

XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

# TEATRALIA



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

del 1 al 24 de marzo de 2013

[www.madrid.org/teatralia](http://www.madrid.org/teatralia)



# Índice

## TEATRALIA 2013



El festival en cifras	2
Programación por edades	3
Compañías:	
BerrRRinche - FiguraT S.C. - <b>Théâtre Motus</b>	4
El Gallo de las Veletas - <b>La Canica Teatro de Títeres</b>	6
El Principito - <b>Teatro Silfo</b>	8
En Corps (A cuerpo) - <b>Compagnie Acta</b>	10
Esos Locos Barrocos - <b>Ron Lalá</b>	12
La Asombrosa Historia de Mr.Snow - <b>Antonio Díaz</b>	14
La Caverna Sonora - <b>La Casa Incierta</b>	16
La Ratita que... - <b>Companyia B</b>	18
Le grand méchant loup (El lobo feroz) - <b>Dynamo Théâtre</b>	20
Le miroir aux fourmis (El espejo de las hormigas) - <b>Compagnie Pupella-Noguès</b>	22
Pinocho - <b>Ultramarinos de Lucas</b>	24
Premiers pas sur la Dune (Primeros pasos en la duna) - <b>Tof Théâtre</b>	26
Prometeu – <b>Lafontana</b>	28
Rainbow Blue (Arcoiris azul) - <b>Introdans</b>	30
Romance dans les graves (Romance en la orilla) - <b>Théâtre sans toit</b>	32
Ultra - <b>Zététique Théâtre</b>	34
Yo soy la locura - <b>Clarooscuro</b>	36
<b>Y además</b>	38
<b>Contacto</b>	40

## El festival en cifras

## TEATRALIA 2013



### COMPAÑÍAS

Número de Compañías	17
Número total de Compañías extranjeras	9
Número total de compañías nacionales	8
Número total de espectáculos	17
+ 1 exposición	1

### COMPAÑÍAS EXTRANJERAS

Número total de compañías extranjeras	9
Compañías francesas	3
Compañías belgas	2
Compañías holandesas	1
Compañías canadienses	1
Compañías mexicanas	1
Compañías portuguesas	1

### COMPAÑÍAS NACIONALES

Número total de compañías nacionales	8
Compañías madrileñas	3
Compañías catalanas	2
Compañías castellano manchegas	1
Compañías andaluzas	1
Compañías murcianas	1

### FUNCIONES EN TEATROS

Número total de funciones	115
Número total de funciones de compañías extranjeras	46
Número total de funciones de compañías nacionales	69
Exposiciones	1

### TEATROS

Número total de teatros	48
Número total de escenarios	50
Número total de teatros en municipios (excepto Madrid)	40
Número total de teatros en Madrid Capital	8
Número total de municipios (incluido Madrid capital)	32
Espacios de carácter social	2
Salas de exposiciones	1

### CAMPAÑAS ESCOLARES

Número total de funciones en campaña escolar	51
Número total de funciones (espectáculos extranjeros)	22
Número total de funciones (espectáculos nacionales)	29
Número total de campañas (Madrid capital)	23
Número total de campañas (Municipios)	28

### DURACION DEL FESTIVAL

Número de días	24 días
Media de funciones por día	5 funciones

## Programación por edades

TEATRALIA 2013



### A partir de 0 años

**LA CAVERNA SONORA** (teatro lírico)

La Casa Incierta

### A partir de 2 años

**ULTRA** (danza)

Zététique Théâtre

### A partir de 3 años

**LA RATITA QUE...** (marionetas, objetos y música)

Companyia B

**LE MIROIR AUX FOURMIS (EL ESPEJO DE LAS HORMIGAS)** (marionetas, objetos y actor)

Compagnie Pupella-Noguès

**PREMIERS PAS SUR LA DUNE (PRIMEROS PASOS EN LA DUNA)** (títeres)

Tof Théâtre

### A partir de 4 años

**EL GALLO DE LAS VELETAS** (títeres)

La Canica Teatro de Títeres

**EN CORPS (A CUERPO)** (danza, teatro, vídeo)

Compagnie ACTA

### A partir de 5 años

**BERRRRINCHE** (teatro y títeres)

FiguraT S.C. - Théâtre Motus

**PINOCHO** (teatro)

Ultramarinos de Lucas

### A partir de 6 años

**EL PRINCIPITO** (actor y objetos)

Teatro Silfo

**LA ASOMBROSA HISTORIA DE MR.SNOW** (magia)

Antonio Díaz

**LE GRAND MÉCHANT LOUP (EL LOBO FERROZ)** (teatro)

Dynamo Théâtre

### A partir de 8 años

**PROMETEU** (teatro de sombras, música y actor)

Lafontana- Formas Animadas

**RAINBOW BLUE (ARCO IRIS AZUL)** (danza)

Introdans

**ROMANCE DANS LES GRAVES (ROMANCE EN LA ORILLA)** (música y títeres)

Théâtre sans toit

### A partir de 9 años

**YO SOY LA LOCURA** (teatro, marionetas y música)

Claroescuro

### A partir de 14 años

**ESOS LOCOS BARROCOS** (teatro)

Ron Lalá

### Todos los públicos

**EXPOSICIÓN MARIONETAS DE MALÍ**

TOPIC, Centro Internacional del Títere de Tolosa

**BErrRRinche**

**FIGURAT S.C. – THÉÂTRE MOTUS**

**TEATRALIA 2013**



**País:** México y Canadá

**Idioma:** español

**Género:** teatro y títeres

**Edad mínima recomendada:** 5 años

**Franja de edad recomendada:** de 5 a 10 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

[www.theatremotus.com](http://www.theatremotus.com)

*“No debemos enseñar a los niños a suprimir la violencia sino a utilizarla creativamente y controlarla”.*

- Hélène Ducharme, Directora de BerrRRinche

*BerrRRinche* es un espectáculo de Hélène Ducharme que tiene como tema principal el manejo de la ira en una relación entre madre e hijo. Fue presentada por primera vez en Québec en 2004 con el nombre de *La Crise* y celebró alrededor de 150 funciones entre Francia y Canadá con gran éxito. Esta nueva versión es un proyecto de coproducción entre **FiguraT S.C.** (México) y **Théâtre Motus** (Québec), en el que participan creadores mexicanos y canadienses, con la intención de ofrecer el mismo espectáculo en dos idiomas: *BerrRRinche*, en español y *Tiger by the Tail*, en inglés. Ambas versiones interpretadas por el mismo elenco mexicano y dirigidas por Hélène Ducharme.

El berrinche es un suceso corto pero intenso que viene de dentro y el niño tiene que aprender a conocer y controlar. Durante la representación, madre e hijo descubren juntos un nuevo espacio de armonía.

La puesta en escena emplea diversos recursos y lenguajes, desde el teatro de sombras y el musical, hasta títeres y marionetas de gran tamaño. Es un tema muy rico porque permite “poner en imágenes” todas las transformaciones físicas y psicológicas de los personajes.

En palabras de su directora, Hélène Ducharme, *“el espectáculo está planteado desde una mirada objetiva, no a favor de los niños ni de las madres”.*

*BerrRRinche* fue presentado el año pasado en Showcase, un apartado dentro del prestigioso mercado de las artes escénicas IPAY (International Performing Arts for Youth), en el que se dan cita artistas, programadores y compañías de todo el mundo especializados en teatro infantil y juvenil.

**POZUELO DE ALARCÓN** – Mira Teatro  
Sábado 2 de marzo - 17.00h (público general)

**LEGANÉS** – Centro Cívico Rigoberta Menchú  
Viernes 8 de marzo - 18.30h (público general)

**MÓSTOLES** – Teatro del Bosque  
Domingo 3 de marzo - 18.00h (público general)

**TRES CANTOS** – Teatro Municipal  
Sábado 9 de marzo - 18.00 h (público general)

**MADRID** – Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas  
Martes 5 de marzo - 10.30h (campaña escolar)  
Miércoles 6 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

**SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES** – Teatro Auditorio  
Municipal Adolfo Marsillach  
Domingo 10 de marzo - 17.00 h (público general)



#### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR:	Hélène Ducharme
DIRECCIÓN:	Hélène Ducharme
INTÉRPRETES:	Sergio Bátiz, Paola Huitrón y Lizeth Rondero
ESCENOGRAFÍA:	Astillero Teatro, con la idea original de Marc-André Coulombe
DISEÑO DE VESTUARIO:	Mar Y Sol Rodríguez Sosa
ATREZZO:	Títeres: Claude Rodrigue / Sombras: Jean Cummings
CREACIÓN MUSICAL:	Omar Guzmán
ILUMINACIÓN:	Michel Saint-Amand
DISEÑO GRÁFICO:	Théâtre Motus
PRODUCCIÓN:	Théâtre Motus y Figurat S.C.

#### SOBRE LA COMPAÑÍA

**Théâtre Motus:** Esta compañía, fundada en 2001 y dirigida por Hélène Ducharme, crea espectáculos que fusionan títeres, interpretación, teatro de sombras en colores y música, con el fin de darle vida a nuevas creaciones orientadas al público joven.

Al comienzo de los proyectos, la directora se rodea de un equipo creativo que enriquece y fortalece su búsqueda artística. Para Ducharme, es cuestión de abrirse a la experiencia de sus colegas y unir conocimientos para avanzar en la práctica teatral.

La compañía ha llevado a cabo casi 1.000 representaciones en Canadá, Francia, España, Estados Unidos, México, Grecia y Mali. Desde sus inicios, **Motus** trabaja en colaboración con centros de creación como el Théâtre de la Ville. **Théâtre Motus** recibe el apoyo del Conseil des arts et des lettres du Québec, del Conseil des arts du Canada y del Conseil des arts de Longueuil.

**Figurat S.C.:** es una compañía teatral surgida en 2009 de una anterior, **Emmanuel Márquez**, gracias al apoyo de la comunidad teatral mexicana. Su dedicación principal es la producción de espectáculos teatrales. Abarca diversos estilos con sus espectáculos: desde marionetas y teatro de sombras hasta teatro de calle y cabaret. También produce festivales, libros y música, además de ofrecer formación artística inicial y especializada.

Sus espectáculos se presentan en importantes recintos teatrales de la Ciudad de México y del país, al cual ha representado en festivales internacionales en España, Colombia, Argentina, Bolivia, Estados Unidos y Taiwán.



# El gallo de las veletas

## LA CANICA TEATRO DE TÍTERES

TEATRALIA 2013



**País:** España (Comunidad de Madrid)

**Idioma:** español

**Género:** títeres

**Edad mínima recomendada:** 4 años

**Franja de edad recomendada:** de 4 a 8 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

[www.lacanicateatro.com](http://www.lacanicateatro.com)

*“El texto de Villafañe me emocionó profundamente. La bellísima historia “El gallo de las veletas” permite lecturas a diversos niveles, pero en el fondo habla de revisar las propias creencias y de querer ir más allá. Este contenido y el uso que Villafañe hace del lenguaje me parecieron pura poesía”.*

- Pablo Vergne, director de La Canica Teatro de títeres

*El Gallo de las Veletas* es un espectáculo de títeres que combina el relato poético en las voces de dos actrices con el juego teatral de los protagonistas de la historia. La puesta en escena está caracterizada por la expresividad de los objetos, el poder evocativo de la música, los momentos de coreografía corporal y otros recursos teatrales.

Bajo la dirección de Pablo Vergne, **La Canica Teatro de Títeres** adapta el cuento de Javier Villafañe que pone en boca de los personajes, su rebeldía, su exaltación de la libertad y sus ganas de vivir.

Narra la historia de un gallo que vivía en un gallinero, donde siempre habían vivido sus padres, sus abuelos, sus bisabuelos y sus tatarabuelos. Una tarde de otoño, un benteveo se acercó a conversar con el gallo y, tras ese encuentro, el gallo decide escapar para conocer el río, el bosque, la montaña, el mar.

### **VILLANUEVA DE LA CAÑADA** – Centro Cultural

La Despernada

Viernes 1 de marzo - 18.00h (público general)

### **MAJADAHONDA** – Casa de la Cultura Carmen Conde

Sábado 2 de marzo - 12.00h (público general)

### **FUENLABRADA** – Espacio Joven La Plaza

Domingo 3 de marzo - 12.00h (público general)

Sala municipal Teatro Nuria Espert

Domingo 3 de marzo – 18.00h (público general)

### **MADRID** – La Casa Encendida

Sábado 9 de marzo - 12.00h (público general)

Domingo 10 marzo – 12.00h (público general)

### **COLLADO VILLALBA** – Teatro Casa de la Cultura

Viernes 15 de marzo - 19.00h (público general)

### **ARGANDA DEL REY** – Auditorio Montserrat Caballé

Domingo 17 de marzo - 12.30h (público general)

### **LEGANÉS** – Centro Cívico Julián Besteiro

Viernes 22 de marzo - 18.30 h (público general)

### **SAN FERNANDO DE HENARES** – Teatro Federico García Lorca

Sábado 23 de marzo - 18.00h (público general)

### **COLMENAR VIEJO** – Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

Domingo 24 de marzo - 17.30h (público general)

[www.madrid.org/teatralia2013](http://www.madrid.org/teatralia2013)

[www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid](http://www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid)

# El gallo de las veletas

## LA CANICA TEATRO DE TÍTERES

TEATRALIA 2013



### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR	Pablo Vergne (a partir de un cuento de Javier Villafañe)
DIRECCIÓN	Pablo Vergne
INTÉRPRETES	Marisol Rozo y Eva Soriano
ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO	Pablo Vergne y Eva Soriano
COREOGRAFÍAS	Marisol Rozo
ILUMINACIÓN	Raúl Briz
DISEÑO GRÁFICO	Eva Soriano
PRODUCCIÓN	La Canica

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 2005, **La Canica Teatro de Títeres** está integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas: artes plásticas, teatro, danza y música. La compañía crea espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo especial atención en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos, con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

**La Canica** desarrolla un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los títeres y el teatro, entre el cuerpo y los objetos. Su director, Pablo Vergne Quiroga, es, a su vez, fundador y director desde 1986 de El Retablo, teatro de títeres. En **La Canica** lleva a cabo actividades de dirección, escritura de textos, diseño y construcción de marionetas, interpretación, gestión y producción.

Como director de la Compañía El Retablo, realiza una fructífera labor artística y profesional creando y dirigiendo diversos espectáculos que se representan en prestigiosas programaciones y festivales de Francia, Italia, Bélgica, Suiza, Portugal, Corea del Sur, Croacia, Brasil, Argentina. Completan el elenco Eva Soriano, actriz y diseñadora, y Marisol Rozo, actriz y bailarina.

Eva Soriano es una artista multidisciplinar que tiene una amplia experiencia como actriz y titiritera. Por su parte, Marisol Rozo se empieza a formar en la danza desde la edad de 8 años y ha trabajado con compañías de teatro, danza y creación artística en Colombia, España y Europa. Además, tiene experiencia en dirección y creación de obras de teatro y literarias.



# El Principito

## TEATRO SILFO

TEATRALIA 2013



**País:** España (Comunidad de Madrid)

**Idioma:** español

**Género:** actor y objetos

**Edad mínima recomendada:** 6 años

**Franja de edad recomendada:** de 6 a 12 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

[www.teatrosilfo.com](http://www.teatrosilfo.com)

*“Un teatro que recicla emociones y esencias. Así logran que este Principito de papel se borre, de repente, y desaparezca (con gran y hábil acierto escénico). Con esenciales elementos teatrales hacen volar al espectador, en un tiempo bien medido.”*

- Murcia.com

**Teatro Silfo** presenta una nueva versión de la conocidísima obra de Saint-Exupéry, *El Principito*. Contada a través de los dibujos originales del autor, la obra conserva muchas características del cuento original. Su propuesta teatral consigue el nivel de emotividad que la narración es capaz de transmitir a sus lectores. Para conseguirlo, los dos intérpretes se ponen al servicio de la historia haciendo de filtro y altavoz para que ésta llegue a los niños de forma fresca y sencilla.

La escenografía, sobria y elemental, casi en blanco y negro, recuerda a un taller o estudio (quizás dónde se crease la historia original). A lo largo de la obra, sobre el escenario, más de 100 papeles de distintos tipos y tamaños cobran vida narrando la historia en boca de Consuelo, la mujer de Saint-Exupéry, y el aviador. El papel se convierte así en el material del espectáculo. Papeles para dibujar, para jugar y para hacer marionetas.

Una actriz en escena (que representa a Consuelo, la mujer de Saint-Exupéry) está dibujando un Principito, como si fuera algo habitual. De una manera misteriosa aparece un aviador (intuimos que puede ser el mismo Saint-Exupéry), que todavía lleva su uniforme militar. Los dos se encuentran, o reencuentran, y comienzan a contar a los niños una historia que se mueve entre realidad y sueño, la historia de un niño muy especial, el Principito.

A medida que la historia se desarrolla aprendemos a conocer el Principito y su mundo, y vemos también nacer una gran amistad entre él y el aviador-narrador.

**LEGANÉS** – Centro Cívico Enrique tierno Galván  
Viernes 1 de marzo - 18.30h (público general)

**ARROYOMOLINOS** – Auditorium Municipal  
Sábado 2 de marzo - 19.00h (público general)

**PINTO** – Teatro Municipal Francisco Rabal  
Domingo 3 de marzo - 12.30h (público general)

**MECO** – Centro Cultural Antonio Llorente  
Jueves 7 de marzo - 10.15h y 12.00h (campaña escolar)

**MEJORADA DEL CAMPO** – Teatro Casa de Cultura  
Viernes 8 de marzo - 12.30h (campaña escolar)

**ALPEDRETE** – Centro Cultural  
Sábado 9 de marzo – 18.30h (público general)

**NAVALCARNERO** – Teatro Tyl - Tyl  
Domingo 10 de marzo - 12.30h (público general)  
Lunes 11 de marzo – 10.30h (campaña escolar)

**MÓSTOLES** – Teatro Villa de Móstoles  
Martes 12 de marzo - 10.00h y 11.30h (campaña escolar)  
Miércoles 13 de marzo – 10.00h y 11.30h (campaña escolar)  
Jueves 14 de marzo – 10.00h y 11.30h (campaña escolar)

**SERRANILLOS DEL VALLE** – Teatro Municipal Manuel Mayo  
Viernes 15 de marzo - 10.00h y 12.30h (campaña escolar)

**COSLADA** – Teatro La Jaramilla  
Domingo 17 de marzo - 12.00h (público general)

**GETAFE** – Teatro Auditorio Federico García Lorca  
Domingo 17 de marzo - 19.00h (público general)

**BOADILLA DEL MONTE** – Casa de la Cultura Boadilla del Monte  
Viernes 22 de marzo - 18.00h (público general)

[www.madrid.org/teatralia2013](http://www.madrid.org/teatralia2013)

[www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid](http://www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid)

## El Principito

### TEATRO SILFO

TEATRALIA 2013



#### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DIRECCIÓN	Claudio Hochman
DIRECCIÓN TÉCNICA	Marco Valentino
INTÉRPRETES	Sara Sáez (Elia Estrada) y Fabrizio Azara
ESCENOGRAFÍA	Teatro Silfo
CREACIÓN MUSICAL	Marco Valentino
ILUMINACIÓN	Pedro Yagüe
PRODUCCIÓN	Teatro Silfo
VESTUARIO	Lola Díaz

#### SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro Silfo, es una compañía italo-española fundada en 2002 en Murcia por Sara Sáez y Fabrizio Azara para crear una nueva referencia en el ámbito del teatro infantil.

A lo largo de éstos años, **Teatro Silfo** ha ido formado una visión basada en es espacio visual y el uso de objetos. Su principal objetivo es dar a conocer a los más pequeños otras formas de juego y volver a lo sencillo, a lo artesanal, a la esencia de las cosas y disfrutar con ello, sin olvidar el carácter didáctico del teatro.

Sus espectáculos se desarrollan alrededor de temas de interés educativo porque consideran que *“el teatro es y tiene que ser una ocasión para formar a los niños y ayudarles a sentir la cultura como una parte importante de sus vidas.”*

Algunas de sus producciones más destacadas son: *El caracol aventurero* (2002), espectáculo basado en poemas de Federico García Lorca que introduce a los niños en la poesía y la literatura; *La historia de Anita y la luna* (2004), en la que se tocan temas como la diversidad y la hermandad entre pueblos; *Atlas—El mundo en un armario* (2006), una estupenda ocasión para que los niños descubran el mundo en el que viven; y *¿Dónde está Peter Pan?* (2008), en la que se resalta la importancia del juego en la infancia.



## *En corps (A cuerpo)*

**COMPAGNIE ACTA**

**TEATRALIA 2013**



**País:** Francia

**Idioma:** canciones en español y francés

**Género:** danza, teatro y vídeo

**Edad mínima recomendada:** 4 años

**Franja de edad recomendada:** a partir de 4 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

### **Estreno en España**

[www.compagnie-acta.org](http://www.compagnie-acta.org)

*“Es una brillante composición visual en la que a los niños de 4 años se les ofrece una historia que tienen que inventar ellos mismos, con el escenario como punto de referencia recurrente. Todo se combina en términos de energía e intensidad en este fresco que gira sobre la base de la brillantez de los tres actores”.*

- Le Devoir-Montréal: Théâtre pour jeunes publics- Incandescences et autres intensités - Michel Bélair

*En Corps* ha sido creado por Laurent Dupont en colaboración con Agnés Desfosses y su **Compañía ACTA**. Es un espectáculo inspirado en la pintura de Picasso y Velázquez y en la tradición musical española. Composición visual y sonora viva, en constante evolución, dedicada tanto a público adulto como al infantil. No deja de ser curioso que dos artistas franceses, dos pesos pesados de la creación para la primera infancia, Agnés Desfosses y su compañía **ACTA**, y Laurent Dupont, dirijan su mirada hacia el patrimonio cultural español para componer este montaje.

En el espacio íntimo de su taller, un pintor acoge a un bailarín y una cantante, protagonistas de su nueva composición. Bajo su mirada, se lanzan una serie de evocaciones artísticas de lugares lejanos como desfiles de animales, máscaras, combates, etc.

*En Corps*, que se estrena en España en el marco del festival, es la primera entrega de una trilogía, *Corps et a cris*, que reflexiona sobre dos importantes etapas vitales: la infancia y la adolescencia. Los otros dos títulos son *A corps et cris*, para público adolescente y estrenado en 2012, y *En Corps (e) crits*, que se estrenará a lo largo de 2013 y está dirigida a un público a partir de 11 años.

El espectáculo nace de la fructífera colaboración entre cuatro artistas vinculados a distintos lenguajes artísticos contemporáneos: Marie Fraschina, cantante; Mathieu Fiorentini, especialista de sonido; David Liver, artista plástico e intérprete; y Thierry Maboang, bailarín. Su inspiración procede de las fuentes del circo y las corridas de toros, de los cantos y los paisajes sonoros de las tradiciones gitana y andaluza.

**MADRID** – Sala Cuarta Pared

Domingo 3 de marzo - 17.30 h (público general)

Lunes 4 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

**LA CABRERA** – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga

Sierra Norte

Martes 5 de marzo – 10.00 y 11.30 (campaña escolar)

# En corps (A cuerpo)

COMPAGNIE ACTA



TEATRALIA 2013

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DIRECCIÓN	Laurent Dupont
INTÉRPRETES	Marie Fraschina, Thierry Maboang y David Liver
ESCENOGRAFÍA	Patricia Lacoulonche
CREACIÓN MUSICAL	Mathieu Fiorentini
DISEÑO DE SONIDO	François Piednoir
PRODUCCIÓN	Compagnie ACTA

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Compagnie ACTA Agnès Desfosses** – Asociación para la Creación Teatral y Audiovisual – fue creada hace 22 años por la que hasta ahora ha sido su directora, Agnès Desfosses. Con sede desde su creación en Villiers-le-Bel (Val d’Oise, Francia), sus obras se representan dentro y fuera de Francia y son referente mundial en creación escénica para la primera infancia. El encuentro entre diferentes lenguajes artísticos como el canto, la danza, la acrobacia, la literatura contemporánea y la fotografía es su principal seña de identidad.

A lo largo de su trayectoria profesional, **Compagnie ACTA** ha puesto en marcha diferentes montajes orientados a todas las edades, aunque es en sus obras destinadas a la primera infancia donde posee un amplio repertorio. Varios temas son los que conforman las creaciones de la compañía en este sentido: el placer de crecer y empezar a caminar (*Sous la table, Ooh so rond o reNaissances*); el placer de la búsqueda (*Les jardin des chimères*); y por último, obras en las que se preguntan acerca de la relación con los hermanos (*Moi Seul*).

**Compagnie ACTA** participa en numerosos proyectos culturales y organiza talleres de práctica artística en su ciudad de residencia, y favorece encuentros alrededor de sus creaciones teatrales o fotográficas. En este sentido, en 2004 pone en marcha los Primeros Encuentros, Biental europea en Val d’Oise, bajo el tema *Despertar artístico, pequeña infancia y espectáculo vivo*, destinados a jóvenes espectadores de menos de 4 años.

Más adelante, su proyección europea se vio enriquecida en 2010 con la coordinación del proyecto europeo educativo Grundtvig, iniciativa cuya meta es mejorar la calidad y la dimensión europea de la educación de adultos.

Desde 2010, y dada la implicación artística cada vez mayor del director de escena Laurent Dupont, la compañía pasa a denominarse **Compagnie ACTA – Artistas asociados: Agnès Desfosses, Laurent Dupont**.



# Esos locos barrocos

## RON LALÁ

### TEATRALIA 2013



**País:** España (Comunidad de Madrid)

**Idioma:** español

**Género:** Teatro

**Edad mínima recomendada:** 14 años

**Franja de edad recomendada:** a partir de 14 años

**Duración aproximada:** 60 minutos

[www.ronlala.com](http://www.ronlala.com)

*“Talento tan grande que resulta casi indecente. Una ingeniosa forma que busca identidades entre pasado y presente. En su crítica, los de Ron Lalá rozan la temeridad. Pero esto es puro teatro. Las penas con música y buen teatro pesan menos.”*

- Javier Villán, El Mundo

*Esos locos barrocos* es el viaje de ida y vuelta más divertido, fresco y delirante desde nuestra actualidad al Siglo de Oro. Se trata de una adaptación para el público juvenil y familiar del espectáculo que ha supuesto el mayor éxito de crítica y público de la historia de **Ron Lalá: Siglo de Oro, Siglo de Ahora (Folía)**.

Durante algo más de una hora, tres de los miembros de la compañía de teatro, humor y música **Ron Lalá** proponen un encuentro con el público juvenil para presentar de manera directa, cercana y participativa una selección de piezas breves con humor y música en directo, escritos en verso a la manera de los clásicos del siglo XVII. La obra establece un puente entre la crisis del Siglo de Oro y la de nuestros días. Un diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo con toda la libertad del humor, la emoción de la música en directo y la belleza del verso.

No se trata sólo de una obra de teatro, sino también de un coloquio o “clase abierta” de los creadores con su público: los “ronlaleros” dialogan con los jóvenes, les cuentan los entresijos, los vericuetos y las anécdotas de su profesión, les invitan a participar de los ritmos, melodías, escenas... Los espectadores podrán, incluso, modificar características de los personajes y completar el texto en diversos pasajes.

*Esos locos barrocos* nos abre la puerta a valores como la igualdad, el trabajo en equipo, la actitud crítica ante el mundo y la sociedad, la rebeldía ante el poder injusto, el sentido del humor, la libertad, la justicia, el amor al arte y la literatura. La propuesta teatral se presenta así como un juego formal, escénico, textual y musical entre tradición y modernidad, puesto al servicio de la carcajada inteligente.

Tras el proceso de creación colectiva, los textos originales de *Esos locos barrocos* han sido versificados por el poeta, dramaturgo y filólogo Álvaro Tato, miembro fundador de Ron Lalá Teatro, y discípulo del catedrático de Literatura Española, Javier Huerta Calvo, con quien ha colaborado en la Historia Virtual del Teatro Español.

**TORRELODONES** – Teatro Bulevar

Viernes 1 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

**ALCALÁ DE HENARES** – Teatro Salón Cervantes

Martes 5 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

Miércoles 6 de marzo – 11.30h (público general)

**ARANJUEZ** – Centro Cultural Isabel de Farnesio

(Auditorio Joaquín Rodrigo)

Sábado 2 de marzo - 20.00 h (público general)

**MADRID** – Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

Martes 12 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Miércoles 13 de marzo – 10.30h (campaña escolar)

[www.madrid.org/teatralia2013](http://www.madrid.org/teatralia2013)

[www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid](https://www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid)

XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES  
ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES  
**TEATRALIA**  
del 1 al 24 de marzo de 2013



# Esos locos barrocos

## RON LALÁ



### TEATRALIA 2013

#### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

TEXTOS ORIGINALES, COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARREGLOS:	Ron Lalá
DIRECCIÓN:	Yayo Cáceres
VERSIFICACIÓN:	Álvaro Tato
DIRECCIÓN MUSICAL:	Miguel Magdalena
ILUMINACIÓN:	Miguel A. Camacho
TÉCNICO DE LUCES:	Diego Domínguez
DISEÑO DE VESTUARIO:	Tatiana de Sarabia
PRODUCCIÓN DE VESTUARIO:	Arantxa de Sarabia y Tatiana de Sarabia
REALIZACIÓN DE VESTUARIO:	Taller Alejandro Jaén
REALIZACIÓN DE MUNDO Y TARIMAS:	Mundo
ESCENOGRAFÍA:	Ron Lalá
FOTOGRAFÍAS Y DISEÑO GRÁFICO:	David Ruiz
GUÍA DIDÁCTICA:	Julieta Soria
PRODUCCIÓN EJECUTIVA:	Martín Vaamonde

#### SOBRE LA COMPAÑÍA

**Ron Lalá** nace en 1996 como proyecto poético-musical de compañeros de un instituto madrileño. Está formada por un director y cinco actores, que además son poetas, músicos, pedagogos, filósofos, economistas, artesanos, etc. Juntos componen un equipo estable de creación colectiva y sus propuestas se caracterizan por la búsqueda de la sencillez y expresividad en la puesta en escena, el juego con los elementos esenciales del arte teatral para comunicar historias, sensaciones y emociones desde el escenario y por contar con la inteligencia y sensibilidad del público.

Los “ronlaleros” actúan, cantan, tocan, se mueven y hablan con una naturalidad, precisión y energía particulares, haciendo del “juego del teatro” un permanente desafío de movimientos, música y poesía puesto al servicio del humor crítico. En esta fiesta de entremeses recrean palacios, casas, iglesias, ciudades, sastrerías, plazas y calles, etc, todo a través del volumen, la luz y, sobre todo, el trabajo del actor. Un espacio “de época” pero a la vez de una gran versatilidad escenográfica para obtener veloces mutaciones, imágenes contundentes y volúmenes cambiantes. Mención especial merece la colección de instrumentos musicales (teclado, guitarras, percusiones, etc) que jalonan el escenario y ofrecen ese componente escenográfico que nunca falta en el “estilo ronlalerero”: la música, coprotagonista escénica.

Su actividad empresarial se ha enriquecido con la colaboración de otras compañías como Emilia Yagüe Producciones, Hilo Producciones (producción), Cornejo y Creature producciones artísticas y de destacados profesionales como Miguel A. Camacho o Julieta Soria (guía pedagógica), además de su colaboración en festivales como Clásicos en Alcalá. En la actualidad, la compañía presenta en repertorio los siguientes espectáculos: *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)* (2012), *TIME al tiempo* (2011), *Mundo y final* (2008), *Ron Lalá Directo* (2010), *Mi misterio del interior* (2006), algunos de ellos en gira por España y el extranjero.



# La asombrosa historia de Mr. Snow

ANTONIO DÍAZ

TEATRALIA 2013



**País:** España (Cataluña)

**Idioma:** español

**Género:** magia

**Edad mínima recomendada:** 6 años

**Franja de edad recomendada:** a partir de 6 años y público familiar

**Duración aproximada:** 70 minutos

[www.antoniodiaz.com](http://www.antoniodiaz.com)

*“Antonio Díaz sigue tan bueno como siempre en las manipulaciones y la magia de cerca –realmente un especialista con las cartas, sorprendente y original con los peces, impresionante con los aros que vuelan– pero ahora ha conseguido mayor dinamismo acertando el montaje audiovisual y dando un mejor acabado a algunos números”.*

- C. Cascón Diari de Sabadell

Descrita por algunos de sus espectadores como un espectáculo de magia, humor, emociones y buena música, *La asombrosa historia de Mr. Snow* es un viaje de risas y de asombro donde el ilusionismo sirve de pretexto para contar una conmovedora historia llena de imaginación, humor, nostalgia y fantasía. Un universo en el que es posible que las mariposas se toquen sin tocarse, que la nieve inunde un espacio cerrado y que un pez adivine el pensamiento de un espectador.

Este *mockumentary* (falso documental) narra la vida de uno de los ilusionistas más importantes y desconocidos de la historia, Mr.Snow. Su director e intérprete, Antonio Díaz, ha creado un espectáculo a su medida donde se integran escenario y patio de butacas, y en el que la magia se apodera, aunque solo sea durante algo más de una hora, del ambiente teatral. Un “falso audiovisual” da pie a que se sucedan sobre el escenario toda una serie de “mini espectáculos” de manipulación, ilusionismo y magia que, cuando menos, causan sorpresa al público.

*La asombrosa historia de Mr. Snow* fue todo un éxito en FETEN 2012, y Premio al Mejor Espectáculo de LA MOSTRA de IGUALADA de 2012, otorgado por votación popular.

**MADRID** – Teatros del Canal (Sala Verde)

Sábado 9 de marzo – 19.00h (público general)

Domingo 10 de marzo - 12.00 h (público general)

# La asombrosa historia de Mr. Snow

ANTONIO DÍAZ

TEATRALIA 2013



## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

IDEA ORIGINAL Y DRAMATURGIA:	Antonio Díaz Cascajosa
DIRECCIÓN:	Eva Maestro / Antonio Díaz
INTÉRPERTES:	Antonio Díaz Cascajosa
ESCENOGRAFÍA:	Xavi Masip / Antonio Díaz
VESTUARIO:	Anna Nolla / David Tutusaus
ATREZZO:	Xavi Masip / Antonio Díaz
SELECCIÓN MUSICAL:	Jesús Díaz / Antonio Díaz
ILUMINACIÓN:	Rubén Gómez
SONIDO:	Rubén Gómez
DISEÑO GRÁFICO:	Stebba Oskmattir
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL:	Lluís Escarmís
PRODUCCIÓN:	Pilar Pérez / Antonio Díaz

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Antonio Díaz** es una compañía de magia muy joven, resurgida de otra compañía de magia que tenía una trayectoria de 6 años. Nace en marzo de 2011 para el pre estreno de su primera y exitosa producción en solitario, *La Asombrosa historia de Mr. Snow*. Antonio Díaz es Licenciado en Arte Dramático por el Instituto de Teatro de Barcelona, y esto le ha abierto una puerta para poder llevar a cabo su sueño, llevar su pasión y su vida a los escenarios: hacer magia teatralizada.

A los cuatro años ya quedó fascinado con este arte gracias a un conocido de la familia que le enseñaba trucos que él practicaba durante horas para que le salieran cada vez mejor y más rápido. Dejó su *hobby* aparcado hasta que un día, como estudiante del Instituto del Teatro en Barcelona, tuvo que hacer un número de magia. La gente se quedó tan impresionada que le animaron a seguir con ello y él, viendo la emoción que despertaba en sus compañeros, se animó a rescatar su *hobby*.

Es reconocido por su magia original y absurda, que se aleja de la magia más convencional a la que estamos acostumbrados. En todos sus espectáculos hay varios denominadores en común: una excelente técnica en manipulación de objetos, por la que en 2008 le otorgaron el Premio Nacional de Magia; una cuidada selección musical con la que lleva a cabo sus números, y magia muy original que comunica a través del absurdo, dando un toque de humor muy personal que llega a todos los públicos. La ternura y sensibilidad también están siempre presentes.

**Antonio Díaz** ha actuado en numerosas ocasiones por teatros de toda España, pero sobre todo en Cataluña.



# *La caverna sonora*

## LA CASA INCIERTA

TEATRALIA 2013



**País:** España (Comunidad de Madrid)  
**Idioma:** español  
**Género:** teatro y música  
**Edad mínima recomendada:** 0 años  
**Franja de edad recomendada:** de 0 a 4 años  
**Duración aproximada:** 30 minutos

### **Estreno en Teatralia 2013**

[www.lacasaincierta.com](http://www.lacasaincierta.com)

*“Entrar en el universo del bebé y del arte es entrar en el vacío radical. Allí donde no hay trampas ni estructuras. Para el artista, es entrar en una zona de riesgo, donde el arte está liberado totalmente de la forma, de la convención y del estereotipo. En el arte para bebés, no hay jerarquías de poder, y a veces es más importante ser espacio que ser acto”.*

- La Casa Incierta

*La caverna sonora* es una pequeña ópera para bebés que parte de la pequeña sensación de lo que sentimos o sabemos, pero no somos capaces de expresar y comunicar. Un maravilloso viaje a las resonancias sonoras del lenguaje en la cueva de la garganta, en la caverna de la boca y del cráneo.

Una actriz, una cantante lírica y un piano en directo nos acompañan en el recorrido poético del ser humano cuando empieza a hablar. Según su director, Carlos Laredo, *“los sonidos para el ser humano nacen de la necesidad de exploración y de la necesidad de comunicación social donde comunicar puede ser sinónimo de supervivencia”*.

*La caverna sonora* pone de manifiesto cómo el balbuceo, maravilloso intento de comunicación al que no debemos restarle importancia, nos acompaña a lo largo de toda la vida y se transforma en el uso de muletillas, en lo que no podemos recordar, en lo que nos cuesta expresar.

**VALDEMORILLO** – Casa de Cultura Giralte Laporta  
Sábado 2 de marzo - 18.00 h y 19.00h (público general)

**SAN FERNANDO DE HENARES** – Teatro Federico García Lorca  
Miércoles 6 de marzo - 10.00h y 11.00h (campana escolar)

**MADRID** – Teatros del Canal ( Centro Danza Canal)  
Viernes 8 de marzo - 10.00h y 11.30h (campana escolar)  
Sábado 9 de marzo – 12.00h y 18.00h (público general)

**TORREJÓN DE ARDOZ** – Teatro Municipal José María Rodero  
Domingo 10 de marzo - 17.00h y 18.00h (público general)

# La caverna sonora

## LA CASA INCIERTA

TEATRALIA 2013



### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR	Carlos Laredo y Miguel Ángel Mendo
DIRECCIÓN	Carlos Laredo
INTÉRPRETES	Clarice Cardell, Maribel Per, Mikhail Studyonov y Tatiana Studyonov
ESCENOGRAFÍA	La Casa Incierta
VESTUARIO	Val Barreto
CREACIÓN MUSICAL	Mikhail Studyonov
ILUMINACIÓN	Carlos Laredo
DISEÑO GRÁFICO	Enrique Lafuente
PRODUCCIÓN	Clarice Cardell

### SOBRE LA COMPAÑÍA

**La Casa Incierta** es una compañía de teatro creada en 2000 por el director teatral español Carlos Laredo y la actriz brasileña Clarice Cardell, y es pionera en las artes escénicas para la primera infancia en Europa y Brasil. Entre 2006 y 2012, fue la compañía residente en el Centro de Arte Fernán Gómez de Madrid donde se encargó de la fundación, dirección artística y coordinación de ocho ediciones del Ciclo de Teatro para Bebés *Rompiendo el cascarón*.

Desde su creación, **La Casa Incierta** ha desarrollado diferentes iniciativas como el proyecto de formación artística de educadores de las Escuelas Infantiles pertenecientes al Ayuntamiento de Madrid, realizado los años 2005, 2007 y 2009. También ha colaborado en la puesta en marcha de diferentes festivales para público infantil como el Festival de Arte Contemporáneo para Crianças no Brasil 'Olhar de criança' en Sao Paulo, Río de Janeiro y Brasilia o el Festival de Artes Escénicas para bebés de Sao Bernardo do Campo (Sao Paulo, 2010).

**La Casa Incierta** también organiza talleres y conferencias para la formación permanente de artistas, padres y educadores de primera infancia además de espectáculos para niños y público adulto. En este sentido, la compañía ha participado, junto a España, Francia, Finlandia y Portugal, en el proyecto Grundtvig de la Comunidad Europea para la formación de adultos, tanto profesionales como padres con niños de 0 a 6 años.



## La ratita que...

### COMPANYIA B

TEATRALIA 2013



**País:** España (Cataluña)

**Idioma:** español

**Género:** marionetas, objetos y música

**Edad mínima recomendada:** 3 años

**Franja de edad recomendada:** de 3 a 8 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

[www.companyiab.com](http://www.companyiab.com)

*"Un espectáculo que destaca con luz propia. Una versión del cuento de siempre más tierna y divertida, con música en directo y títeres contruidos con objetos".*

- Artez, revista de artes escénicas

La **Companyia B** nos propone una versión tierna y divertida del popular cuento de *La ratita presumida*, contada desde la mercería donde la ratita gastó la moneda que la convirtió en cena y explicada por un descendiente directo del pobre tendero que le vendió el desdichado lacito.

La narración de *La Ratita que...* se apoya en títeres contruidos a partir de objetos de la mercería, música en directo creada por Pep Boada, director de la compañía, y la narración del cuento por el propio Boada. Entre cajas y rollos de hilo, la protagonista de esta historia hace su aparición una y otra vez para el asombro y deleite de los más pequeños.

*La Ratita que...* es un espectáculo cercano lleno de humor, ternura, originalidad y música que habla de la vanidad desde la modestia. Fue estrenado en octubre de 2010 en el Festival Guant de Valls (Tarragona).

**TORRELODONES** – Teatro Bulevar  
Sábado 2 de marzo - 18.00h (público general)

**TORRELAGUNA** – Casa de la Cultura  
Sábado 9 de marzo - 18.00h (público general)

**PINTO** – Teatro Municipal Francisco Rabal  
domingo 10 de marzo - 12.30h (público general)

**MECO** – Centro Cultural Antonio Llorente  
martes 12 de marzo - 10.15h y 12.00h (campana escolar)

**SERRANILLOS DEL VALLE** – Teatro Municipal Manuel Mayo  
miércoles 13 de marzo - 10.00h y 12.30h (campana escolar)

**LEGANÉS** – Teatro Gurdulú  
Viernes 15 de marzo - 10.30 h (campana escolar)  
Sábado 16 de marzo - 18.00h (público general)

**ARGANDA DEL REY** – Auditorio Montserrat Caballé  
Domingo 24 de marzo - 12.30 h (público general)

**GETAFE** – Teatro Auditorio Federico García Lorca  
Domingo 24 de marzo - 19.00 h (público general)

## La ratita que...

### COMPANYIA B

TEATRALIA 2013



#### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR	Pep Boada y Jordi Palet
DIRECCIÓN	Jordi Palet
INTÉRPRETES	Pep Boada
ESCENOGRAFÍA	Companyia B y Jordi Regot
CONSTRUCCIÓN TÍTERES	Antonio 4Caminos
ATREZZO	CompanyiaB
VESTUARIO	CompanyiaB
CREACIÓN MUSICAL	Pep Boada
ILUMINACIÓN	Xavi Sala y Antonio 4Caminos
DISEÑO GRÁFICO	Joan Abelanet
PRODUCCIÓN	CompanyiaB

#### SOBRE LA COMPAÑÍA

**Companyia B** ha sido creada por Pep Boada para la puesta en marcha de sus nuevos proyectos con la colaboración de algunos de los profesionales con los que ha trabajado durante estos años y con la intención de contar historias para pequeños y mayores, combinando títeres y música en directo.

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, Pep Boada trabaja como actor, manipulador, cantante, músico y compositor con diversas compañías de teatro como Farrés Brothers, Produccions Essencials, Sinilos, A Cel Obert, Pa Sucat, Títeres 4Caminos, Trac-trac, Trono Villegas, el Magatzem o Cous Cous Clown. También ha colaborado con programas de televisión como *Los Lunnis* y *Los Algos*.



# *Le grand méchant loup (El gran lobo feroz)*

**DYNAMO THÉÂTRE**

**TEATRALIA 2013**



**País:** Canadá

**Idioma:** español

**Género:** teatro

**Edad mínima recomendada:** 6 años

**Franja de edad recomendada:** de 6 a 12 años

**Duración aproximada:** 55 minutos

[www.dynamotheatre.qc.ca](http://www.dynamotheatre.qc.ca)

*‘Me encantan los tontos, los cuentos y el teatro. Odio la inquietud, el miedo y la humillación. Y esto es exactamente de lo que va la obra’.*

- Jacqueline Gosselin, guionista y directora de *Le grand méchant loup*

En 2010, **Dynamo Théâtre** crea *Le grand méchant loup*, una obra en la que, de manera inesperada, absurda y conmovedora, tres alumnos poco aplicados hacen una presentación oral sobre el personaje del lobo feroz en los cuentos clásicos infantiles.

A lo largo de una delirante exposición, los tres personajes, la señorita Morena, la señorita Rubia y el señor Castaño, hablan del fascinante personaje del lobo feroz en tres cuentos infantiles: Caperucita Roja, El Lobo y los Siete Cabritos y Los Tres Cerditos. Sin embargo, no saben muy bien cuáles son los roles de cada personaje ni tampoco dominan el arte de la exposición. Mientras intentan hilar su exposición, muestran su lado más vulnerable y hacen comprender a los espectadores que uno se hace más fuerte al enfrentarse a las dificultades. Y ése es el reto que más tarde o más pronto todos los niños afrontan.

Disciplinas artísticas como sombras, danza, canto y teatro de clown se dan cita en *Le grand méchant loup*, obra que pone el foco sobre las debilidades, la fragilidad y las humillaciones, grandes o pequeñas, de la naturaleza humana a través de la risa de los espectadores.

Con la obra que representará en Teatralia 2013, la compañía fue finalista en 2010 del premio Louise-Lahaye, en la sección de jóvenes audiencias del Centro de Autores Dramáticos de Montreal.

**FUENLABRADA** – Teatro Tomás y Valiente  
Domingo 10 de marzo - 18.00h (público general)

**LA CABRERA** – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal  
Gonzaga Sierra Norte  
miércoles 13 de marzo - 10.00h y 11.30h (campaña escolar)

**ALCOBENDAS** – Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Martes 12 de marzo - 10.15h (campaña escolar)

**MADRID** – Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas  
Viernes 15 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)  
Sábado 16 de marzo - 19.00h (público general)

# Le grand méchant loup (El gran lobo feroz)

DYNAMO THÉÂTRE

TEATRALIA 2013



## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

<b>AUTOR Y DIRECCIÓN</b>	Jacqueline Gosselin con la colaboración de Maryève Alary, Marilyn Perreault y Ives Simard
<b>INTÉRPRETES</b>	Maryève Alary, Milva Ménard, François Simon Poirier y Francis Guérard
<b>ESCENOGRAFÍA</b>	Pierre-Étienne Locas
<b>ATREZZO</b>	Pierre-Étienne Locas
<b>VESTUARIO</b>	Pierre-Étienne Locas
<b>CREACIÓN MUSICAL</b>	Chad Vicent
<b>ILUMINACIÓN</b>	Luc Prairie
<b>ASISTENTE DIRECCIÓN</b>	Clémence Doray

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Con sede en Montreal (Canadá), **Dynamo Théâtre** es una compañía reconocida internacionalmente, fundada en 1981 por artistas procedentes de distintas disciplinas artísticas: acrobacia, malabarismo, mimo, etc. Fue creada con el objetivo de contar historias a partir de la creación de un nuevo tipo de teatro: el teatro de movimiento acrobático y de clown, en el que no solo la historia es importante, sino también la creación de un vocabulario físico específico donde sentido, emoción, energía y virtuosismo son expresados a través del movimiento.

El punto de inflexión de la compañía vino con la creación en 1987 de la obra *Mur-Mur* (El Muro), la primera producción basada en teatro de movimiento acrobático. Contó con cerca de 1.500 artistas y obtuvo el ya extinto premio Teatralia a la mejor producción. Tras esta primera experiencia, vendrían otras más arriesgadas como *The Challenge* (El reto) o *Echoes of the River* (*Ecos del río*), y a finales de los 90 quedó patente que era posible crear obras de teatro basadas en el movimiento y que este tipo de creación artística era capaz de emocionar a público de todo el mundo. Actualmente, muchas compañías de teatro han incorporado acrobacias para enriquecer sus producciones así como también muchos circos utilizan técnicas teatrales en sus creaciones.

**Dynamo Théâtre** ha sido ganadora y finalista en numerosos festivales canadienses en la sección de teatro para niños y jóvenes. Desde su creación hace ahora 31 años, la compañía ha producido 19 obras de teatro y ha ofrecido más de 4.000 representaciones en 27 países de 4 continentes que han sido vistas por casi un millón y medio de espectadores. **Dynamo Théâtre** ha girado por Canadá y Quebec así como por 40 estados americanos y 15 países europeos. En los últimos años, la compañía ha visitado también Japón, China, Taiwan y Singapur.



## *Le miroir aux fourmis (El espejo de las hormigas)*

**COMPAGNIE PUPELLA NOGUÈS**

**TEATRALIA 2013**



**País:** Francia

**Idioma:** español

**Género:** marionetas, objeto y actor

**Edad mínima recomendada:** 3 años

**Franja de edad recomendada:** de 3 a 6 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

[www.pupella-nogues.com](http://www.pupella-nogues.com)

*“Los haikus impregnan la temporada de dulzura y rareza. Marionetas, objetos, proyecciones, actores y un universo musical que se responden con gran libertad. La Compagnie Pupella-Noguès desliza la poesía en los tímpanos de todos los niños. La escenografía es de una riqueza remarcable. Todo es bello y preciso al mismo tiempo. Este espectáculo es una joya, lleno de inteligencia, picardía, simplicidad y sinceridad”.*

- Nathalie Besançon – Scène Conventionnée Les 7 collines

*Le miroir aux fourmis* es un haiku (poema breve de tradición japonesa) marionético, teatral y musical para niños pequeños. Un espectáculo que habla con humor y frescura del mundo que nos rodea, marcado por el ritmo del tiempo que va pasando, de las cuatro estaciones, del paso del día a la noche. Mezcla, con excelente habilidad, sonido, vídeo, poesía y cuento.

Una marionetita gruñón, un músico soñador y un manipulador de hilos son los guías en esta aventura, en la que también intervienen otros personajes, como gatos, ratones, ranas o un cuervo. El escenario se convierte en un barco que navega a merced de las estaciones y del tiempo.

Con un lenguaje limpio y sin artificios, el espectáculo consigue transmitir a los más pequeños una poética deliciosa, simple y auténtica. La escenografía, bella y precisa, los efectos de sonido, la música improvisada en directo con un ordenador y el uso del vídeo, la poesía y el cuento, las marionetas y las sombras chinas, componen una bella y deslumbrante joya escénica que deleitará tanto a pequeños como a grandes.

**MADRID** – Círculo De Bellas Artes (Sala Columnas)

viernes 8 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

sábado 9 de marzo – 12.00h (público general)

**ALCALA DE HENARES** – Teatro Salón Cervantes

martes 12 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

miércoles 13 de marzo – 11.30h (campaña escolar)

**MÓSTOLES** – Teatro del Bosque

domingo 10 de marzo - 18.00 h (público general)

[www.madrid.org/teatralia2013](http://www.madrid.org/teatralia2013)

[www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid](https://www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid)

## Le miroir aux fourmis (El espejo de las hormigas)

COMPAGNIE PUPELLA NOGUÈS

TEATRALIA 2013



### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR	Giorgio Pupella, Joëlle Noguès
DIRECCIÓN	Joëlle Noguès
INTÉRPRETES	Giorgio Pupella, Victor Betti, Cyril Deguilhem
ESCENOGRAFÍA	Delphine Bailleul, Joëlle Noguès, Giorgio Pupella
CREACIÓN MUSICAL	Víctor Betti
ILUMINACIÓN	Myriam Bertol
SONIDO	Víctor Betti
DISEÑO GRÁFICO	Michel Strauss
PRODUCCIÓN	Coproducción Compagnie Pupella-Noguès, Ville d'Issoire en colaboración con le Parvis, Scène Nationale y el Centro Cultural de Ramonville

### SOBRE LA COMPAÑÍA

**Compagnie Pupella-Noguès** es una compañía de teatro de marionetas franco-italiano, con propuestas dirigidas tanto a niños como a adultos. Fue fundada en 1984 por Giorgio Pupella y Joëlle Noguès en Génova (Italia) y rápidamente son conocidos por su audacia y curiosidad al abordar el mundo de las marionetas, del que piensan que tiene que deshacerse de ciertas 'viejeces'. Por ello, sin perder las bases del género, ambos deciden explorar nuevas formas de artes escénicas así como la apertura a las nuevas tecnologías y a la mezcla de diferentes lenguajes escénicos. Todo ello tuvo su reflejo en su primer espectáculo, *Popol Vuh* (variación teatral y musical en el mundo precolombino).

El año 1987 marca el verdadero – aunque no oficial – acto de nacimiento de la compañía. Respondiendo a una demanda de la ciudad de Gênes, Joëlle y Giorgio crean *Se queste terre e questi mari*, un diálogo singular con dos figuras de la poesía contemporánea italiana, Maria Jatosti y Francesco Paolo Memmo. Desde esta producción, la compañía deja patente su gusto por el teatro inventivo y curioso.

**Compagnie Pupella-Noguès** está instalada desde 1989 en la región de Toulouse y está subvencionada por el Ministerio de Cultura y Comunicación / DRAC Midi-Pyrénées, y por el Consejo General de la Haute-Garonne. Además, la compañía dirige Odradek, centro de creación y desarrollo para las Artes de la Marioneta. La compañía ha presentado sus creaciones en la mayor parte de Europa, Corea del Sur y México.



# Pinocho

## ULTRAMARINOS DE LUCAS

TEATRALIA 2013



**País:** España (Castilla-La Mancha)

**Idioma:** español

**Género:** teatro

**Edad mínima recomendada:** 5 años

**Franja de edad recomendada:** 5 a 10 años

**Duración aproximada:** 70 minutos

[www.ultramarinosdelucas.com](http://www.ultramarinosdelucas.com)

*“El niño acaba siempre por perderse en el bosque de los adultos. La niñez está perpetuamente amenazada, destinada a desaparecer para siempre en un horizonte poblado, adulto y oscuro. Al hijo lo perdemos siempre”.*

- Francisco Umbra, *Mortal y rosa*

**Ultramarinos de Lucas** nos transporta con esta obra a la historia de *Pinocho*, el popular cuento escrito por Carlo Collodi. Un carpintero llamado Maese Cereza regala un trozo de madera muy especial a Gepetto, otro carpintero, que tallará un muñeco al que llama Pinocho y que cobra vida, resultando ser rebelde y desobediente.

Pinocho escapa de casa y vive unas aventuras fabulosas que le harán crecer entre peligros y afectos, de la mano de varios personajes, a cada cual más fantástico. Mientras, Gepetto busca a Pinocho hasta acabar mar adentro engullido por un tiburón, en cuyo interior lo encontrará Pinocho, que lo salvará y cuidará para siempre.

Para construir *Pinocho*, la compañía ha seguido fielmente la obra original de Carlo Collodi, que presenta la infancia como una fuerza libre y transgresora dentro de la sociedad. Pinocho es un personaje único y cautivador, que vive emocionantes aventuras que le llevan a descubrir los afectos, la dureza y la violencia del mundo, a la luz de sus propios sueños. El relato transcurre entre la fantasía y la más cruda humanidad.

Pinocho es una delicada obra en la que se hace hincapié en las interpretaciones sencillas y la manipulación delicada de títeres y objetos, sin grandes artificios pero con mucha magia. En palabras de la compañía, *“este espectáculo nace de la emoción y de las preguntas qué supone ser padre, qué es ser hijo, cuál es nuestro destino y cuánto necesitamos luchar por lo que soñamos”.*

*Pinocho* se estrenó el año pasado en la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y jóvenes, FETEN, que se celebra anualmente en Gijón.

**MADRID** – Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Sábado 9 de marzo - 19.00h (público general)

**ARANJUEZ** – La Nave de Cambaleo

Domingo 10 de marzo - 18.00h (público general)

Lunes 11 de marzo – 10.30h (campaña escolar)

**SAN LORENZO DE EL ESCORIAL** – Real Coliseo de Carlos III

Domingo 24 de marzo – 18.30h (Público general)

[www.madrid.org/teatralia2013](http://www.madrid.org/teatralia2013)

[www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid](https://www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid)

XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES  
ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES  
**TEATRALIA**  
del 1 al 24 de marzo de 2013



*Pinocho*

ULTRAMARINOS DE LUCAS

TEATRALIA 2013



## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR	Carlo Collodi y Ultramarinos de Lucas
DIRECCIÓN	Jorge Padín
INTÉRPRETES	Juam Monedero y Juan Berzal
ESCENOGRAFÍA	Raquel Fernández
ATREZZO	Sandra Illana, Izaskun y Juli de Nájera
VESTUARIO	Martín Nalda
CREACIÓN MUSICAL	Borja Ramos
ILUMINACIÓN	Juan López Berzal
DISEÑO GRÁFICO	Borja Ramos
PRODUCCIÓN	Ultramarinos de Lucas

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Ultramarinos de Lucas** se funda en Guadalajara en 1994 por un grupo de profesionales de las artes escénicas formados en escuelas como las de Jacques Lecoq en París, el Teatro de la Abadía, la Escuela de Movimiento Schinca o Mar Navarro, en Madrid. Desde su creación, **Ultramarinos de Lucas** se ha consolidado como un grupo estable de trabajo, realizando espectáculos tanto para público adulto como infantil y juvenil. Los componentes de la compañía han trabajado con diferentes grupos profesionales como Teatro de la Abadía, Zascandil, Matarile Teatro, Teatro del Olivar (María Ruiz) o Fuegos Fatuos.

La compañía ha representado sus espectáculos en teatros de toda España así como en diferentes Ferias y Festivales como Teatralia, FETEN en Gijón o el Festival Internacional de Títeres de Bilbao. Sus obras también han traspasado fronteras y se han presentado en certámenes tan importantes como los Festivales Internacionales de Teatro para Niños y Jóvenes de Argentina, Venezuela, México, Chile, Marruecos y República Dominicana.

Hasta la fecha, **Ultramarinos de Lucas**, ha creado alrededor de 20 espectáculos, 11 de ellos destinados a público infantil y juvenil. Han habido creaciones inspiradas en textos de Shakespeare, de Beckett o de Pinter; espectáculos sin palabras, de actor, de luz negra, para bebés así como obras sobre poemas de Bukowski o de Valente. Por ellos, la compañía ha recibido numerosos premios entre los que destaca el I Premio 'Cambia de cuento' otorgado por UNESCO Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcorcón. En la actualidad, en la compañía trabaja un grupo estable de 10 personas.



# *Premiers pas sur la Dune (Primeros pasos en la duna)*

## **TOF THÉÂTRE**



**TEATRALIA 2013**

**País:** Bélgica

**Idioma:** sin palabras

**Género:** títeres

**Edad mínima recomendada:** 3 años

**Franja de edad recomendada:** de 3 a 10 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

[www.toftheatre.be](http://www.toftheatre.be)

*“Un trabajo de orfebre manipulado por cuatro elegantes marionetistas”.*

- Laurence Berteles, Le Libre Belgique

¿Cuál es el hilo conductor entre una col, un patito de goma, las nubes, un pez de colores y una casa? Esta acumulación de objetos evocadores de la infancia compone la arquitectura interior de un hombrecillo, en busca de su propia identidad. Manipulado por cuatro marionetistas que parecen salidos de una pintura de Magritte, el hombrecillo sigue su camino a través de una desconcertante asociación de situaciones cómicas cuya lógica solo está determinada por su inconsciente.

Obra graciosa, poética, rítmica, sensible y con sutiles toques surrealistas, que deviene en recorrido onírico o un mundo donde nuestra niñez, nuestros fracasos y nuestras conquistas flotan libres. *Premiers pas sur la dune* dibuja, con humildad y buen humor, un retrato de la frágil conciencia del ser humano.

*Premiers pas sur la dune* es una delicada joya de **Tof Théâtre**, en la que pequeñas marionetas se mueven en un espacio escénico en continuo cambio y cuidado hasta el mínimo detalle. La obra ha sido reconocida con el Prix de la Ministre de Culture y con el Coup de coeur de la presse aux Rencontres du Théâtre Jeune Public en agosto de 2009 y nominado al Premio de la Crítica en 2010 en la categoría de “Mejor Creación artística y técnica”.

Con *Premiers pas sur la dune*, **Tof Théâtre** se niega a dejarse encajonar en un cliché pre-establecido y sueña con suprimir las fronteras entre el teatro para niños y adultos.

**MADRID** – Teatro Pradillo

Viernes 15 de marzo - 10.00h y 11.30h (campaña escolar)

Sábado 16 de marzo – 18.00h (público general)

**MÓSTOLES** – Teatro del Bosque

Domingo 17 de marzo – 18.00h (público general)

[www.madrid.org/teatralia2013](http://www.madrid.org/teatralia2013)

[www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid](http://www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid)

XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES  
ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES  
**TEATRALIA**  
del 1 al 24 de marzo de 2013



# Premiers pas sur la Dune (Primeros pasos en la duna)

## TOF THÉÂTRE



TEATRALIA 2013

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR	Alain Moreau
DIRECCIÓN	Alain Moreau
INTÉRPRETES	Julie Antoine, François Ebouele, Frédéric Lubansu, Karine Birgé, Aude Droessaert, Pier Gallen, Simon Janne y Toztli Godinez de Dios
ESCENOGRAFÍA	Alain Moreau con la asistencia de Céline Robaszynski
ILUMINACIÓN	Dimitri Joukovsky
SONIDO	Dimitri Joukovsky
MÚSICA	Max Vandervorst
FOTOGRAFÍA	Melisa Stein
DISEÑO GRÁFICO	Mélanie Rutten
CO PRODUCCIÓN	Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain-La-Neuve) y Théâtre de la Vie (Bruselas)

### SOBRE LA COMPAÑÍA

**Tof Théâtre** nace el 25 de febrero de 1997 a iniciativa de Alain Moreau, con la creación de *Le Tour du Bloc*, un espectáculo inicialmente para adultos que se presentará más tarde en una versión para el público más joven y que se representó en más de 500 ocasiones en todo el mundo.

Adepta del realismo reducido, en sus más de 20 espectáculos, la compañía pervierte las técnicas tradicionales de la manipulación de marionetas, con los marionetistas a la vista del público. Las marionetas están siempre en el centro de sus espectáculos, con medidas que pueden variar de los 5 centímetros a los 5 metros y dirigen sus puestas en escena en ocasiones a un público adulto, en ocasiones a un público infantil y en la mayoría de los casos a ambos, unidos en un disfrute compartido.

Sin palabras, salpicado de humor y emociones, **Tof Théâtre** tiene siempre preparada su lupa, a la vez tierna y burlona, para ver en detalle entre nuestros micro-dramas.

La compañía trabaja también los espectáculos en espacios no convencionales con propuestas como *Bistouri*, que se presentó en Teatralia 2006; o *Les Bénévoles* y *Fritkot*, un pseudo-himno a la gloria de la gastronomía donde una marioneta de 3 patatas de altura cuece en directo y sin red verdaderas patatas fritas.

La compañía está vinculada al teatro para niños y jóvenes desde 2001 y cuenta con el apoyo del Ministerio de la Comunidad de Habla Francesa de Bélgica, de la Dirección General de Cultura y del Servicio General de las Artes Escénicas. Asimismo el **Tof Théâtre** es miembro de la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ), de la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA) y de la Federation des Arts de la Rue.

**Tof Théâtre** gira habitualmente por todo el mundo y sus creaciones están presentes en los festivales internacionales más prestigiosos.



**Prometeu**

## LAFONTANA – FORMAS ANIMADAS

**TEATRALIA 2013**



**País:** Portugal

**Idioma:** español

**Género:** teatro de sombras, música y actor

**Edad mínima recomendada:** 8 años

**Franja de edad recomendada:** A partir de 8 años

**Duración aproximada:** 60 minutos

[www.lafontana.pt](http://www.lafontana.pt)

*Prometeu*, coproducida con la Casa de Música de Oporto y el Festival Internacional de Cortometrajes de Vila do Conde, es una performance multimedia inspirada en el tradicional teatro de sombras indonesio, el Wayang Kulit y su transposición en el universo de signos y referencias occidentales. Wayang significa, en javanés, iluminación e ilusión, pero también es un término utilizado para designar a las marionetas. La práctica de este tipo de teatro es milenaria y en Java (Indonesia) está considerado como la más alta manifestación de cultura del país.

El espectáculo bebe de las raíces tradicionales asiáticas y las desarrolla con tecnología y lenguajes actuales. Los personajes de la mitología griega relativos a la epopeya heroica del titán Prometeo, que roba el fuego a los dioses para entregárselo a los hombres, están representados por siluetas y títeres manipulados sobre una mesa retro-iluminada. Las imágenes son captadas por una cámara de vídeo, transformadas por un sistema informático y después proyectadas sobre una pantalla. La banda sonora original está apoyada por sonidos producidos en vivo mediante un sistema robótico, controlado por ordenador. El teatro, la música y la expresión audiovisual se funden en escena, creando un singular lenguaje.

Un relato lleno de dioses, intrigas, héroes y batallas que muestra la voluntad humana de saber, en oposición a la hegemonía de los dioses.

*Prometeu*, que ha sido galardonado con el premio al mejor espectáculo para niños de la XV Feria de Teatro de Castilla y León, es un espectáculo de carácter experimental, objeto de estudio en el Máster Arte del Actor Titiritero, de la Universidad de Évora (Portugal).

**COSLADA** – Teatro La Jaramilla

Domingo 3 de marzo - 12.00h (público general)

**GETAFE** – Teatro Auditorio Federico García Lorca

Miércoles 3 de marzo - 19.30h (público general)

**MADRID** – Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)

Viernes 8 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

Sábado 9 de marzo – 18.00h (público general)

**SAN LORENZO DE EL ESCORIAL** – Real Coliseo de Carlos III

Domingo 10 de marzo - 12.30h (público general)

**MECO** – Centro Cultural Antonio Llorente

Jueves 14 de marzo - 10.15h y 12.00h (campaña escolar)

**ALCALÁ DE HENARES** – Teatro Salón Cervantes

Viernes 15 de marzo - 11.30h (campaña escolar)

Sábado 16 de marzo – 18.30h (público general)

**TORRELODONES** – Teatro Bulevar

Viernes 22 de marzo - 20.00h (público general)

**LEGANÉS** – Teatro José Montelón

Sábado 23 de marzo - 18.30h (público general)

[www.madrid.org/teatralia2013](http://www.madrid.org/teatralia2013)

[www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid](https://www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid)

XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES  
ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES  
**TEATRALIA**  
del 1 al 24 de marzo de 2013



# Prometeu

## LAFONTANA – FORMAS ANIMADAS

TEATRALIA 2013



### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR	Marcelo Lafontana
DIRECCIÓN	Marcelo Lafontana
INTÉRPRETES	Marcelo Lafontana
ESCENOGRAFÍA	Silvia Fagundes
CREACIÓN MUSICAL	Jose Alberto Gomes
ILUMINACIÓN	Pedro Cardoso y Luis Grifu
PRODUCCIÓN	Lafontana, Casa da Música de Oporto y el Festival Internacional de Cortometrajes

### SOBRE LA COMPAÑÍA

**Lafontana – Formas Animadas**, dirigida y creada por Marcelo Lafontana, es una compañía de teatro dedicada a la creación y producción de espectáculos con figuras animadas (títeres, máscaras, teatro de sombras, etc.), que también lleva a cabo actividades de investigación y de formación en este ámbito.

El origen de esta compañía fue el **Teatro Formas Animadas (TFA)**, un curso de formación de titiriteros celebrado en Portugal entre 1998 y 2001, creado y organizado por el actor y titiritero Marcelo Lafontana. Después de tres años, **TFA** se convierte en una compañía de teatro estable, con sede permanente en Vila do Conde, donde cuenta con el apoyo del ayuntamiento del municipio y realiza una gran labor en la promoción cultural de la región. A partir de 2012, asumió el nombre Lafontana - Formas Animadas.

La compañía fue reconocida en 2002 por la UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta), como representante portugués en el área de la formación profesional. Ha establecido alianzas de coproducción con las entidades nacionales pertinentes, tales como el Teatro Nacional São João, la Casa da Musica y el Festival Internacional de Cortometrajes de Vila do Conde.

Marcelo Lafontana es actor, marionetista, director de escena y profesor de teatro en las áreas de Teatro / Educación y Teatro de Formas Animadas. Se ha formado con diferentes especialistas como Alexandre Voronstov, António Fonseca, Gisele Barret, Jorge Eines, Kuniaki Ida, André Riot-Sarcey en técnica de clown; con Eugenio Barba, Roberta Carreri, Ragunath Panigrahi en música; con Tom Leabhart en mimo y con Lluís Masgrau en antropología teatral, entre otros. Inició su carrera profesional en Brasil en 1986 y se trasladó a Portugal en 1989, donde desarrolla desde entonces proyectos en áreas muy diversas.



## Rainbow Blue

### INTRODANS

TEATRALIA 2013



**País:** Países Bajos

**Idioma:** sin palabras

**Género:** danza

**Edad mínima recomendada:** 8 años

**Franja de edad recomendada:** a partir de 8 años

**Duración aproximada:** 85 minutos (incluido intermedio)

[www.introdans.nl](http://www.introdans.nl)

*‘Todo el mundo, grandes y pequeños, disfrutarán y soñarán viendo este delicioso montaje de danza interpretado por los magníficos bailarines de Introdans’.*

Roel Voorintholt, director artístico de Introdans

Con *Rainbow Blue* (Arco Iris Azul), **Introdans** propone a los jóvenes un viaje al fantástico mundo de Alwin Nikolaïš, artista multidisciplinar que diseñó, no solo las coreografías, sino el resto de elementos escénicos de sus cerca de cien producciones. Él mismo se llamaba “arquitecto del movimiento” y concebía al acto escénico como un conjunto de elementos: coreografía, música, iluminación, escenografía, etc.

**Introdans**, que posee en exclusiva para los Países Bajos los derechos de las obras de Nikolaïš, presenta en esta propuesta para Teatralia cinco piezas del artista estadounidense.

*Crucible* (Crisol), muestra un ingenioso uso de espejos y sofisticados juegos de luces; *Tensile Involvement*, es posiblemente uno de los mayores éxitos del artista pues en ella los bailarines ofrecen un maravilloso espectáculo enredados en cintas elásticas, un recurso estético que posteriormente ha sido utilizado por infinidad de artistas; *Noumenon*, *Two not yet together* y *Dime in the Slot* completan la serie de piezas de Nikolaïš que podrán verse en Teatralia 2013.

El montaje también contiene la pieza *Blue Journey* (Viaje Azul), del joven coreógrafo holandés David Middendorp que emplea hábilmente imágenes de película. Por último, *Short Circuit* (Cortocircuito), creada por el bailarín y coreógrafo francés Jérôme Meyer, es una deliciosa película de animación.

**MADRID** – Teatros del Canal (Sala Verde)

Jueves 14 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

Viernes 15 de marzo – 19.00h (público general)

# Rainbow Blue

## INTRODANS

TEATRALIA 2013



### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DIRECCIÓN	Roel Voorin Holt y Ton Wiggers
INTÉRPRETES	11 bailarines en escena
COREOGRAFÍA	Alwin Nikolais, Jérôme Meyer y David Middendorp
ESCENOGRAFÍA	<i>Crucible, Noumenon, Tensile, Two not yet together y Dime in the slot</i> : Alwin Nikolais; <i>Short Circuit</i> : Jérôme Meyer (Mc Dance); <i>Blue Journey</i> : David Middendorp
VESTUARIO	<i>Crucible, Noumenon, Tensile, Two not yet together y Dime in the slot</i> : Alwin Nikolais; <i>Short Circuit</i> : Jérôme Meyer (Mc Dance); <i>Blue Journey</i> : Doriene van Ijsseldijk
CREACIÓN MUSICAL	<i>Crucible, Noumenon, Tensile, Two not yet together y Dime in the slot</i> : Alwin Nikolais; <i>Short Circuit</i> : Marcus Graf; <i>Blue Journey</i> : Radiohead
ILUMINACIÓN	<i>Crucible, Noumenon, Tensile, Two not yet together y Dime in the slot</i> : Alwin Nikolais; <i>Short Circuit</i> : Jérôme Meyer (Mc Dance); <i>Blue Journey</i> : Berry Claassen
PRODUCCIÓN	Janette Krabbenborg

### SOBRE LA COMPAÑÍA

**Introdans** es una de las compañías de danza más importantes del panorama internacional y pionera en la creación de divisiones específicas dentro de la compañía orientadas a la formación de público infantil y juvenil. Con base en la ciudad de Arnhem (Países Bajos), fue fundada por los bailarines Hans Focking y Ton Wiggers. En un principio, producían clásicas piezas de danza coreografiadas por Wiggers y pronto empezaron a ganar reconocimiento, primero en su país de origen y más tarde, en 1993, internacionalmente. A principios de los 90, además, fue declarada parte de la estructura cultural básica del país y se integró en el Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia.

Dentro del país, cada año dirige cientos de proyectos educativos en escuelas con el fin de apoyar el desarrollo personal y la creatividad en los niños y realiza talleres coreográficos para personas discapacitadas. Para desarrollar estas iniciativas, **Introdans** creó dos divisiones en la compañía: **Introdans Ensemble for Youth**, centrada en la puesta en marcha de producciones destinadas a niños, siendo la única iniciativa en Europa de estas características; e **Introdans Interaction**, proyecto que trabaja tanto en escuelas como en otro tipo de entornos, y orientado tanto a jóvenes como mayores. Este departamento ofrece un amplio abanico de actividades educativas, proyectos de día, talleres interactivos y otras oportunidades para que personas de muy diferente condición se asomen al mundo del escenario.

En paralelo, su actividad internacional se ha ido incrementando de manera cualitativa. **Introdans** fue la primera compañía de danza extranjera en actuar sobre el nuevo escenario del Teatro Bolshoi en Moscú; en 2001 y 2005, la compañía viajó con **Introdans for Youth Ensemble** a Broadway (Nueva York) y también ha actuado en el Hotel Colón de Buenos Aires, en la Opera Nacional de Tallin (Estonia) y en el Teatro de las Artes de México, entre otros.

Actualmente, los dos pilares fundamentales de **Introdans** son Roel Voorin Holt y Ton Wiggers. El primero empezó como bailarín, convirtiéndose muy pronto en uno de los más importantes. Fue bajo su supervisión que **Introdans for Youth Ensemble** y **Introdans Interaction** llegaron a ser parte crucial de la compañía, y desde 2005 es el director artístico. Ton Wiggers, cofundador, ha sido bailarín, coreógrafo y director artístico. Su objetivo siempre ha sido hacer la danza accesible a público diverso utilizando para ello métodos no tradicionales.



## ***Romance dans les graves (Romance en la orilla)***

### **THÉÂTRE SANS TOIT**

**TEATRALIA 2013**



**País:** Francia

**Idioma:** sin palabras

**Género:** música y títeres

**Edad mínima recomendada:** 8 años

**Franja de edad recomendada:** a partir de 8 años y público familiar

**Duración aproximada:** 65 minutos

[www.theatresanstoit.fr](http://www.theatresanstoit.fr)

*“Este espectáculo que mezcla marionetas y música ofrece un delicado momento imbuido de una poesía que oscila sin cesar entre lo burlesco y la desilusión.”*

- Anne Clause, Rue du Théâtre -

*Romance dans les graves* está basada en *Historia de un contrabajo* de Anton Chejov. Un músico bajista, que va camino de un concierto por la orilla de un río, se enamora de una muchacha que está pescando tranquilamente. La intención de dejarle unas flores de recuerdo tendrá graves consecuencias para el músico y la ninfa del agua. El resultado de la peripecia, tras una serie de malentendidos absurdos, es un asombroso final, en el que no falta el humor.

Una bella historia para compartir niños y adultos, con música de Borodin, en la que músicos, marionetistas y manipuladores trabajan unidos sin ningún artificio. La puesta en escena se basa en el virtuosismo de sus ejecutantes y en el realismo de las marionetas.

*Romance dans les graves* es una pastoral irónica sobre el encadenamiento lógico, trágico y desconcertante de las pequeñas miserias de la vida diaria y sus consecuencias inesperadas.

Estrenado en París en 2000, esta es la primera vez que la obra visita España. Se trata de una co-producción de **Théâtre sans toit**, de Ensemble Carpe Diem y del Conseil Général des Hauts de Seine.

**SAN LORENZO DEL ESCORIAL** – Real Coliseo de Carlos III

Viernes 1 de marzo - 18.00h (público general)

Sábado 2 de marzo – 18.30h (público general)

**MADRID** – Théâtre de L’Institut Français de Madrid

Lunes 4 de marzo - 20.00h (público general)

Martes 5 de marzo – 11.00h (campaña escolar)

[www.madrid.org/teatralia2013](http://www.madrid.org/teatralia2013)

[www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid](http://www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid)

XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES  
ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES  
**TEATRALIA**  
del 1 al 24 de marzo de 2013



## Romance dans les graves (Romance en la orilla)

THÉÂTRE SANS TOIT

TEATRALIA 2013



### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR	Basado en <i>Historia de un contrabajo</i> de Anton Chejov
PUESTA EN ESCENA	Pierre Blaise
DIRECCIÓN MUSICAL	Jean Pierre Arnaud
INTÉRPRETES	Gilbert Epron, Nicolas Quilliard, Yasuyo Mochizuki
MÚSICOS	Jean Pierre Arnaud, Véronique Fèvre, Sabine Raynaud, Nathanaël Malnoury
CREACIÓN MARIONETAS	Einat Landais
VESTUARIO	Eric Juan
CREACIÓN MUSICAL	Marine Perez y Jean-Luc Ponthieux
ILUMINACIÓN	Gérald Karlikov
DISEÑO GRÁFICO	Nathalie Ponsard
PRODUCCIÓN	Théâtre Sans Toit

### SOBRE LA COMPAÑÍA

**Théâtre sans toit**, que inicialmente se orientó hacia el teatro de calle, se enriquece del talento y la personalidad de los numerosos artistas que la componen y que se renuevan en cada temporada. Su espíritu de cambio les lleva a hacer colaboraciones artísticas como la llevada a cabo en *Romance dans les graves* con los músicos de Carpe Diem.

Su director artístico y fundador, Pierre Blaise, pertenece a la generación de marionetistas que fueron contratados en el teatro Chaillot por Antoine Vitez. Ha sido intérprete en numerosos espectáculos y ha puesto en escena una veintena de creaciones. Concibe las marionetas como un instrumento teatral, lo que le ha llevado a desarrollar una metodología basada en la dramaturgia del juego. Pierre Blaise es en la actualidad el Presidente de Théâtre des Marionnettes et des Arts Associés (Thema).

Al margen de sus creaciones artísticas, **Théâtre sans toit** desarrolla programas de formación y talleres de iniciación a las marionetas y se arriesga en la búsqueda artística, siempre exigente, pero siempre accesible.

**Ensemble Carpe Diem** es una pequeña orquesta sinfónica apasionada por la ópera y el ballet. Fundada en 1993 por el músico Jean Pierre Arnaud, su repertorio no se limita a un género concreto, interpretando desde la tragedia lírica a la creación contemporánea. Nace con la idea de compartir y hacer accesibles las obras reservadas para las grandes orquestas a un público amplio. **Ensemble Carpe Diem** enriquece de forma habitual sus creaciones con colaboraciones con cantantes de ópera, coreógrafos, bailarines, improvisadores y profesionales del teatro. En 1994, fundan L'Academie Carpe Diem, un espacio pedagógico dónde continúa su actividad de forma permanente.



# Ultra

## ZÉTÉTIQUE THÉÂTRE

TEATRALIA 2013



**País:** Bélgica

**Idioma:** sin palabras

**Género:** danza

**Edad mínima recomendada:** 2 años

**Franja de edad recomendada:** de 2 años y medio a 6 años

**Duración aproximada:** 35 minutos

[www.zetetiquestheatre.be](http://www.zetetiquestheatre.be)

*“Enganchar a los más pequeños con 30 minutos de danza contemporánea es la apuesta de éxito de Zététique Théâtre. Una bailarina curiosa danza junto a libros colgados de muelles, fabrica un tutú de plástico etéreo y se viste de pintura roja viva para tejer historias indefinidas donde cada uno escribe sus propias páginas”.*

- Catherine Makereel, *Le Soir* -

Treinta minutos de danza contemporánea que enganchan a los más pequeños. Sola sobre el escenario, la bailarina danza y juega con cuadernos colgados de muelles; un clasificador blanco se convierte en una cara... Y luego hay una mosca que hay que cazar, atrapar, tragar... en una clara reminiscencia de un *sketch* de Dario Fo.

*Ultra* (del latín más allá) es una creación de dos miembros de **Zététique Théâtre** que se unieron a la compañía en 2005: Melody Willame (bailarina) y Justine Duchesne (puesta en escena). Creado en la temporada 2010-2011, el proyecto nace del contacto con los niños más pequeños en los talleres de danza dirigidos por Mélody Willame en guarderías infantiles. Concebido para niños a partir de 2 años y medio, *Ultra* se fundamenta en el trabajo con los materiales, la relación con el público y la espontaneidad, insolencia y audacia de la infancia. La obra apela a la participación y para favorecer el contacto con el público el espectáculo tiene lugar en el suelo, sin gradas ni barreras, en una relación de proximidad, con el escenario y el público al mismo nivel, como si de un espacio de juegos se tratara.

*Ultra* empezó su trayectoria en los escenarios en 2011 en Huy (Bélgica). Desde entonces sigue de gira y se ha representado en más de 30 ciudades en los últimos meses. Entre otras citas cabe destacar su presentación en Nueva Delhi, a invitación de la embajada belga en la India.

**MADRID** – Teatro Pradillo

Lunes 18 de marzo - 12.00h (público general)

Martes 19 de marzo - 10.00h y 11.30h (campaña escolar)

# Ultra

## ZÉTÉTIQUE THÉÂTRE

TEATRALIA 2013



### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR	Justine Duchesne y Melody Willame
DIRECCIÓN	Justine Duchesne
INTÉRPRETES	Melody Willame
VESTUARIO	Coline Vergez
COREOGRAFÍAS	Claire Lesbros
CREACIÓN MUSICAL	Stéphane Kaufeler
ILUMINACIÓN	Fred Limbrée
DISEÑO GRÁFICO	Thierry Adam
PRODUCCIÓN	Zététique Théâtre

### SOBRE LA COMPAÑÍA

En 1996 nace **Zététique Théâtre**, una compañía que opta por dirigir sus creaciones a adolescentes, niños y bebés. Especialistas en Educación infantil, la compañía combina la creación teatral con la realización de talleres en los que explora junto a su público potencial. Asimismo, realiza tareas de acción cultural en colaboración con centros educativos de Bélgica así como con organismos culturales de Lieja y Valonia.

**Zététique** toma prestado su nombre de la corriente filosófica que desafía la evidencia y se plantea nuevas preguntas constantemente. Es danza y teatro al servicio de lo imaginario, con una mirada crítica sobre el mundo. La danza contemporánea ha ido ganando terreno en sus últimas producciones, en especial en sus espectáculos dirigidos a los más pequeños. En palabras de Melody Willame, *“la danza contemporánea para los pequeños es algo evidente. Es lógico: es el primer lenguaje que les habla directamente y les permite ir muy lejos en la imaginación”*.

En sus ya más de 25 años de trayectoria profesional, **Zététique Théâtre** ha producido más de 20 creaciones teatrales dirigidas todas a un público joven, a las que los adultos son también bienvenidos.

**Zététique Théâtre** es sobre todo espíritu de grupo, una fusión de sensibilidades alrededor de un proyecto-poema.



# Yo soy la locura

## CLAROSCURO

TEATRALIA 2013



**País:** Canadá y España

**Idioma:** español

**Género:** títeres y música

**Edad mínima recomendada:** 9 años

**Franja de edad recomendada:** a partir de 9 años y público familiar

**Duración aproximada:** 55 minutos

<http://www.facebook.com/pages/Yo-soy-La-Locura/128496237206758?ref=stream>

*“La naturalidad de movimiento de los títeres sorprende por su perfección motora en su adecuación emocional al momento descrito, siempre acompañado por piezas musicales de nuestro Siglo de Oro, escogidas para desvelar los mensajes del espectáculo. El cuarteto instrumental alcanzó su cometido con exquisito arte, generando una atmósfera imprescindible para entender esta invención escénica que tuvo, en la total aceptación de los niños, el mejor refrendo del acierto de su calidad artística.”*

El Mundo 2012

*Yo soy la Locura* es un cuento para niños y adultos, una reflexión sutil que despierta la capacidad del espectador para emocionarse. Gracias a la magia de los títeres, que cobran vida para contarnos una historia de amor y aventuras con músicas españolas y americanas originales del siglo XVII, el espectador vivirá un viaje mestizo de ida y vuelta.

El objetivo de sus creadores, Julie Vachon y Francisco de Paula, era utilizar la música junto con los títeres para contar esta historia. Así, en *Yo soy la Locura*, es la propia música la que con sus letras va relatando los acontecimientos. La obra cuenta la historia de amor entre Manuel Rodríguez, uno de los dos titiriteros que acompañaron a Hernán Cortés en su viaje a la conquista del Imperio Azteca, y Zyanya, una joven mujer azteca.

Se ha buscado una estética barroca, no sólo en su música, sino en la puesta en escena más propia del teatro negro, con iluminación que simula la de unas velas. La estética del claroscuro pretende crear un ambiente mágico, propio de lo cuentos, en el que los títeres cobran vida gracias a una manipulación natural y delicada que consigue que el espectador se inmiscuya completamente en la historia.

La música resulta imprescindible para lograr ese clima de extrema delicadeza. A lo largo de la obra, se combinan piezas criollas con piezas indias del siglo XVII.

Con *Yo soy la Locura*, la compañía **Claroscuro** quiere ahondar en el mestizaje que se produjo en la cultura española tras la conquista de América, ya que tras aquellos viajes ya nada volvió a ser igual en la península.

**PINTO** – Teatro Municipal Francisco Rabal  
sábado 2 de marzo - 19.00 h (público general)

**SAN LORENZO DE EL ESCORIAL** – Real Coliseo de Carlos III  
domingo 3 de marzo - 12.30 h (público general)

**ALCALA DE HENARES** – Corral de Comedias  
jueves 14 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

**ALCALA DE HENARES** – Corral de Comedias  
viernes 15 de marzo - 11.30 h (campaña escolar) y  
18.30h (público general)

# Yo soy la locura

## CLAROSCURO

TEATRALIA 2013



### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**AUTOR:**

Julie Vachon y Francisco de Paula

**DIRECTOR:**

Julie Vachon y Francisco de Paula

**INTÉRPRETES**

Verónica Plata: La Locura/Belisa. Soprano; Julie Vachon: Titiritera y actriz; Francisco de Paula Sánchez: Titiritero; Miguel Ángel Jiménez: Guitarra barroca, tiorba y charango; Aurora Martínez Piqué: Viola de gamba; Luis Vives: Percusión; Fernando Pérez Valera: Flautas dulces y cornetas.

**ESCENOGRAFÍA:**

Julie Vachon

**VESTUARIO:**

Julie Vachon

**ATREZZO:**

Francisco de Paula Sánchez

**DIRECCIÓN MUSICAL**

Francisco de Paula Sánchez

**ILUMINACIÓN**

Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez

**DISEÑO GRÁFICO:**

Francisco de Paula Sánchez

**PRODUCCIÓN:**

Francisco de Paula Sánchez

### SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, **Claroscuro** es una compañía de teatro que da forma a sus historias a través de los títeres, las máscaras y la música en vivo. Sus creadores creen en la unión de las artes con los cuentos transmitidos oralmente a los largo de siglos y que han abordado los grandes dilemas a los que un ser humano se enfrenta en su vida.

Su primer espectáculo, *Yo soy la Locura*, ha sido interpretado con éxito en los Festivales de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Música y Danza de Granada y Teatro Clásico de Almagro, donde recibió una mención especial “por la recuperación del patrimonio musical barroco, el rigor expresivo y la delicadeza poética de las imágenes”.

Julie Vachon, natural de Montreal, tiene el Grado en Arte Dramático y Máster en Teatro de Marioneta Contemporánea por la Universidad de Québec y es marionetista, actriz y guionista. Ha intervenido en obras de teatro, cortos y largometrajes y ha trabajado en espectáculos de marionetas como manipuladora, recibiendo clases de los más prestigiosos marionetistas del mundo como Duda Paiva, Gavin Glover o Neville Tranter, entre otros.

Francisco de Paula Sánchez, productor artístico y experto en música, trabaja para el músico Jordi Savall en su sello discográfico Alia Vox. Durante más de diez años ha publicado más de mil críticas en revistas de música clásica, así como artículos monográficos y conferencias de música antigua. En la actualidad, es Consejero artístico de Art Music, así como Coordinador General del Máster de Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Andalucía.



[www.madrid.org/teatralia2013](http://www.madrid.org/teatralia2013)

[www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid](https://www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid)

XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES  
ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES  
**TEATRALIA**  
del 1 al 24 de marzo de 2013



**Y además...**

## **EXPOSICIÓN**

**TEATRALIA 2013**



### **EXPOSICIÓN**

#### **Marionetas de Malí**

**TOPIC, Centro Internacional del títere de Tolosa**

[www.topictolosa.com](http://www.topictolosa.com)

**País:** España / Malí

**Género:** Exposición

**Edad mínima recomendada:** para todos los públicos

*Marionetas de Malí* reúne unas 60 marionetas y máscaras de Malí, todas propiedad del **Centro Internacional del Títere de Tolosa, TOPIC**. La muestra, encargada de inaugurar dicho centro en 2009, reúne una impresionante colección de títeres de este país africano, compuesta por máscaras, cabezas de animales y diversas piezas rituales de gran colorido e impactante presencia.

En la exposición, se pueden admirar títeres de varilla, de carácter satírico, y otros que muestran personajes importantes dentro de la cultura de los pueblos Bambara (grupo étnico del oeste de África). También cuenta con numerosas marionetas y escenas con marionetas, con o sin movimiento, que suelen mostrarse fijas encima de la estructura del *castelet* (espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias). Las marionetas habitables o gigantes (típicas del pueblo Bambara) tienen también un hueco en la muestra y se pueden ver dos tipos: los pájaros marioneta y las *yayorobas* (personajes femeninos). Se podrán contemplar, además, tres grandes piezas verdaderamente imponentes como las cabezas de los teatrinos o *castelelets*, en forma de cabeza de animal: búfalos, vacas, carneros, etc. Crestas y máscaras propias de la zona completan esta maravillosa exposición.

El crítico de arte, Edorta Kortadi, escribió acerca de esta exposición en el periódico DEIA: "(...) *Volúmenes, formas, colores, telas, forman en estas piezas un todo global y bien estructurado. Rostros casi inexpresivos, rituales y misteriosos, ponen el punto y el contrapunto a mundos fantásticos y mágicos. En ellos podemos advertir toda la fuerza y misterio de la lejana África. Déjense sorprender por un mundo fastuoso y lleno de magia*".

En Malí, el teatro de marionetas moderno es heredero de antiguas costumbres. En su espíritu, expresa la permanencia de valores tradicionales, pero, en sus formas, dirige una mirada abierta hacia el mundo contemporáneo, siendo testimonio de la vitalidad y prosperidad de una creación artística que se renueva constantemente. Factores como el éxodo rural de la juventud o la escuela han modificado profundamente las estructuras de la sociedad tradicional de este arte milenario. La función teatral de las marionetas actuales es diferente a las de las que permanecen en los poblados, ligadas a los ritos agrícolas. Las primeras se han adaptado a nuevos temas como los problemas sociales de África, al estilo de los marionetistas contemporáneos, y se han convertido en una fuente económica y de supervivencia. Al mismo tiempo, continúan siendo un elemento vertebrador del patrimonio cultural de Malí, en cuanto que reúnen todas las formas artísticas: música, canto, danza, escultura, pintura y la escritura y el fuego.

**ALCALA DE HENARES** – Antiguo Hospital de Santa María La Rica (Sala de exposiciones).

Del 8 al 24 de marzo. De martes a domingos de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h.

Excepto del 12 al 15 de marzo solo abierta al público por la tarde.

[www.madrid.org/teatralia2013](http://www.madrid.org/teatralia2013)

[www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid](https://www.facebook.com/CulturaComunidadeMadrid)

*Y además...*

## EXPOSICIÓN



TEATRALIA 2013

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

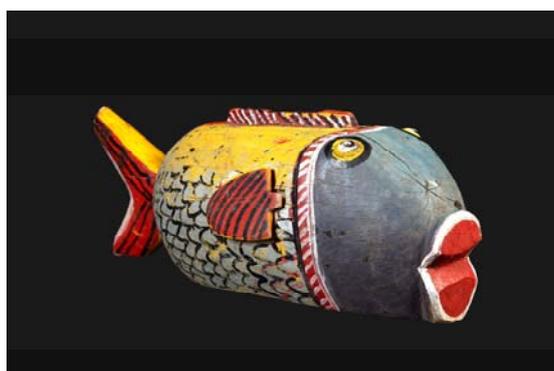
AUTOR TOPIC

### SOBRE LA COMPAÑÍA

**TOPIC**, Centro Internacional del Títere de Tolosa inaugurado en 2009, es un singular, atractivo e interesante proyecto que apuesta por la imaginación, la innovación y la originalidad. Es el único centro integral para el arte de la marioneta en toda Europa. Concebido como un centro con vocación integral, **TOPIC** también se ha convertido en un punto de encuentro para los titiriteros de todo el mundo. Un lugar donde aprender, mostrar, investigar, producir y compartir experiencias, información, reflexiones y trabajos en un espacio de vanguardia, cómodo, funcional y con equipamiento de alto nivel.

El público infantil es el principal destinatario de **TOPIC**, y parte de sus esfuerzos se centran en profundizar en todo aquello que relaciona al teatro con el niño para que los más jóvenes se acerquen de una forma natural, pero dirigida, a esta forma de teatro.

El proyecto de creación de **TOPIC** se remonta a hace más de 20 años cuando el Centro de Iniciativas de Tolosa decidió impulsar la creación de un festival internacional de marionetas, *Titirijai*. Lo que en un primer momento pudo parecer una idea curiosa, para unos, o una atrevida propuesta, para otros, fue tomando cuerpo y se convirtió en una idea de éxito. Hoy *Titirijai* es capaz de atraer la atención de más de 25.000 espectadores, cuenta con una media de 160 representaciones y ha convertido a Tolosa en un referente internacional en el panorama del teatro de marionetas.





### INFORMACIÓN DE CONTACTO

#### XVII Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid

##### Prensa

Lorena Benito

Teléfono: 91 575 02 90 · 630 50 50 08

Correo: [teatralia2013@truccomunicacion.com](mailto:teatralia2013@truccomunicacion.com)

#### Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid

##### Prensa

Pablo Muñoz Gabilondo

Elena Delgado Castro

Milagros Gosálvez Pastor

Sandra Aller Andrés

Teléfonos: 91 720 81 83 / 82 13 / 82 14

Correo: [prensa.etc@madrid.org](mailto:prensa.etc@madrid.org)