

*Kindur, vita avventurosa delle pecore in Islanda*  
*(Kindur, vida aventurera de las ovejas en Islandia)*  
Compagnia TPO



TEATRALIA 2012



**País:** Italia

**Idioma:** sin palabras

**Género:** danza, teatro y talleres interactivos

**Edad mínima recomendada:** 5 años

**Franja de edad recomendada:** de 5 a 10 años

**Duración aproximada:** 50 minutos

**Aforo del espectáculo:** 190 niños más adultos acompañantes hasta un total de 400 personas

[www.tpo.it](http://www.tpo.it)

“GRAN DIVERSIÓN A TODOS LOS NIVELES Y UN PLACENTERO REGALO PARA NUESTROS SENTIDOS. KINDUR OFRECE LUCIDEZ Y SORPRESAS PARA LOS PARTICIPANTES DE TODAS LAS EDADES”

- Time Out Chicago

*Kindur* en islandés significa "oveja" y este es un espectáculo dedicado a Islandia a través de los ojos de sus ovejas aventureras. Todo el territorio de esta isla está impregnado de un aura maravillosa. Del blanco de los glaciares a la aurora boreal, de los géiseres al fragor de las enormes cascadas, este es un país donde todos los elementos naturales parecen animados por fuerzas misteriosas. Aquí una roca puede convertirse en troll y en sus páramos desiertos los elfos ejercen su poder mágico. En este escenario, hasta los animales más humildes viven una verdadera aventura, digna de las historias milenarias que distinguen a Islandia. Las ovejas, por ejemplo, pueden disfrutar de plena libertad desde la primavera hasta el otoño. En su búsqueda de alimentos tienen la oportunidad de disfrutar de la naturaleza más remota y codearse con los habitantes más o menos ocultos. En su caminar, paralelo al ciclo de las estaciones, las tres ovejas protagonistas nos muestran este mundo secreto, fuerte y frágil al mismo tiempo, capaz de comunicar a los niños la extraordinaria belleza de la naturaleza.

La **Compagnia TPO** ha creado un espacio escénico sensible para este proyecto donde el público, especialmente los más pequeños, puede entrar en escena, adentrarse en los diferentes ambientes naturales y jugar gracias al uso de las tecnologías digitales. En *Kindur*, artistas y público pueden dibujar en el espacio, producir sonidos, interactuar con las imágenes o los elementos de la escena.





## DÓNDE PUEDE VERSE

### **MADRID** - Sala Cuarta Pared

Domingo 4 de marzo - 17.30 h (público general)

Lunes 5 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

### **ALCALÁ DE HENARES** - Teatro Salón Cervantes

Viernes 9 de marzo - 11.30 h (campaña escolar) y 19.00 h (público general)

### **ALCOBENDAS** - Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Domingo 11 de marzo - 18.00 h (público general)

Lunes 12 de marzo - 10.15 h (campaña escolar)

Martes 13 de marzo - 10.15 h (campaña escolar)

### **SAN FERNANDO DE HENARES** - Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio)

Sábado 24 de marzo - 19.00 h (público general)

### **ARGANDA DEL REY** - Auditorio Monserrat Caballé

Domingo 25 de marzo - 18.00 h (público general)





## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

AUTORES	Davide Venturini y Francesco Gandi
DIRECCIÓN	Davide Venturini y Francesco Gandi
COREOGRAFÍA	Paola Lattanzi, Anna Balducci y Erika Faccini
INTÉRPRETES	Gala Moody, Valentina Caini y Valentina Consoli
ESCENOGRAFÍA	Elsa Mersi, Rossano Monti y Martin Von Gunten
ATREZZO	Livia Cortesi y Martin Von Gunten
VESTUARIO	Fiamma Ciotti Farulli
CREACIÓN MUSICAL	Spartaco Cortesi
ILUMINACIÓN	Rosano Monti
SONIDO	Massimiliano Fierli y Andreas Fincato
DISEÑO GRÁFICO	Elsa Mersi
DIRECTORES TÉCNICOS	Davide Venturini y Massimiliano Fierli

Coproducción con con el Teatro Metastasio Stabile della Toscana.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

La **Compagnia TPO (Teatro di Piazza d'Ocassione)** es conocida internacionalmente por la creación de espectáculos en los que fusionan las formas tradicionales de danza y artes visuales con las nuevas tecnologías digitales y sonidos electrónicos. Creada en 1981, tiene su sede en el Teatro Fabbrichino de Prato (Italia) y trabaja como compañía residente en el Teatro Metastasio Stabile Della Toscana. Está dirigida por Davide Venturini y Francesco Gandi, quienes basan su propuesta artística en la creación de obras de gran riqueza visual y sonora. Han acuñado el concepto de teatro para la infancia como "teatro inmersivo", un ambiente sensorial donde el protagonista es el espacio escénico, las imágenes, los sonidos, los colores y donde se experimentan los límites sutiles entre el arte y el juego más allá de las barreras del idioma y la cultura.

Con el paso del tiempo, **TPO** investiga y desarrolla nuevas tecnologías y crea el concepto "CCC (children cheering carpet)", un tapiz mágico donde es posible explorar, con el tacto y el movimiento, los jardines imaginarios pensados como lugar de acceso al mundo de las artes. Partiendo de esta base se crearon tres jardines virtuales (japonés, árabe-mediterráneo e italiano) cuyo éxito ha permitido a **TPO** participar en numerosos festivales internacionales y ampliar sus colaboraciones a países como Australia, donde en 2009 crearon el espectáculo *Saltbush* con artistas italianos y de procedencia aborígen. **TPO** también ha apostado por el "motion tracking" y la construcción de objetos escenográficos interactivos. Nacen así dos espectáculos, *Farfalle* y *Barocco*, que introducen al público en un paisaje visual, refinado y onírico. En 2010 experimenta con la música creando el taller instalación "Play\_please!", proyecto donde la escena se compone de luces y objetos luminosos que se transforman en instrumentos musicales imaginarios.

**TPO** ya ha participado en dos ediciones de Teatralia con las obras *Il Giardino di Pinto* y *Barocco*. Además, ha acudido a numerosos festivales en todo el mundo y ha recibido distintos premios, entre ellos el especial del jurado a las nuevas propuestas escénicas en FETEN (Gijón) 2010; el New England Foundation for the Arts, National Dance Project (Boston, 2010) o el Premio ADE (Art Digital Era, 2004).

