

Yo soy la locura

CLAROSCURO

TEATRALIA 2013



País: Canadá y España

Idioma: español

Género: títeres y música

Edad mínima recomendada: 9 años

Franja de edad recomendada: a partir de 9 años y público familiar

Duración aproximada: 55 minutos

<http://www.facebook.com/pages/Yo-soy-La-Locura/128496237206758?ref=stream>

“La naturalidad de movimiento de los títeres sorprende por su perfección motora en su adecuación emocional al momento descrito, siempre acompañado por piezas musicales de nuestro Siglo de Oro, escogidas para desvelar los mensajes del espectáculo. El cuarteto instrumental alcanzó su cometido con exquisito arte, generando una atmósfera imprescindible para entender esta invención escénica que tuvo, en la total aceptación de los niños, el mejor refrendo del acierto de su calidad artística.”

El Mundo 2012

Yo soy la Locura es un cuento para niños y adultos, una reflexión sutil que despierta la capacidad del espectador para emocionarse. Gracias a la magia de los títeres, que cobran vida para contarnos una historia de amor y aventuras con músicas españolas y americanas originales del siglo XVII, el espectador vivirá un viaje mestizo de ida y vuelta.

El objetivo de sus creadores, Julie Vachon y Francisco de Paula, era utilizar la música junto con los títeres para contar esta historia. Así, en *Yo soy la Locura*, es la propia música la que con sus letras va relatando los acontecimientos. La obra cuenta la historia de amor entre Manuel Rodríguez, uno de los dos titiriteros que acompañaron a Hernán Cortés en su viaje a la conquista del Imperio Azteca, y Zyanya, una joven mujer azteca.

Se ha buscado una estética barroca, no sólo en su música, sino en la puesta en escena más propia del teatro negro, con iluminación que simula la de unas velas. La estética del claroscuro pretende crear un ambiente mágico, propio de lo cuentos, en el que los títeres cobran vida gracias a una manipulación natural y delicada que consigue que el espectador se inmiscuya completamente en la historia.

La música resulta imprescindible para lograr ese clima de extrema delicadeza. A lo largo de la obra, se combinan piezas criollas con piezas indias del siglo XVII.

Con *Yo soy la Locura*, la compañía **Claroscuro** quiere ahondar en el mestizaje que se produjo en la cultura española tras la conquista de América, ya que tras aquellos viajes ya nada volvió a ser igual en la península.

PINTO – Teatro Municipal Francisco Rabal
sábado 2 de marzo - 19.00 h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL – Real Coliseo de Carlos III
domingo 3 de marzo - 12.30 h (público general)

ALCALA DE HENARES – Corral de Comedias
jueves 14 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

ALCALA DE HENARES – Corral de Comedias
viernes 15 de marzo - 11.30 h (campaña escolar) y
18.30h (público general)

Yo soy la locura

CLAROSCURO

TEATRALIA 2013



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR:

Julie Vachon y Francisco de Paula

DIRECTOR:

Julie Vachon y Francisco de Paula

INTÉRPRETES

Verónica Plata: La Locura/Belisa. Soprano; Julie Vachon: Titiritera y actriz; Francisco de Paula Sánchez: Titiritero; Miguel Ángel Jiménez: Guitarra barroca, tiorba y charango; Aurora Martínez Piqué: Viola de gamba; Luis Vives: Percusión; Fernando Pérez Valera: Flautas dulces y cornetas.

ESCENOGRAFÍA:

Julie Vachon

VESTUARIO:

Julie Vachon

ATREZZO:

Francisco de Paula Sánchez

DIRECCIÓN MUSICAL

Francisco de Paula Sánchez

ILUMINACIÓN

Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez

DISEÑO GRÁFICO:

Francisco de Paula Sánchez

PRODUCCIÓN:

Francisco de Paula Sánchez

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, **Claroscuro** es una compañía de teatro que da forma a sus historias a través de los títeres, las máscaras y la música en vivo. Sus creadores creen en la unión de las artes con los cuentos transmitidos oralmente a lo largo de siglos y que han abordado los grandes dilemas a los que un ser humano se enfrenta en su vida.

Su primer espectáculo, *Yo soy la Locura*, ha sido interpretado con éxito en los Festivales de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Música y Danza de Granada y Teatro Clásico de Almagro, donde recibió una mención especial "por la recuperación del patrimonio musical barroco, el rigor expresivo y la delicadeza poética de las imágenes".

Julie Vachon, natural de Montreal, tiene el Grado en Arte Dramático y Máster en Teatro de Marioneta Contemporánea por la Universidad de Québec y es marionetista, actriz y guionista. Ha intervenido en obras de teatro, cortos y largometrajes y ha trabajado en espectáculos de marionetas como manipuladora, recibiendo clases de los más prestigiosos marionetistas del mundo como Duda Paiva, Gavin Glover o Neville Tranter, entre otros.

Francisco de Paula Sánchez, productor artístico y experto en música, trabaja para el músico Jordi Savall en su sello discográfico Alia Vox. Durante más de diez años ha publicado más de mil críticas en revistas de música clásica, así como artículos monográficos y conferencias de música antigua. En la actualidad, es Consejero artístico de Art Music, así como Coordinador General del Máster de Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Andalucía.

