adolescente)

EXPOSICIÓN - A partir de 5 años

Heureuses leurs. Allusions d'optique (Imágenes felices. Fantasías ópticas) / Flop





**PROGRAMACIÓN
POR
ORDEN CRONOLÓGICO**
(Sin incluir las funciones escolares)

TEATRALIA Del 2 al 26 de marzo	VIERNES 2	SÁBADO 3	DOMINGO 4	LUNES 5	MARTES 6
AB3 Norrdans (danza)					
Berlin, 1961 Junges Ensemble Stuttgart (teatro)					
Cuatro Alas, entre el cielo y el mar Compañía de Fernán Cardama (teatro y títeres)		MADRID Sala Cuarta Pared 17.00 h	NAVALCARNERO Teatro Tyl - Tyl 12.30 h		
El Príncipe Feliz Compañía de Comediantes La Baldufa (teatro multidisciplinar)			LA CABRERA C. C. de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte 12.00 h		
Forbicerie (Papel-tijera) Teatro Papelito (teatro de objetos)		LEGANÉS C. Civ. Julián Besteiro 18.00 h y 19.00 h	MÓSTOLES Teatro del Bosque 12.00 h y 13.00 h VALDEMORILLO Casa de Cultura Giralte Laporta 19.00 h		
Hansel y Gretel La Tartana (títeres)					
Kindur, vita avventurosa delle pecore in Islanda / Compagnia TPO (danza, teatro y talleres interactivos)			MADRID Sala Cuarta Pared 17.30 h		
KlikkKlak Lichtbende (teatro de sombras)					
La isla desconocida Markelíne (teatro)					
La rayuela Cambaleo Teatro (teatro)					
Las hadas de la Bella Durmiente Disset Teatre (títeres y objetos)			COSLADA Teatro La Jaramilla 12.00 h		
Les Tziganes tombent du ciel Romanès Cirque Tzigane (circo)					
Los animales de don Baltasar Teloncillo (teatro)		ARANJUEZ Auditorio Joaquín Rodrigo 18.00 h	SAN FERNANDO DE HENARES C. C. Fco. G. Lorca (Teatro Auditorio) 18.00 h		
Maravillas de Oriente Compañía d'Espectacles Pa Sucat (teatro y títeres)			MADRID Circulo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas) 17.00 h		
Nuova Barberia Carloni Teatro Necessario (teatro)					
Storia di una famiglia Compagnia Rodisio (teatro)					
Tête à tête Teatro Necessario (teatro)		MADRID Circulo de Bellas Artes (Teatro Fern. de Rojas) Viernes 2 - 19.00 h Sábado 3 - 18.00 h			
Variations S Cas Public (danza)					
Vuela si puedes Teatro Paraiso (teatro)		TORRELODONES Teatro Bulevar 18.00 h	ARANJUEZ La Nave de Cambaleo 18.00 h		
Wonderland Teatro de Marionetas do Porto (teatro y títeres)					
Heureuses lueurs. Allusions d'optique / Flop (exposición)					

MIÉRCOLES 7	JUEVES 8	VIERNES 9	SÁBADO 10	DOMINGO 11	LUNES 12	MARTES 13
			MADRID Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas 19.00 h			
				COGLADA Teatro La Jaramilla 12.00 h		
			MADRID La Casa Encendida 12.00 h	MADRID La Casa Encendida 12.00 h ARGANDA DEL REY Auditorio Monserrat Caballé 17.30 h		
			ALPEDRETE Centro Cultural 18.30 h			
	ALCALÁ DE HENARES Teatro Salón Cervantes 19.00 h			ALCOBENDAS Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas 18.00 h		
		LEGANÉS C. Civ. Julián Besteiro 18.30 h		MÓSTOLES Teatro Villa de Móstoles 12.30 h		
			MADRID C. Cultural Pilar Miró 18.00 h			
	VILLANUEVA DE LA CAÑADA C. C. La Despernada 18.00 h			MADRID Sala Cuarta Pared 17.30 h		
		MADRID Teatro Circo Price Jueves y viernes a las 20.00h, sábados a las 16.30 h y 20.00 h, domingos a las 12.00 h y 18.00 h. Miércoles 21 de marzo - 20.00h				
	LEGANÉS Centro Cívico Rigoberta Menchú 18.30 h		POZUELO DE ALARCÓN Mira Teatro 17.00 h	SAN LORENZO DE EL ESCORIAL R. Coliseo de Carlos III 12.30 h		
				MAJADAHONDA Casa de la Cultura Carmen Conde 12.00 h		
				FUENLABRADA Teatro Tomás y Valiente 18.00 h		
ALCALÁ DE HENARES Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Sala de exposiciones) Del 9 al 22 de marzo - de martes a viernes de 17.00 a 20.00 h y sábados y domingos de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h						

TEATRALIA Del 2 al 26 de marzo	MIÉRCOLES 14	JUEVES 15	VIERNES 16	SÁBADO 17	DOMINGO 18
AB3 Norrdans (danza)				MADRID Teatros del Canal (Ctro. de Danza Canal) 17.00 h	
Berlin, 1961 Junges Ensemble Stuttgart (teatro)					
Cuatro Alas, entre el cielo y el mar Compañía de Fernán Cardama (teatro y títeres)					FUENLABRADA El Lucernario 12.00 h Sala Municipal de Teatro Nuria Espert 18.00 h
El Príncipe Feliz Compañía de Comediants La Baldufa (teatro multidisciplinar)					
Forbicerie (Papel-tijera) Teatro Papelito (teatro de objetos)					
Hansel y Gretel La Tartana (títeres)				MADRID C. Cultural Pilar Miró 18.00 h	COGLADA Teatro La Jaramilla 12.00 h
Kindur, vita avventurosa delle pecore in Islanda / Compagnia TPO (danza, teatro y talleres interactivos)					
KlikKlak Lichtbende (teatro de sombras)				MADRID La Casa Encendida 12.00 h	
La isla desconocida Markelife (teatro)				MADRID Teatros del Canal (Sala Verde) Sábado 17 - 18.30 h Domingo 18 - 12.30 h	
La rayuela Cambaleo Teatro (teatro)					
Las hadas de la Bella Durmiente Disset Teatre (títeres y objetos)			LEGANÉS C. Civ. Julián Besteiro 18.30 h		GETAFE Teatro Auditorio Fco. García Lorca 19.00 h
Les Tziganes tombent du ciel Romanés Cirque Tzigane (circo)	MADRID Teatro Circo Price Jueves y viernes a las 20.00h, sábados a las 16.30 h y 20.00 h, domingos a las 12.00 h y 18.00 h. Miércoles 21 de marzo - 20.00h				
Los animales de don Baltasar Teloncillo (teatro)				LEGANÉS Teatro Gurdulu 18.00 h	COLMENAR VIEJO Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo 17.30 h
Maravillas de Oriente Compañía d'Espectacles Pa Sucat (teatro y títeres)				ALCALÁ DE HENARES Corral de Comedias 18.00 h	
Nuova Barberia Carloni Teatro Necesario (teatro)				MADRID Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz) 18.00 h	
Storia di una famiglia Compagnia Rodisio (teatro)					
Tête à tête Teatro Necesario (teatro)					
Variations S Cas Public (danza)			MADRID Teatros del Canal (Sala Verde) 18.30 h		
Vuela si puedes Teatro Paraiso (teatro)			ALCALÁ DE HENARES Teatro Salón Cervantes 19.00 h	LEGANÉS Centro Cívico Rigoberta Menchú 18.30 h	SAN LORENZO DE EL ESCORIAL R. Coliseo de Carlos III 18.30 h
Wonderland Teatro de Marionetas do Porto (teatro y títeres)					
Heureuses lueurs. Allusions d'optique / Flop (exposición)	ALCALÁ DE HENARES Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Sala de exposiciones) Del 9 al 22 de marzo - de martes a viernes de 17.00 a 20.00 h y sábados y domingos de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h				

LUNES 19	MARTES 20	MIÉRCOLES 21	JUEVES 22	VIERNES 23	SÁBADO 24	DOMINGO 25
					COLLADO VILLALBA Teatro Casa de la Cultura 18.00 h	MÓSTOLES Teatro Villa de Móstoles 12.30 h GETAFE Teatro Auditorio Fco. García Lorca 19.00 h
				BOADILLA DEL MONTE Casa de Cultura 18.30 h	COBENA Casa de Cultura 19.00 h	EL ÁLAMO Centro Sociocultural 12.30 h
					SAN FERNANDO DE HENARES Auditorio C. C. Fco. G. Lorca (Teatro Auditorio) 19.00 h	ARGANDA DEL REY Auditorio Monserrat Caballé 18.00 h
						MAJADAHONDA Casa de la Cultura Carmen Conde 12.00 h
ARGANDA DEL REY Auditorio Monserrat Caballé 12.30 h					TRES CANTOS Teatro Municipal 18.00 h	PARLA Teatro Dulce Chacón 18.00 h
MADRID Teatro Circo Price Jueves y viernes a las 20.00h, sábados a las 16.30 h y 20.00 h, domingos a las 12.00 h y 18.00 h. Miércoles 21 de marzo - 20.00h						
					VALEDMORO Teatro Municipal Juan Prado 18.00 h	COSLADA Teatro La Jaramilla 12.00 h
					* MADRID C. C. Paco Rabal-Palomerías Bajas 19.00 h	POZUELO DE ALARCÓN Mira Teatro 17.00 h
				SAN LORENZO DE EL ESCORIAL R. Coliseo de Carlos III 18.30 h	MADRID Teatros del Canal (Sala Verde) Sábado 24 - 18.30 h Domingo 25 - 12.30 h	
					SAN LORENZO DE EL ESCORIAL R. Coliseo de Carlos III 18.30 h	FUENLABRADA Teatro Tomás y Valiente 18.00 h
				MADRID Teatros del Canal (Sala Verde) 18.30 h		
ALCALÁ DE HENARES Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Sala de exposiciones) Del 9 al 22 de marzo - de martes a viernes de 17.00 a 20.00 h y sábados y domingos de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h						





**Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno
Viceconsejería de Cultura y Deportes
Dirección General de Promoción Cultural**

Dirección

Charo Martín-Crespo

Asesoría Artística

Lola Lara



ARTE SACRO

febrero, marzo de 2012

Más información sobre el festival:



[facebook.com/CulturaComunidadMadrid](https://www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid)



www.madrid.org/artesacro



www.madrid.org

XXII FESTIVAL 2012

Arte Sacro

DEL 18 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO

Patrocinan:

Colaboran:



INSTITUT
FRANÇAIS



**LA NOCHE
DE LOS TEATROS**
29 MARZO 2012



La Suma de Todos

 Comunidad de Madrid

www.madrid.org





Organiza:



www.madrid.org

Patrocinan:



Colaboran:



LA CASA ENCENDIDA



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



Más información sobre el festival



facebook.com/CulturaComunidadeMadrid



www.madrid.org/teatralia