

La isla desconocida

Markeliñe

TEATRALIA 2012



País: España (País Vasco)
Idioma: español
Género: teatro
Edad mínima recomendada: 5 años
Franja de edad recomendada: público familiar
Duración aproximada: 55 minutos
Aforo del espectáculo: 439 personas

www.markeline.com

“NO PLANTEAMOS RESPUESTAS, SINO DUDAS Y POSIBLES FORMAS DE RESOLVER LAS COSAS. NO QUEREMOS DAR MENSAJES, SINO EMOCIÓN”

- Joserra Martínez, Coordinador de Markeliñe (El Correo Álava)

Al despertar, Ella se personó ante La Reina, y le pidió un barco para navegar hasta La Isla Desconocida. Él, vasallo de La Reina, se asombró de la osadía de Ella, y al ver que La Reina no podía negar la petición, decidió seguirla en su aventura.

El espectáculo toma como referencia el relato de José Saramago, *El Cuento de La Isla Desconocida*, para contar su propio viaje en pos de lo inédito, lo inexplorado, aquello que aún no tiene una etiqueta ni clasificación asignadas y que pertenece más al terreno de lo literario que de lo usual. Se trata de un relato para adultos que interesa al niño y aviva la imaginación infantil. La alta capacidad de los niños para manejar conceptos y elementos simbólicos les embarca con fluidez en la historia de una joven a la búsqueda de un lugar que nunca ha sido visto y que no está en los mapas. En un escenario en el que el atrezzo se ha llevado a su mínima expresión, la escena resplandece de gestos y osadías.

La compañía **Markeliñe** propone una aventura dentro del teatro gestual y visual, pero con la diferencia de que, en esta ocasión, la palabra tiene un papel fundamental en todo el espectáculo. Se utiliza en momentos puntuales para subrayar lo indispensable que es tener conocimientos básicos como leer o escribir para que, de esta manera, la persona tenga capacidad de reflexión, decisión e imaginación. Cada uno de los personajes simbolizan los tres roles de la sociedad condenados a entenderse: La Reina, como autoridad; Él, el vasallo, esa parte de nosotros sometidos a las normas y Ella, individuo, reflejo de esa otra parte que necesita libertad para aprender, investigar, imaginar, soñar...

El motivo de la selección del relato del escritor portugués responde a que en él queda patente la existencia de un derecho fundamental, que sobrepasa cualquier escrito: el derecho del individuo a soñar y a defender el desarrollo de nuestras potencialidades y nuestra responsabilidad para llevar el timón de nuestra vida.

DÓNDE PUEDE VERSE

MADRID - Teatros del Canal (Sala Verde)
Sábado 17 de marzo - 18.30 h (público general)
Domingo 18 de marzo - 12.30 h (público general)

La isla desconocida

Markeliñe

TEATRALIA 2012



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

AUTOR	Markeliñe (basado en el cuento de José Saramago, El Cuento de la Isla Desconocida)
DIRECCIÓN	Markeliñe
INTÉRPRETES	Fernando Barado, Sandra F. Agirre e Itziar Fragua
ESCENOGRAFÍA	Marijo de la Hoz
VESTUARIO	Marijo de la Hoz
ILUMINACIÓN	Paco Trujillo

Con el apoyo del Gobierno Vasco, la Diputación de Bizkaia, el INAEM y Zornotza Aretoa

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía vizcaína **Markeliñe** trabaja desde 1986 en espectáculos únicos, imaginativos y sorprendentes, tanto en montajes de sala como de calle que ofrecen a públicos de muy diversas edades. Le avalan más de 20 espectáculos de teatro gestual y visual, la apuesta por la creación original y la búsqueda de un código escénico propio, la presencia en festivales europeos y los premios recibidos.

Los espectáculos de **Markeliñe** se caracterizan por una dramaturgia consistente arropada por los “hallazgos” escénicos, la música y la cuidada iluminación. En sus espectáculos de calle, realizados en grandes espacios arropados por la magia de la noche, la música es el hilo conductor de emociones que sirve para enganchar al paseante con historias de múltiples caras. En el ámbito infantil o de público familiar, a la compañía le gusta encontrar esos lugares comunes en los que adultos y niños se sorprenden por las mismas cosas.

La compañía **Markeliñe** está formada por Iñaki Egiluz, Joserra Martínez, Jon Kepa Zumalde, Paco Trujillo, Gloria Hernández y Olaia Larrucea. Desde su creación, ha puesto en escena más de 20 espectáculos que han recibido multitud de premios nacionales e internacionales y se han representado en prestigiosas salas de todo el mundo así como en los mejores festivales teatrales de Europa. Por citar algunos, *La Vuelta al mundo en 80 cajas* fue premio a mejor espectáculo, mejor dirección, mejor interpretación y mejor iluminación en el festival FETEN (Gijón) en 1998 además de ser finalista en la categoría de mejor espectáculo infantil en los Premios Max de 1999; *Mambru*, creado en 2001, fue mejor premio, mejor interpretación y mejor banda sonora en FETEN así como premio al mejor montaje en la categoría de espectáculos españoles Teatralia 2001; o *Carbon Club*, creado en 2001, segundo premio al mejor espectáculo Festival de las Artes de Vanguardia de Torrejón de Ardoz además de haber sido programado durante dos años consecutivos en el National Theatre of London.

