

# Variations S (Variaciones S)

## Cas Public

TEATRALIA 2012



Variations S  
chorégraphe: Hélène Blackburn  
Sur la photo: Rocky Lecluc Gagné, Meryn Kitzinger  
Photographie : © Damien Siqueros

**País:** Canadá

**Idioma:** sin palabras

**Género:** danza

**Edad mínima recomendada:** 10 años

**Franja de edad recomendada:** a partir de 10 años y público adolescente

**Duración aproximada:** 55 minutos

**Aforo del espectáculo:** 439 personas

[www.caspublic.com](http://www.caspublic.com)

“MI MÚSICA ES COMPRENDIDA MEJOR POR LOS NIÑOS Y LOS ANIMALES”

- Igor Stravinsky, compositor ruso

*Variations S* es la última creación de la coreógrafa canadiense Hélène Blackburn. Inspirada por *La consagración de la primavera*, ballet creado por Sergéi Diágilev con la partitura de Igor Stravinsky para los Ballets Rusos, y ayudada por el compositor Martin Tétrault, Hélène Blackburn nos ofrece un espectáculo donde la danza contemporánea y la música de los DJ's hacen las veces de sus referentes clásicos. Una fusión impecable entre el clasicismo musical y las tendencias más juveniles en danza y movimiento. Stravinsky bailado a ritmo de *break* y con estética urbana.

Hélène Blackburn siempre se ha sentido fascinada por los Ballets Rusos y *Variations S* es el resultado de su acercamiento a este particular periodo de la danza, que consiguió romper con los convencionalismos de su tiempo y dar paso a la danza moderna. El espectáculo está dirigido a un público preadolescente y adolescente, inmerso también en su primavera, por lo que le será fácil verse identificado con el elenco de ocho jóvenes bailarines que inundan la escena. *Variations S* es la coreografía número 15 de la compañía creada en colaboración con el festival de flamenco Tanzhaus Düsseldorf NRW (Alemania), el Théâtre du Bic y el Agora de la Danse, (Quebec).

## DÓNDE PUEDE VERSE

**MADRID** - Teatros del Canal (Sala Verde)

Jueves 15 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Viernes 16 de marzo - 18.30 h (público general)



[www.madrid.org/teatralia2012](http://www.madrid.org/teatralia2012)

[www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid](https://www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid)



### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

#### DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

#### BAILARINES

Hélène Blackburn

Alexandre Carlos, Sébastien Cossette-Masse, Roxane Duchesne, Roy, Jean-Philippe Giraud, Merryn Kritzing, Daphnée Laurendeau, Rocky Leduc Gagné y Susan Paulson

#### CREACIÓN MUSICAL

Martin Tétreault a partir de fragmento de *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky

#### ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Hélène Blackburn en colaboración con los bailarines

#### ILUMINACIÓN

Andréanne Deschênes

#### SONIDO

Samuel Thériault

#### PERCUSIÓN

Roxane Duchesne-Roy

#### SCRATCHING

Samuel Thériault

#### VIDEO

Dorian Nunskind-Oder

#### REPETIDOR BALLET CLÁSICO

Susan Gaudreau

#### FOTOS

Damián Siqueiros

#### DIRECTOR TÉCNICO

Samuel Thériault

Con el apoyo del Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada y Conseil des Arts de Montréal y el patrocinio de Tanzhaus nrw, Take-Off, Théâtre du Bic y Agora de la Danse.

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Cuando creó **Cas Public** en 1989, Hélène Blackburn ya se había ganado una reputación dentro del panorama de artistas de danza contemporánea. Aunque la compañía es el resultado de los esfuerzos de su fundadora, **Cas Public** está ideada como un punto de encuentro para todo tipo de artistas cuyo fin último es la convicción de que la danza es un proceso de creación colectivo. Blackburn concibe la creación como un acto conjunto y, por esta razón, la compañía misma es un reflejo de sus convicciones e intereses sociales acerca del rol del artista en la sociedad.

En cada creación, Hélène Blackburn y sus colaboradores se esfuerzan por revitalizar su lenguaje, profundizar en los temas y tratarlos con un toque de humor. Como resultado, sus coreografías combinan un intenso esfuerzo físico y un innato sentido del teatro, consiguiendo posicionarse más allá de los códigos establecidos y dar a la debilidad humana una mirada aguda y sensible a la vez.

A lo largo de los años, **Cas Public** ha conseguido posicionarse como una de las compañías canadienses de más prestigio en la escena internacional al tiempo que ha seguido muy arraigada en el panorama cultural de Quebec, donde continúa promoviendo la danza contemporánea y contribuyendo a su desarrollo. En 2001, **Cas Public** asume el reto de producir también espectáculos para un público más joven y crea el espectáculo *Nous n'irons plus au bois*, obra que ha sido representada más de 300 veces. Tras este primer éxito, la compañía produce tres obras más que son llevadas a salas de reconocido prestigio mundial como la Ópera de la Bastilla de París o la Ópera de Burdeos.



Variations S  
Coreografía: Hélène Blackburn  
Bailarines: Merryn Kritzing  
Fotografía: © Damien Siqueiros