

# La Rayuela

## Cambaleo Teatro

TEATRALIA 2012



**País:** España (Comunidad de Madrid)

**Idioma:** español

**Género:** teatro

**Edad mínima recomendada:** 3 años

**Franja de edad recomendada:** de 3 a 9 años

**Duración aproximada:** 40 minutos

**Aforo del espectáculo:** hasta 300 personas (en función del aforo de cada sala)

[www.cambaleo.com](http://www.cambaleo.com)

“APOSTAMOS UNA VEZ MÁS, POR UN TRABAJO DE ACTORES, EN EL QUE PRETENDEMOS PROFUNDIZAR EN EL ARTE DE LA INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO PARA NIÑAS Y NIÑOS, Y EN PARTICULAR, EN EL DESAFÍO QUE SUPONE PONER EN ESCENA A PERSONAJES QUE SON NIÑOS O NIÑAS, INTERPRETADOS POR ACTORES ADULTOS”

- Antonio Sarrió, director La Rayuela

Un niño que se ha puesto malo, justo lo necesario para no ir al colegio, pasa el día en casa de su abuela. Como en un juego, el niño revive los momentos más importantes de ese día. Cada uno de esos momentos le es recordado por imágenes que evoca al azar a causa de una cancioncilla, de un juego, de una idea. Y además aprende, comprende el significado que tiene cuidar a alguien. *La Rayuela* es la historia de un día dibujado por ese niño, del relato que hace de sus padres, de las imágenes que rondan la cabeza de un niño de cuatro años que se ha puesto malo.

El espacio es una mezcla entre el salón de la abuela, la ensoñación del niño y la rayuela, juego que sirve de guía para el desarrollo de la dramaturgia durante el espectáculo. La música, junto con el espacio, es otro elemento determinante para situar la acción y vincularla a la vida cotidiana y al mundo sensitivo y emocional de niños de esa edad.

*La rayuela* es el espectáculo basado en el cuento homónimo de la autora canadiense Suzanne Lebeau, quien explora con este texto el complicado y sorprendente universo de las relaciones entre adultos y niños. En este caso, entre la abuela y el nieto.

Antonio Sarrió, director de **Cambaleo Teatro**, está convencido que en los atribulados tiempos que corren para la infancia, la palabra seria, desnuda, trascendente y hermosa de Suzanne Lebeau, así como la historia, que no habla de otra cosa que de familia, amor, vocación y dedicación, pueden dar lugar a un espectáculo positivo que aportará una buena dosis de ilusión al público que lo disfrute.

### DÓNDE PUEDE VERSE

**MADRID** - Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 9 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

Sábado 10 de marzo - 18.00 h (público general)

**MAJADAHONDA** - Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 25 de marzo - 12.00 h (público general)

# La Rayuela

## Cambaleo Teatro

TEATRALIA 2012



### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR	Suzanne Lebeau
DIRECCIÓN	Antonio Sarrió
INTÉRPRETES	Eva Blanco y Julio C. García
ESCENOGRAFÍA	Palco CB
ATREZZO	Palco CB
VESTUARIO	Palco CB
CREACIÓN MUSICAL	Mariano Lozano P.
ILUMINACIÓN	Carlos Sarrió
DISEÑO GRÁFICO	David Ruiz
PRODUCCIÓN	Antonio Sarrió

### SOBRE LA COMPAÑÍA

**Cambaleo Teatro** nace en 1982 como compañía profesional. En estos casi 30 años de existencia, la compañía ha desarrollado distintas líneas de trabajo en el mundo teatral: Teatro para adultos en sala, teatro para niños, teatro de calle, pedagogía teatral y en la actualidad y desde 1989, gestiona y programa la Sala Alternativa La Nave de Cambaleo (Aranjuez).

La colaboración entre **Cambaleo Teatro** y Suzanne Lebeau se remonta al año 1999, año en el que se conocieron gracias a Teatralia. Fruto de esta unión surge, dos años después, *Cuentos de niños reales*, que fue merecedor de Premio Teatralia al mejor espectáculo madrileño. Su idilio artístico no termina aquí y en 2007 ponen en escena *Salvador, el niño, la montaña y el mango*, que obtiene en 2009 el premio al mejor texto teatral y el premio a la mejor interpretación femenina para Begoña Crespo en el festival FETEN (Gijón). La compañía también ha participado en numerosos festivales en España y en el extranjero

Antonio Sarrió, director de *La Rayuela*, es miembro fundador de **Cambaleo Teatro**, ha participado como actor en todas las producciones de la compañía y se encarga de la programación de Teatro para niñas y niños de la Sala La Nave de Cambaleo, así como de coordinar y dirigir artísticamente la labor de la compañía el terreno de la infancia.

