

Maravillas de Oriente

Compañía d'Espectacles Pa Sucat

TEATRALIA 2012



País: España (Cataluña)
Idioma: español
Género: teatro y títeres
Edad mínima recomendada: a partir de 5 años
Franja de edad recomendada: a partir de 5 años y público familiar
Duración aproximada: 55 minutos
Aforo del espectáculo: hasta 600 personas (en función del aforo de cada sala)

www.pasucat.cat

“LOS JUGLARES SABEN SU OFICIO. LAS AVENTURAS DE JORDI DE MONTAL PARTEN DE TRADICIONES POPULARES MUY CONOCIDAS PERO SON CONTADAS CON AMENIDAD Y SIMPATÍA”

- Fiesta Cultura

Un juglar musulmán, experto romancero, y un soldado recién llegado de las Cruzadas, noble caballero venido a menos que no quiere perder su antigua condición y que está obligado a hacer lo que sea para sobrevivir, han traído de las tierras de Oriente el arte de manipular *bavastells*, tallas de madera policromada de forma humana que se utilizaban para representar historias. Les acompaña un pastor introvertido y rudo, que ha perdido su rebaño y toca la cornamusa para poder comer. Estos tres personajes forman una pintoresca compañía que recorre calles y plazas explicando romances con la ayuda de sus títeres y de un improvisado guiñol ambulante. Los romances en cuestión son las aventuras de un noble caballero. Amor, nobleza, grandes gestas, monstruos fantásticos... siempre con una buena dosis de humor. En un castillo, una bella dama borda un tapiz en la soledad de la noche, de pronto es sorprendida por un capitán sarraceno que la lleva a su harén. Nuestro protagonista, un valeroso caballero, empieza su carrera de gestas enfrentándose al capitán y liberando a la dama gracias a su gran astucia. Pero, de nuevo, la dama está en peligro: un dragón terrible la mantiene cautiva en una siniestra cueva. Muchos lo han intentado antes sin fortuna pero él, después de una lucha feroz, vence al monstruo y gana el amor de la doncella.

Maravillas de Oriente tiene su origen en la crónica que hace Ramon Lull en su obra *Llibre de contemplació de Déu* del teatro de títeres en la Edad Media. La compañía cuida al máximo la puesta en escena: la música, compuesta por piezas propias y adaptaciones de piezas antiguas, es interpretada por una cornamusa similar a las del siglo XI; los títeres, tradicionales de cachiporra, hacen las veces de los desaparecidos *bavastells* medievales y la caracterización de actores y títeres busca sus referencias en las pinturas de Pieter Bruegel.

La obra ha recibido el primer premio del Concurso de Juglares de la Leyenda de Sant Jordi de Montblanc, el premio a la Mejor Propuesta Plástica de la 22 Edición de la Muestra Internacional de Títeres de Vall d'Albaida y el premio del Jurado Joven en el 28 Festival Internacional de Marionetas de Tolosa *Titirijai 2010*.





DÓNDE PUEDE VERSE

MADRID - Círculo de Bellas Artes (Sala Fernando de Rojas)
Domingo 4 de marzo - 17.00 h (público general)

SERRANILLOS DEL VALLE - Teatro Municipal Manuel Mayo
Martes 6 de marzo - 10.00 h y 12.30 h (campaña escolar)

MAJADAHONDA - Casa de la Cultura Carmen Conde
Domingo 11 de marzo - 12.00 h (público general)

MECO - Centro Cultural Antonio Llorente
Martes 13 de marzo - 12.00 h (campaña escolar)

ALCALÁ DE HENARES - Corral de Comedias
Viernes 16 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)
Sábado 17 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID - Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
Viernes 23 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)
Sábado 24 de marzo - 19.00 h (público general)

POZUELO DE ALARCÓN - Mira Teatro
Domingo 25 de marzo - 17.00 h (público general)





FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

AUTOR	Jordi Jubany
DIRECCIÓN	Eudald Ferré y Lluís Graells
INTÉRPRETES	Eudald Ferré, Jordi Jubany y Pep Boada
CREACIÓN MUSICAL	Quim Carranza
ESCENOGRAFÍA, ATREZZO Y VESTUARIO	Eudald Ferré
DIRECCIÓN MUSICAL	Jordi Jubany
ILUMINACIÓN Y SONIDO	Màrius Güell

SOBRE LA COMPAÑÍA

La **Compañía d'Espectacles Pa Sucat** nace en 1986 y en la actualidad es una cooperativa donde socios y colaboradores desarrollan tareas de creación, producción, construcción y puesta en escena de sus espectáculos. Los montajes teatrales de la compañía se centran en el teatro de animación, donde la música en vivo y de creación propia así como la utilización de elementos fantásticos son una constante, y en el teatro de títeres.

Es destacable el trabajo de **Pa Sucat**, tanto en la técnica de construcción como de manipulación, del títere tradicional catalán, y actualmente es una de las pocas compañías que utiliza este tipo de muñeco en sus montajes teatrales. En sus espectáculos utilizan diversas técnicas de manipulación como el títere de guante tradicional catalán, títere de guante lionés y títere de varilla.

Desde el año 1997, la compañía ha participado en numerosos festivales como el Meeting Internazionale Artigiani Artista (Italia), el Asia Europe Puppet Festival Bangkok (Tailandia) o el Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona. Durante 2007, **Pa Sucat** realiza un trabajo continuo con la compañía italiana **Arrivano dal Mare!**. Fruto de esta colaboración, que contó con el apoyo del Centro de Artes Escénicas de Reus y de Mediterránea Fira d'arrell tradicional de Manresa, se crea el espectáculo *Pulcinella* y *la noche de San Juan*.

