

# Esos locos barrocos

## RON LALÁ

### TEATRALIA 2013



**País:** España (Comunidad de Madrid)

**Idioma:** español

**Género:** Teatro

**Edad mínima recomendada:** 14 años

**Franja de edad recomendada:** a partir de 14 años

**Duración aproximada:** 60 minutos

[www.ronlala.com](http://www.ronlala.com)

*“Talento tan grande que resulta casi indecente. Una ingeniosa forma que busca identidades entre pasado y presente. En su crítica, los de Ron Lalá rozan la temeridad. Pero esto es puro teatro. Las penas con música y buen teatro pesan menos.”*

- Javier Villán, El Mundo

*Esos locos barrocos* es el viaje de ida y vuelta más divertido, fresco y delirante desde nuestra actualidad al Siglo de Oro. Se trata de una adaptación para el público juvenil y familiar del espectáculo que ha supuesto el mayor éxito de crítica y público de la historia de **Ron Lalá: Siglo de Oro, Siglo de Ahora (Folía)**.

Durante algo más de una hora, tres de los miembros de la compañía de teatro, humor y música **Ron Lalá** proponen un encuentro con el público juvenil para presentar de manera directa, cercana y participativa una selección de piezas breves con humor y música en directo, escritos en verso a la manera de los clásicos del siglo XVII. La obra establece un puente entre la crisis del Siglo de Oro y la de nuestros días. Un diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo con toda la libertad del humor, la emoción de la música en directo y la belleza del verso.

No se trata sólo de una obra de teatro, sino también de un coloquio o “clase abierta” de los creadores con su público: los “ronlaleros” dialogan con los jóvenes, les cuentan los entresijos, los vericuetos y las anécdotas de su profesión, les invitan a participar de los ritmos, melodías, escenas... Los espectadores podrán, incluso, modificar características de los personajes y completar el texto en diversos pasajes.

*Esos locos barrocos* nos abre la puerta a valores como la igualdad, el trabajo en equipo, la actitud crítica ante el mundo y la sociedad, la rebeldía ante el poder injusto, el sentido del humor, la libertad, la justicia, el amor al arte y la literatura. La propuesta teatral se presenta así como un juego formal, escénico, textual y musical entre tradición y modernidad, puesto al servicio de la carcajada inteligente.

Tras el proceso de creación colectiva, los textos originales de *Esos locos barrocos* han sido versificados por el poeta, dramaturgo y filólogo Álvaro Tato, miembro fundador de Ron Lalá Teatro, y discípulo del catedrático de Literatura Española, Javier Huerta Calvo, con quien ha colaborado en la Historia Virtual del Teatro Español.

**TORRELODONES** – Teatro Bulevar

Viernes 1 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

**ALCALÁ DE HENARES** – Teatro Salón Cervantes

Martes 5 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

Miércoles 6 de marzo – 11.30h (público general)

**ARANJUEZ** – Centro Cultural Isabel de Farnesio

(Auditorio Joaquín Rodrigo)

Sábado 2 de marzo - 20.00 h (público general)

**MADRID** – Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

Martes 12 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Miércoles 13 de marzo – 10.30h (campaña escolar)

# Esos locos barrocos

## RON LALÁ



### TEATRALIA 2013

#### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

TEXTOS ORIGINALES, COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARREGLOS:	Ron Lalá
DIRECCIÓN:	Yayo Cáceres
VERSIFICACIÓN:	Álvaro Tato
DIRECCIÓN MUSICAL:	Miguel Magdalena
ILUMINACIÓN:	Miguel A. Camacho
TÉCNICO DE LUCES:	Diego Domínguez
DISEÑO DE VESTUARIO:	Tatiana de Sarabia
PRODUCCIÓN DE VESTUARIO:	Arantxa de Sarabia y Tatiana de Sarabia
REALIZACIÓN DE VESTUARIO:	Taller Alejandro Jaén
REALIZACIÓN DE MUNDO Y TARIMAS:	Mundo
ESCENOGRAFÍA:	Ron Lalá
FOTOGRAFÍAS Y DISEÑO GRÁFICO:	David Ruiz
GUÍA DIDÁCTICA:	Julieta Soria
PRODUCCIÓN EJECUTIVA:	Martín Vaamonde

#### SOBRE LA COMPAÑÍA

**Ron Lalá** nace en 1996 como proyecto poético-musical de compañeros de un instituto madrileño. Está formada por un director y cinco actores, que además son poetas, músicos, pedagogos, filósofos, economistas, artesanos, etc. Juntos componen un equipo estable de creación colectiva y sus propuestas se caracterizan por la búsqueda de la sencillez y expresividad en la puesta en escena, el juego con los elementos esenciales del arte teatral para comunicar historias, sensaciones y emociones desde el escenario y por contar con la inteligencia y sensibilidad del público.

Los “ronlaleros” actúan, cantan, tocan, se mueven y hablan con una naturalidad, precisión y energía particulares, haciendo del “juego del teatro” un permanente desafío de movimientos, música y poesía puesto al servicio del humor crítico. En esta fiesta de entremeses recrean palacios, casas, iglesias, ciudades, sastrerías, plazas y calles, etc, todo a través del volumen, la luz y, sobre todo, el trabajo del actor. Un espacio “de época” pero a la vez de una gran versatilidad escenográfica para obtener veloces mutaciones, imágenes contundentes y volúmenes cambiantes. Mención especial merece la colección de instrumentos musicales (teclado, guitarras, percusiones, etc) que jalonan el escenario y ofrecen ese componente escenográfico que nunca falta en el “estilo ronlalerero”: la música, coprotagonista escénica.

Su actividad empresarial se ha enriquecido con la colaboración de otras compañías como Emilia Yagüe Producciones, Hilo Producciones (producción), Cornejo y Creature producciones artísticas y de destacados profesionales como Miguel A. Camacho o Julieta Soria (guía pedagógica), además de su colaboración en festivales como Clásicos en Alcalá. En la actualidad, la compañía presenta en repertorio los siguientes espectáculos: *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)* (2012), *TIME al tiempo* (2011), *Mundo y final* (2008), *Ron Lalá Directo* (2010), *Mi misterio del interior* (2006), algunos de ellos en gira por España y el extranjero.

