

Jugar

Teatro al Vacío

País: México
Idioma: sin palabras
Género: teatro físico
Edad recomendada: de 3 a 6 años
Duración aproximada: 45 minutos

www.teatroalvacio.blogspot.mx

Estreno en España

- AUTORES Y DIRECCIÓN: José Agüero y Adrián Hernández
- INTÉRPRETES: José Agüero y Adrián Hernández
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y ATREZO: José Agüero y Adrián Hernández
- DISEÑO DE VESTUARIO: Benjamín Barrios
- CREACIÓN MUSICAL: Eblen Macari
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Mauricio Ascencio

Con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes de México y con la colaboración de Secretaría de Relaciones Exteriores de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Jugar es un espectáculo de danza, ejecutado por dos bailarines, que juegan a la simbolización más primaria, al modo como lo hacen los niños; cuando uno hace de oveja, el otro, de lobo; el viejo juego de agresor y agredido; de buenos y malos. Sin palabras, solo mediante movimiento, plantean una historia de dialéctica pura, sin roles estáticos, sino que los intérpretes los intercambian en varios momentos. Los bailarines exploran en el escenario el sentido del juego.

El juego forma parte de la naturaleza y de la actividad del ser humano. Es la primera forma de diálogo que conocemos y a través del mismo establecemos nuestras primeras relaciones y se inventan nuevas formas de vida ¿Cómo se debe jugar? ¿Todos jugamos de la misma manera? ¿Prefiero jugar solo o acompañado? ¿Hay reglas? ¿Tenemos que ponernos de acuerdo? Estas y otras preguntas aparecen en este espectáculo donde los niños y las niñas pueden plantearse sus propias respuestas.

Procedente de Ciudad de México, donde se estrenó en octubre de 2012, el espectáculo bucea en las formas que adoptan los juegos infantiles, dónde se crean y expresan emociones y sentimientos. Arriesgar, experimentar, recorrer caminos desconocidos, crear puentes, levantar muros y alcanzar importantes descubrimientos es la apuesta de este reto lúdico.

“El teatro corporal nos permite llegar a un amplio público, desde edades muy tempranas hasta adultos y personas con capacidades diferentes, buscando un lenguaje contemporáneo que permite a los espectadores sentirse sintiendo, verse viendo y pensarse pensando. Busca la identificación con los espectadores a partir de acciones y situaciones reconocibles que pondrán en movimiento ideas y sentimientos” según comentarios de los directores del montaje, afirman los autores y directores José Agüero y Adrián Hernández, quienes cuentan con el apoyo del Programa de Teatro Escolar del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.

Jugar es el último trabajo de **Teatro al Vacío**, destinado al público infantil, pero también a adultos que de alguna forma estén vinculados con la formación. Ha estado presente en 2014 en los más prestigiosos

festivales internacionales de artes escénicas para público infantil y juvenil, como el Festival Visioni di Futuro Visioni di Teatro en Bologna (Italia), Festival Iberoamericano de Teatro Infantil ACTI (Colombia), Enredanza (Uruguay) o el de Teatro las Varillas en Córdoba (Argentina), además de su propio país de origen, México.

“Un espectáculo para jugar...y para aprender a hacerlo”.

Garuyo.com

“Jugar solo es buscar el sol entre los dedos, jugar con otros significa crear puentes, escalar muros y descubrir que el mundo es más grande de lo que imaginamos”.

Kidsemotion.com.mx

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro al Vacío, de México DF, es una compañía formada por actores que parten de su experiencia como intérpretes y se impulsan por la necesidad de explorar nuevos lenguajes, para plantearse nuevos retos de creación escénica. Apuestan por un tipo de teatro plástico-corporal donde lo esencial es el actor como presencia, respondiendo a nuevas tendencias contemporáneas.

La compañía surge en 2007, y desde entonces ha venido desarrollando un trabajo especializado con y para niños y niñas, ha impartido talleres en hospitales, escuelas y festivales. Su principal interés es encontrar el modo en que el cuerpo hable con su propio idioma, a partir de una expresión emotiva y sensible, en diálogo permanente con el público y comprometida en generar experiencias artísticas.

El primer proyecto de la compañía, *Mundo Secretos*, de teatro-danza, fue seguido de *Malambo Chilango* en coproducción con la Asociación de Teatro La Luna de Córdoba (Argentina). *Peludos, rugosos y emplumados* es una narración participativa para niños entre 3 y 6 años que reflexiona sobre la importancia de ser diferentes, aceptarnos y aceptar al otro. En 2012, con *Umbo*, crearon en México el primer espectáculo destinado a bebés desde 6 meses de edad a través de un teatro de imágenes, silencios y sonidos.

La compañía está dirigida por Adrián Hernández y José Luis Agüero, dos actores de larga trayectoria profesional especializados en el trabajo corporal y la dramaturgia destinada a los más pequeños. José Agüero es además maestro de Artes Plásticas y profesor de escultura y pintura, ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas y obtenido importantes premios.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

NAVALCARNERO

Teatro Tyl Tyl

Domingo 8 de marzo - 12:30 horas (público general)

Lunes 9 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Viernes 13 de marzo - 11:30 horas (campaña escolar)

Sábado 14 de marzo - 12:30 horas (público general)

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 15 de marzo - 17:30 horas (público general)

Lunes 16 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)