

Rainbow Blue

INTRODANS

TEATRALIA 2013



País: Países Bajos

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad mínima recomendada: 8 años

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 85 minutos (incluido intermedio)

www.introdans.nl

‘Todo el mundo, grandes y pequeños, disfrutarán y soñarán viendo este delicioso montaje de danza interpretado por los magníficos bailarines de Introdans’.

Roel Voorintholt, director artístico de Introdans

Con *Rainbow Blue* (Arco Iris Azul), **Introdans** propone a los jóvenes un viaje al fantástico mundo de Alwin Nikolaïš, artista multidisciplinar que diseñó, no solo las coreografías, sino el resto de elementos escénicos de sus cerca de cien producciones. Él mismo se llamaba “arquitecto del movimiento” y concebía al acto escénico como un conjunto de elementos: coreografía, música, iluminación, escenografía, etc.

Introdans, que posee en exclusiva para los Países Bajos los derechos de las obras de Nikolaïš, presenta en esta propuesta para Teatralia cinco piezas del artista estadounidense.

Crucible (Crisol), muestra un ingenioso uso de espejos y sofisticados juegos de luces; *Tensile Involvement*, es posiblemente uno de los mayores éxitos del artista pues en ella los bailarines ofrecen un maravilloso espectáculo enredados en cintas elásticas, un recurso estético que posteriormente ha sido utilizado por infinidad de artistas; *Noumenon*, *Two not yet together* y *Dime in the Slot* completan la serie de piezas de Nikolaïš que podrán verse en Teatralia 2013.

El montaje también contiene la pieza *Blue Journey* (Viaje Azul), del joven coreógrafo holandés David Middendorp que emplea hábilmente imágenes de película. Por último, *Short Circuit* (Cortocircuito), creada por el bailarín y coreógrafo francés Jérôme Meyer, es una deliciosa película de animación.

MADRID – Teatros del Canal (Sala Verde)

Jueves 14 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

Viernes 15 de marzo – 19.00h (público general)

Rainbow Blue

INTRODANS

TEATRALIA 2013



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DIRECCIÓN	Roel Voorin Holt y Ton Wiggers
INTÉRPRETES	11 bailarines en escena
COREOGRAFÍA	Alwin Nikolais, Jérôme Meyer y David Middendorp
ESCENOGRAFÍA	<i>Crucible, Noumenon, Tensile, Two not yet together y Dime in the slot:</i> Alwin Nikolais; <i>Short Circuit:</i> Jérôme Meyer (Mc Dance); <i>Blue Journey:</i> David Middendorp
VESTUARIO	<i>Crucible, Noumenon, Tensile, Two not yet together y Dime in the slot:</i> Alwin Nikolais; <i>Short Circuit:</i> Jérôme Meyer (Mc Dance); <i>Blue Journey:</i> Doriene van Ijsseldijk
CREACIÓN MUSICAL	<i>Crucible, Noumenon, Tensile, Two not yet together y Dime in the slot:</i> Alwin Nikolais; <i>Short Circuit:</i> Marcus Graf; <i>Blue Journey:</i> Radiohead
ILUMINACIÓN	<i>Crucible, Noumenon, Tensile, Two not yet together y Dime in the slot:</i> Alwin Nikolais; <i>Short Circuit:</i> Jérôme Meyer (Mc Dance); <i>Blue Journey:</i> Berry Claassen
PRODUCCIÓN	Janette Krabbenborg

SOBRE LA COMPAÑÍA

Introdans es una de las compañías de danza más importantes del panorama internacional y pionera en la creación de divisiones específicas dentro de la compañía orientadas a la formación de público infantil y juvenil. Con base en la ciudad de Arnhem (Países Bajos), fue fundada por los bailarines Hans Focking y Ton Wiggers. En un principio, producían clásicas piezas de danza coreografiadas por Wiggers y pronto empezaron a ganar reconocimiento, primero en su país de origen y más tarde, en 1993, internacionalmente. A principios de los 90, además, fue declarada parte de la estructura cultural básica del país y se integró en el Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia.

Dentro del país, cada año dirige cientos de proyectos educativos en escuelas con el fin de apoyar el desarrollo personal y la creatividad en los niños y realiza talleres coreográficos para personas discapacitadas. Para desarrollar estas iniciativas, **Introdans** creó dos divisiones en la compañía: **Introdans Ensemble for Youth**, centrada en la puesta en marcha de producciones destinadas a niños, siendo la única iniciativa en Europa de estas características; e **Introdans Interaction**, proyecto que trabaja tanto en escuelas como en otro tipo de entornos, y orientado tanto a jóvenes como mayores. Este departamento ofrece un amplio abanico de actividades educativas, proyectos de día, talleres interactivos y otras oportunidades para que personas de muy diferente condición se asomen al mundo del escenario.

En paralelo, su actividad internacional se ha ido incrementando de manera cualitativa. **Introdans** fue la primera compañía de danza extranjera en actuar sobre el nuevo escenario del Teatro Bolshoi en Moscú; en 2001 y 2005, la compañía viajó con **Introdans for Youth Ensemble** a Broadway (Nueva York) y también ha actuado en el Hotel Colón de Buenos Aires, en la Opera Nacional de Tallin (Estonia) y en el Teatro de las Artes de México, entre otros.

Actualmente, los dos pilares fundamentales de **Introdans** son Roel Voorin Holt y Ton Wiggers. El primero empezó como bailarín, convirtiéndose muy pronto en uno de los más importantes. Fue bajo su supervisión que **Introdans for Youth Ensemble** y **Introdans Interaction** llegaron a ser parte crucial de la compañía, y desde 2005 es el director artístico. Ton Wiggers, cofundador, ha sido bailarín, coreógrafo y director artístico. Su objetivo siempre ha sido hacer la danza accesible a público diverso utilizando para ello métodos no tradicionales.

