



TEATRALIA

XIX FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

DEL 6 AL 29 DE MARZO DE 2015

WWW.MADRID.ORG/TEATRALIA







Ana Isabel Mariño Ortega

Consejera de Empleo, Turismo y Cultura
de la Comunidad de Madrid

Teatralia, el Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid alcanza en 2015 su decimonovena edición. Se trata de un gran proyecto cultural, de una Fiesta –con mayúsculas– del teatro, la música, la danza, los títeres y la magia para los espectadores más pequeños, que no por ello dejan de ser los más exigentes.

Inspiran estos espectáculos los criterios de calidad artística, el respeto absoluto por la infancia y la juventud y el objetivo de resaltar valores que promoverán una sociedad más justa y abierta.

Teatralia es uno de los encuentros escénicos para estas edades más importante del mundo, y un año más, vuelve a ofrecer propuestas internacionales, recogidas de varios continentes.

Del 6 al 29 de marzo nos visitarán diecinueve compañías, once de ellas extranjeras, con especial participación de las procedentes de Argentina y México, con las que compartimos el inmenso tesoro de la lengua común.

También podremos disfrutar de dos representaciones de artistas africanos, llegados de Kenia y Zimbabue, creaciones que siempre sorprenden por su fuerza y sensibilidad.

Italia, Francia, República Checa, Austria y Dinamarca componen la representación europea, con una selección de obras del más alto nivel artístico. Las propuestas españolas llegan de la mano de compañías madrileñas, andaluzas, catalanas, riojanas y vascas, ofreciendo un variado repertorio, que hace de Teatralia 2015 una cita indispensable para la formación de nuevos públicos y el entretenimiento de los más pequeños.

Además, en esta edición queremos que el Festival llegue al mayor número de municipios de nuestra región, por lo que estará presente en 30 localidades, en estrecha colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, con lo que seguimos apoyando la idea de descentralizar la oferta cultural.

Igualmente, seguiremos acercando muchas de las obras a todos los colectivos que necesitan una atención especial. Teatralia traducirá a la lengua de signos algunos de sus espectáculos, además contará con la colaboración de la ONCE para facilitar el acceso a las personas con deficiencias visuales.

Cuatro semanas de teatro, música, danza, magia, sombras, títeres, que son sinónimo de cuatro semanas de emoción, reflexión, alegrías y debates, entre padres e hijos, entre profesores y alumnos, entre compañías y público. Nuestro deseo es que este esfuerzo logístico, técnico y artístico nos sirva para disfrutar y crecer en valores, verdadero objetivo del Festival.





El equipo de Teatralia

XIX Festival Internacional de
Artes Escénicas para Niños y Jóvenes

Madrid es nuestro punto de encuentro, quedamos del 6 al 29 de marzo, aviones, trenes y furgonetas recorriendo miles de kilómetros desde América, África y Europa. Maletas, baúles, vestidos, títeres, una rapera, gorilas, una domadora, libros, arena, nanas, ovejas negras, brujas, un contratenedor, nieve, tutús, sillas, lobos, los buenos y los malos, una poesía, un rap, un madrigal, dos mujeres "palabristas", una soprano, un jefe de estación, una mariposa, juguetes, un rebaño, un verso, una cantata, un faquir, un forzado, y... tú... y yo... y... **Alas**, ¡¡que son ganas de volar!!, además de buscar los medios para conseguirlo. Y **Atrapasueños**, ¡que secuestran mis pesadillas!, todo un equipo de especialistas a nuestro servicio.

Y **Bhrava**, un fantástico paseo en el que una señorita transita por las calles donde las cosas no son lo que parecen. Y **Cactus**, delicada arquitectura musical, un pajarito acaba de posarse sobre una rama... Y **Giuseppe y Peppina**, una bellísima historia de amor ambientada en un encantador circo... E **Il était une chaise**, fuerza plástica en estado puro, coreografía para imagen y bailarines. Y **Jugar**, por el placer de jugar, tú haces de oveja y yo de lobo. Y **Kibubu**, un canto a la libertad, al respeto y a los derechos de los animales. Y **La pecora nera**, un complejo juego de emociones, dos fascinantes actores y una oveja negra. Y **No se nace al nacer**, ¿no se nace al nacer?, ¿quién lo ha dicho? ¿Una poetisa?

Y **Palabras al vuelo**, el hombre del sombrero se asoma por una ventana al interior de un libro, poesía. Y **El último truco de Georges Méliès**, magia, cine y excelencia, vertiginoso y trepidante recorrido. Y **Duerme bien, dulce Luna**, nanas para corazones tiernos, todo un placer que nos arrulla. Y **Skabelse**, todo un mundo en miniatura, paisajes sublimes y precisión. Y **SneOejne**, ojos de nieve, ojos que bailan en los ojos de los bebés. Y **Sueños de arena**, solo con las manos, arena y un cristal te presento una gran historia. Y **Lágrimas junto al río**, aluvión de ternura, color y talento, vamos a hablar de solidaridad. Y **Tengo una muñeca en el ropero**, diario de una vida, el humor como hilo conductor. Y **Un bosque de piernas**, es cuestión de proporciones, ¡qué grande es la gente cuando eres pequeño! Y **PIM PAM PUM**, un laboratorio de ideas para mirar con los oídos. Y las **Rutas de Polichinela**, acompáñame a recorrer la vida de un viejo conocido y... mucho más.

El equipo de Teatralia te desea feliz festival y agradece a todos los implicados su esfuerzo, ilusión y trabajo.



PROGRAMACIÓN POR ORDEN ALFABÉTICO

Alas // aSombras (teatro de sombras)	10
Atrapasueños // La Tartana (teatro de títeres y actor)	12
Bhrava! // Compañía L'Animé (teatro de objetos)	14
Cactus // Compagnie À Demi-mot (teatro musical)	16
Giuseppe y Peppina // El Retablo (títeres y actores)	18
Il était une chaise (<i>Érase una vez una silla</i>) // Compagnie Nathalie Cornille (danza)	20
Jugar // Teatro al Vacío (teatro físico)	22
Kibubu // Marie de Jongh (teatro)	24
La Pecora Nera (<i>La oveja negra</i>) // Teatrodistinto (teatro de objetos)	26
No se nace al nacer // Eskarnia (música rap y poesía)	28
Palabras al vuelo // Núbila Teatro (teatro de objetos, actores y música)	30
Poslední trik Georgese Mélièse (<i>El último truco de Georges Méliès</i>) Drak Theatre (teatro, magia y proyecciones)	32
Schlaf gut süsser Mond (<i>Duerme bien, dulce Luna</i>) Dschungel Wien & Iyasa (danza y música)	34

Skabelse (Creación) // Teater Refleksion (teatro de objetos y proyecciones)	36
SneOejne (Ojos de nieve) // Gazart (danza y música)	38
Sueños de arena // Borja Ytuquepintas (creación multidisciplinar)	40
Tears by The River (Lágrimas junto al río) // Krystal Puppeteers (música y títeres)	42
Tengo una muñeca en el ropero // Grupo de Teatro Buenos Aires (teatro)	44
Un bosque de piernas // Taaat - Farrés brothers i cia. y Teatre Lliure (teatro de títeres)	46

TALLERES

PIM, PAM, PUM (Un taller supersónico para familias) Almudena Mestre y Nacho Bilbao	48
--	-----------

EXPOSICIÓN

RUTAS DE POLICHINELA TOPIC Centro Internacional del Títere de Tolosa	50
--	-----------

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS

DIRECCIONES Y PRECIOS

PROGRAMACIÓN POR ORDEN CRONOLÓGICO (Sin incluir las funciones escolares)	71
--	-----------

ESPECTÁCULOS ORDENADOS POR EDAD MÍNIMA RECOMENDADA



ALAS

aSombras

www.asombras.com

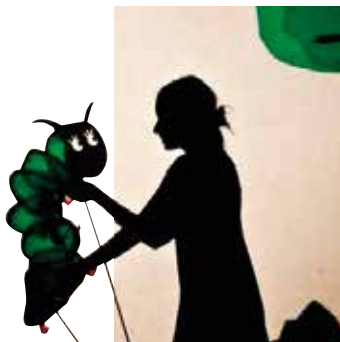
País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: sin palabras

Género: teatro de sombras

Edad recomendada: a partir de 2 años y público familiar

Duración aproximada: 45 minutos



ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sobre la compañía

Esta formación madrileña nace en 2002 como compañía especializada en el teatro de sombras. Alexandra Eseverri e Iñigo Postlethwaite se unieron para profundizar e investigar en los orígenes y simbolismos de la técnica asiática. Su trayectoria comprende largos viajes en los que pudieron estudiar in situ el delicado y milenario arte de las sombras. Tanto las producciones como los talleres que realizan los dirigen fundamentalmente al público infantil. Sus espectáculos cuidan con esmero los diferentes elementos expresivos, para conformar producciones de alta calidad artística.

Sobre el espectáculo

Alas es ganas de volar, es buscar los medios para conseguirlo, es no rendirse y entregarse a las fuerzas de la naturaleza. *Alas* es un espectáculo visual que combina el trabajo gestual, las sombras corporales, la danza y los títeres de figuras de sombras. Imágenes poéticas, delicada música y elementos sonoros expresivos que narran una historia llena de humor, sorpresas y profundidad. Durante el invierno, el Sol y la Tierra comienzan un trabajo conjunto para poner en marcha la primavera. El bosque cobra vida de nuevo y verá nacer a un curioso animal que todo lo cuestiona. Así, este animalito emprenderá un viaje valiente y asombroso que le deparará un inesperado destino.



AUTORES: Juan Muñoz e Inés Maroto • DIRECCIÓN: Juan Muñoz • INTÉRPRETES: Esteban Pico, Carlos Cazalilla, Edaín Caballero y Gonzalo Muñoz • ESCENOGRAFÍA, ATREZO Y VESTUARIO: Juan Muñoz e Inés Maroto • CREACIÓN MUSICAL: José Manrique • ILUMINACIÓN Y SONIDO: Juan Muñoz • DISEÑO GRÁFICO: Luis Martínez

ATRAPASUEÑOS

La Tartana

www.latartanateatro.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: teatro de títeres y actor

Edad recomendada: a partir de 6 años y público familiar

Duración aproximada: 50 minutos



ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sobre la compañía

La Tartana es una veterana y reputada compañía de teatro que fundó Juan Muñoz en 1977, con el estreno del primer espectáculo, *Polichinela*, un clásico de los títeres de guante. A lo largo de estos años, la compañía ha estrenado 37 espectáculos, en los que ha experimentado con todo tipo de títeres, materiales, tamaños, luces y colores. Sus obras han salido a la calle (*Pasacalles 80*), han recreado grandes clásicos (*Lear*), y famosas óperas como *La flauta mágica*. Desde su espectáculo *La roca y la colina* (1996), la compañía se centra en espectáculos para el público infantil, en los que mezcla experiencia, técnica y calidad con la tarea pedagógica y educativa.

Frankenstein consiguió en 1998 el Premio Max de las Artes Escénicas. En 2005, Inés Maroto se une al equipo encabezado por Juan Muñoz y estrenan la ópera de Ravel *El niño y los sortilegios*, una apuesta de riesgo, a la que siguieron obras como *El Quijote* o *Piratas*. *Monstruos en la maleta*, la ópera infantil *Hansel y Gretel*, *El guardián de los cuentos* y *El sueño del Pequeño Guerrero* son sus últimas creaciones.

Con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Sobre el espectáculo

Los niños de todo tiempo y lugar, cuando duermen, a veces tienen pesadillas; esos malos sueños, que desaparecen cuando su mamá acude en medio de la noche a consolarlos. Pero ¿realmente desaparecen? No, si no fuera por los Atrapasueños, las pesadillas se escaparían e irían saltando de casa en casa. Sería terrorífico que vagaran sueltas por la noche, pero los Atrapasueños vigilan para no permitirlo. Las atrapan y las encierran en cajas de alta seguridad. Cuando termina la noche, los "atrapapesadillas" transportan los malos sueños a un gran almacén, pero hay un serio problema, está saturado y no cabe ni una caja más. ¿Encontrarán la manera de deshacerse por completo de las pesadillas? La Tartana nos ofrece un cuento infantil de nueva creación, llevado a escena por un actor y tres manipuladores, que interpretan esta historia con títeres de todos los tamaños y formas.

Consultar fechas y horarios en páginas 72, 73 y 74 - www.madrid.org/teatralia



BHRAVA!

Compañía L'Animé

www.lanimetheatre.com

País: España (Cataluña)

Idioma: sin palabras

Género: teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 50 minutos



ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sobre la compañía

La **Compañía L'Animé** nace en Barcelona en el 2012 de la unión de dos artistas de la escena catalana, con una dilatada experiencia en la creación de espectáculos de danza, teatro físico y teatro de títeres.

El trabajo de la compañía se dirige a la búsqueda de un lenguaje visual contemporáneo a través de la creación de imágenes impactantes. La manipulación de objetos, títeres y el movimiento dan vida al universo de L'Animé, lleno de humor y de poesía, con la ilusión de hacer viajar al espectador hasta lugares insospechados de su imaginación.

Aunque *Bhrava!* es su primer espectáculo, la compañía ya se ha ganado un lugar en el panorama de la creación escénica infantil, por su calidad artística, su creatividad y la seguridad en la ejecución escénica.

Con el apoyo del INAEM y ayuda a la gira en Circuito de Red de Teatros Alternativos

Sobre el espectáculo

Bhrava! es el sueño de una chica que transita por las calles donde las cosas no son lo que parecen. A veces, emprendemos un viaje a la búsqueda de algo que sentimos que nos falta y no sabemos qué es. Así expresado, constituye un tema universal, que conecta también con la sensibilidad de los más pequeños.

El espectáculo es poesía, belleza en estado puro. Con danza, mimo, títeres y objetos, las dos protagonistas trazan un recorrido imaginario, a través de pequeñas piezas. El conjunto tiene la capacidad de emocionar, a la vez que hace uso de un exquisito sentido cómico para provocar la risa.

Las dos intérpretes se deslizan con fluidez por diferentes técnicas interpretativas, la iluminación ayuda también a crear momentos de auténtica ensoñación, como cuando una medusa gigante flota a través de la *Rue de la Mer*. Destaca también la música, que ambienta con acierto toda la obra y que se mueve entre diversos registros, de lo clásico a lo moderno, de lo divertido a lo emotivo.

Consultar fechas y horarios en páginas 72, 73 y 75 - www.madrid.org/teatralia



CACTUS

Compagnie À Demi-mot

www.laurent-carudel.fr

Pais: Francia

Idioma: francés con subtítulos en español

Género: teatro musical

Edad recomendada: a partir de 7 años y público familiar

Duración aproximada: 55 minutos



ESTRENO EN ESPAÑA

Sobre la compañía

La compañía que da vida a este espectáculo nace del encuentro del contratenor Bruno Le Levreur (Le Poème Harmonique, Les Arts Florissants) y del artista intérprete Laurent Carudel. En sus creaciones, la formación aúna los lenguajes de la música y el relato. En su debut en España, el ensemble compuesto por músicos, cantantes e intérprete de gran prestigio, se presenta en lo que puede describirse como un concierto cantado y contado. Una compañía que destaca por su sensibilidad y exquisita puesta en escena.

Con el apoyo de Ville de Nantes, Département Loire Atlantique y Région Pays de le Loire

Sobre el espectáculo

Léo tiene 8 años. Está sentado en el despacho del director y espera, y espera... a su madre. De repente, a través de la ventana ve una silueta... Un pajarito acaba de posarse sobre una rama...

Cactus es el resultado del trabajo de siete artistas que dan rienda suelta a sus habilidades para transportarnos a un mundo distinto. De la mano de una excepcional formación barroca y de las grandes voces de un contratenor y una soprano, este espectáculo pretende llegar a nuestros oídos como una melodía que nos toque el corazón.



GIUSEPPE Y PEPPINA

El Retablo

www.titereselretablo.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: títeres y actores

Edad recomendada: a partir de 3 años y público familiar

Duración aproximada: 50 minutos



Este espectáculo tendrá una sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sobre la compañía

El Retablo es una de las compañías de títeres de la Comunidad de Madrid con mayor proyección nacional e internacional. Creada en 1989 por Pablo Vergne, sus producciones han viajado por todo el territorio nacional, Europa, Asia y América. Los trabajos de El Retablo se caracterizan por un estilo singular que combina tradición e innovación, economía de medios y máxima expresividad, exploración de materiales y objetos, reciclaje, búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y una fuerte conexión emocional con el público de todas las edades.

Sobre el espectáculo

Giuseppe y Giuseppina (Peppina para los amigos) trabajan en el Circo de los Hermanos Fratelli, pero un día, el circo tiene que cerrar a causa de la guerra. La singular pareja viaja a España huyendo del conflicto y, para ganarse el pan, decide representar un espectáculo ambulante que recoge los mejores momentos de su anterior vida artística. Rosa la domadora de mariposas, Raimundo el hombre más fuerte del mundo, el faquir Nifúnifá, el payaso de nariz roja... **Giuseppe y Peppina** es una bellísima historia de amor ambientada en el circo, delicada, optimista y llena de ternura. Un espectáculo que combina la interpretación, los títeres, la música en directo y la danza; disciplinas que acometen con rigor dos únicos intérpretes en el escenario.



AUTORA Y COREÓGRAFA: Nathalie Cornille • INTÉRPRETES: Muriel Nicolas y Sabrina Del Gallo • ATREZO: Jean-Jacques Lefevre • VESTUARIO: Nathalie Cornille • PELÍCULAS: Norman McLaren • EDICIÓN DE LAS IMÁGENES: Stéphane Dherin • SONIDO: Benjamin Marchand

IL ÉTAIT UNE CHAISE (ÉRASE UNA VEZ UNA SILLA)

Compagnie Nathalie Cornille

www.nathaliecornille.com

Pais: Francia

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 45 minutos



ESTRENO EN ESPAÑA

Sobre la compañía

Nathalie Cornille, nacida en Nord Pas, Calais, (Francia), reside actualmente en Roubaix, donde trabaja en su taller dedicada a la creación, la comunicación y los nuevos lenguajes. La compañía ha creado desde 2000 un amplio repertorio que comprende desde el mundo de la primera infancia al adulto. Sus composiciones mezclan danza, música, teatro, cine y artes plásticas. Ella misma reconoce por ejemplo la fuerte influencia de las formas de Joan Miró, de la audacia de Le Corbusier o de la visión cinematográfica del absurdo de Jacques Tati.

Trabajar para diferentes públicos la conecta con distintas generaciones de espectadores. La formación de la directora como bailarina y actriz se refleja en sus obras, que nunca eluden cualquier disciplina artística.

La compañía francesa se presentó por primera vez en España, en una anterior edición de Teatralia, con el espectáculo *Chouz*.

Con el apoyo de Région Nord-Pas-de-Calais, Département du Pas-de-Calais/Cinéma Les Etoiles-Bruay la Buisnière, Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, «De la suite dans les images» en Nord-Pas-de-Calais.

Las películas fueron producidas y distribuidas por Office National du Canada.

Sobre el espectáculo

Il était une chaise (*Érase una vez una silla*) es una pieza coreográfica creada en febrero de 2012 por Nathalie Cornille. El título de esta pieza es un homenaje al artista Norman McLaren, cineasta canadiense de vanguardia, que experimentó con el cine de animación y con el cine mudo... La obra es un verdadero *pas à deux* entre las proyecciones de McLaren y los intérpretes bailarines, un diálogo coreográfico que se inscribe en el mundo de la danza y el cine.

Cornille revisita las cintas del prestigioso McLaren y selecciona 6 cortos: *Synchromy* (1971); *Il était une chaise* (1957); *Le merle* (1958); *Dots* (1940); *Boogie Doodle* (1941) y *Hen Hop* (1942). Entre los cortos, el que da título al espectáculo es una bella y cómica película sin palabras; los otros poseen una fuerza plástica extraordinaria.

El montaje juega, con precisión, con la interacción de imágenes proyectadas y reales. La coreografía es un tanto abstracta y lúdica y siempre fiel al espíritu del cineasta, que se interesaba especialmente por el movimiento, la danza y el sentido del humor.

Consultar fechas y horarios en página 73 - www.madrid.org/teatralia



JUGAR

Teatro al Vacío

www.teatroalvacio.blogspot.mx

País: México

Idioma: sin palabras

Género: teatro físico

Edad recomendada: de 3 a 6 años

Duración aproximada: 45 minutos



ESTRENO EN ESPAÑA

Sobre la compañía

Teatro al Vacío, de México DF, es una compañía formada por actores que parten de su experiencia como intérpretes y se impulsan en la necesidad de explorar nuevos lenguajes, para plantearse nuevos retos de creación escénica. Así surge la compañía, cuyo principal interés es encontrar el modo en que el cuerpo hable en su propio idioma, a partir de una expresión emotiva y sensible. En su teatro corporal, lo esencial es el actor como presencia.

En otros trabajos, la compañía ha explorado también la creación para primeras edades.

A pesar de su juventud, Teatro al Vacío ha estado presente en 2014 en los más prestigiosos festivales internacionales de artes escénicas para público infantil y juvenil.

Con la colaboración de la Secretaría de Relaciones Exteriores de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Con el apoyo del programa de Teatro Escolar del Instituto Nacional de Bellas Artes de México

Sobre el espectáculo

Jugar es un juego. Es un espectáculo de danza, ejecutado por dos bailarines, que juegan a la simbolización más primaria, como lo hacen los niños; cuando uno hace de oveja, el otro, de lobo; el viejo juego de agresor y agredido; de buenos y malos. Sin palabras, solo mediante movimiento, plantean una historia de dialéctica pura, sin roles estáticos, sino que los intérpretes los intercambian en varios momentos. Los bailarines exploran en el escenario el sentido del juego. ¿Cómo se debe jugar? ¿Con quién? ¿Hay reglas? El espectáculo propone y resuelve preguntas, las elabora, las disfruta, las abandona o las retoma.

Procedente de Ciudad de México, el espectáculo bucea en las formas que adoptan los juegos infantiles. Arriesgar, experimentar, recorrer caminos desconocidos, crear puentes, levantar muros y alcanzar importantes descubrimientos es la apuesta de este reto lúdico.



KIBUBU

Marie de Jongh

www.marieteatro.com

País: España (País Vasco)

Idioma: sin palabras

Género: teatro gestual

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos



ESTRENO EN MADRID

Sobre la compañía

Marie de Jongh es una compañía vasca, dirigida por Jokin Oregi, que ha creado hasta la fecha cuatro espectáculos, todos premiados en FETEN: *¿Por qué lloras*, *Marie?*, *Humanos*, *Querida hija* y *Kibubu*. Los integrantes de la compañía que intervienen en el proyecto tienen una dilatada experiencia en espectáculos teatrales dirigidos tanto a niños como a adultos; se trata de profesionales de larga trayectoria que han acumulado durante su carrera importantes premios.

La ausencia de palabra, el registro *clownesco*, el apoyo en la música y la manipulación de objetos son los mimbres con los que la compañía construye sus montajes. En cuanto a lo argumental, la marca de la casa es su interés por contar historias sugerentes y conmovedoras, que gustan tanto a los pequeños como a los adultos.

Con el apoyo de la Diputación Foral de Bizkaia, el INAEM y el Gobierno Vasco

Sobre el espectáculo

Kibubu es un espectáculo que habla sobre el respeto y la libertad. Xebas y Cocó forman una pareja artística de payasos, con más ilusión que éxito. Para su nuevo espectáculo, Xebas decide introducir un elemento con el que se cree que va a triunfar. Se trata de un gorila de verdad, de carne y hueso. Está convencido de que si lo doma y le enseña nuevos números, conseguirá ganar el aplauso del público. La historia se va complicando y la relación con el gorila se torna compleja. No va a ser fácil y Xebas y Cocó tendrán que aprender muchas cosas sobre un gran animal antes de empezar a relacionarse con él. Se trata de un canto a la libertad, a la naturaleza y a los derechos de los animales. Bella, tierna y sorprendente.

Premio Interpretación Masculina y Premio a la Mejor Caracterización en FETEN 2014, gracias al increíble realismo del gorila en escena.



LA PECORA NERA (LA OVEJA NEGRA)

Teatrodistinto

www.teatrodistinto.it

País: Italia

Idioma: sin palabras

Género: teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 3 años
y público familiar

Duración aproximada: 45 minutos



ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sobre la compañía

Teatrodistinto es una compañía italiana fundada en 2003. Desde 2006, produce espectáculos especializados en el público infantil. Colaboran anualmente con colegios, centros juveniles, asociaciones de discapacitados, etc. El sello que caracteriza sus creaciones es un lenguaje sobrio, limpio, sin accesorios y que objetiva la narración de sus historias de manera quirúrgica. Y, por supuesto, el talento de sus intérpretes, actores consolidados, singulares y eficaces para transmitir emociones, desde un concepto escénico minimalista. Las giras internacionales de la compañía por todo el mundo y su presencia en los más prestigiosos teatros y eventos dedicados al público infantil son la mejor tarjeta de presentación de una formación, que ha obtenido numerosos premios gracias a un lenguaje propio e intransferible.

Sobre el espectáculo

Hay una oveja negra, ¿está enfadada?, parece solitaria, parece traviesa, tal vez es mala porque las otras ovejas no la quieren... En su soledad esconde un secreto.

Un rebaño de ovejas blancas y uniformes está representado en el escenario a través de juguetes simples y asépticos. Todo es geometría. De repente aparece una oveja negra, actúa de manera singular, vive en su propio mundo, juega con amigos inusuales y a pesar de moverse sobre la hierba como las demás, su actitud es muy diferente. A partir de esta introducción, se desarrolla un complejo juego de emociones y sensaciones.

La Pecora Nera es el resultado de un proyecto creativo nacido en 2011 con alumnos de primaria y de jardines de infancia.



NO SE NACE AL NACER

Eskarnia

www.myspace.com/eskarnia

País: España (Andalucía)

Idioma: español

Género: música rap y poesía

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aproximada: 58 minutos



ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sobre la compañía

Eskarnia es el seudónimo de Elena Casanueva. El nombre artístico que ha adoptado esta original y versátil artista proviene de la palabra escarnio, es decir, burla muy ofensiva. Nacida en Santa Cruz de Tenerife y criada en el barrio de El Juncal (Málaga), Eskarnia lleva desde 1999 haciéndose un lugar en el mundo del rap y la cultura *hip-hop*, mayoritariamente masculino. Desde entonces comienza a desarrollar proyectos de diferente naturaleza trabajando con *DJ's*, componiendo temas para producciones teatrales y formando grupos.

En 2012, forma Eskarnia Rap-Teatro-Poesía, compañía con la que incide en su interés por explorar la investigación sonora. Empieza a utilizar procesadores de voz y *loopers* con los que crear *samplers*, y así grabar y reproducir en directo las acciones que se desarrollan en escena. Teatralia presenta su último trabajo, una combinación de su rap más maduro con la poesía de Gloria Fuertes y en el que incorpora al DJ PPI y al saxofonista Daniel Hidalgo. Con los temas de este espectáculo ha compuesto su primer disco, *Sola en la sala*.

Con el patrocinio de Doctor Bits, El mal de Tourette, Liibe y 19 sobres de sopa

Sobre el espectáculo

No se nace al nacer es un concierto en el que la artista Eskarnia conecta su rap callejero con la poesía menos infantil y más desconocida de Gloria Fuertes.

Dos mujeres no coetáneas pero de gran personalidad artística y con una misma pasión, dar vida a una poesía social, comprometida y llena de ternura.

Eskarnia reinventa los clásicos recitales de poesía para integrar en su concierto fragmentos de los poemas de Gloria Fuertes, en los más variopintos formatos: proyectados, recitados, en forma de rap o con la voz de la poeta madrileña en los platos del *DJ*. El verso y la voz de Gloria son recreados en el laboratorio de esta singularísima artista malagueña. Palabra de Gloria y palabra de Eskarnia, la voz de aquella grabada, la voz de esta en vivo; dos mujeres que se funden en la poesía.

¿Un concierto?, ¿rap?, ¿una rapera?, ¿un recital de Gloria Fuertes?, ¿teatro?, ¿no se nace al nacer?



PALABRAS AL VUELO

Núbila Teatro

País: México

Idioma: español

Género: teatro de objetos, actores y música

Edad recomendada: a partir de 6 años
y público familiar

Duración aproximada: 60 minutos

Este espectáculo tendrá una sesión con intérprete de lengua de signos española



ESTRENO EN ESPAÑA

Sobre la compañía

Haydée Boetto, fundadora de **Núbila Teatro**, estudió Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es actriz profesional desde 1990. Ha trabajado en más de 30 montajes, dirigido otros cinco y ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales, como el de Charleville, el Festival Internacional Cervantino, el Shakespeare Festival of Dallas, el International Puppet Theatre Festival de Nueva York y el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

Ha impartido talleres de actuación, improvisación y teatro de marionetas en distintas instituciones y participado en diez ediciones de las jornadas de Teatro Escolar del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.

Recibió el premio Revelación Femenina en el año 2000 de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro. Recientemente escribió y dirigió el espectáculo *UGA* con la Compañía Señá y Verbo y fundó El Taller de las Manos, donde imparte cursos y realiza títeres y utilería para diversas producciones.

Con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes de México

Sobre el espectáculo

Palabras al vuelo apuesta por la poética. Siete poemas del argentino Jorge Luján inspiran el montaje, que interpretan dos actrices, que también manipulan objetos, y un músico, que también actúa.

Luján realiza creaciones de distintas disciplinas (música y poesía) para niños y también hace con ellos talleres de creación literaria. La creatividad infantil, tan surrealista como naïf, impregna la puesta en escena de la artista Haydée Boetto. La obra parte de un hallazgo: una palabra que echa a volar para contar la historia de unos enamorados, un rinoceronte, unos caballos acróbatas, un hombre recorrido por el tiempo, una hija que descubre el abrazo materno...

El Hombre del Sombrero se asoma por una ventana al interior de un libro. Es observador y protagonista de un mundo habitado por objetos raros y extraños personajes (dos mujeres "palabristas" y un músico). Los tres mostrarán al hombre el camino trazado por las palabras y el rastro que dejan y el lector-espectador se topa con historias increíbles. Las palabras y la música (en directo) de Carlos Porcel se unen para contar historias volátiles que desaparecen dejando por estela palabras grandotas, chiquitas, mojadas, salterinas... que narran otra historia.

Llena de juegos de palabras y en un espacio escénico que remite a las carpas circenses, la obra crea un clima poético en la plástica, en la interpretación y, por supuesto, en la palabra.



POSLEDNÍ TRIK GEORGESE MÉLIÈSE

(EL ÚLTIMO TRUCO DE GEORGES MÉLIÈS)

Drak Theatre

www.draktheatre.cz

País: República Checa

Idioma: sin palabras

Género: teatro, magia y proyecciones

Edad recomendada: a partir de 7 años

Duración aproximada: 60 minutos



ESTRENO EN ESPAÑA

Sobre la compañía

Drak Theatre, con una trayectoria de medio siglo, es una de las compañías checas de mayor proyección internacional; más de 150 estrenos en más de 50 países lo demuestran. Actualmente, dirige sus creaciones a niños y a adultos incorporando técnicas poco convencionales e innovadoras, que les han supuesto numerosos premios internacionales. Tiene un interés notable por el diseño y por temas universales, para llegar a un rango mayor de edades. Trabaja tanto con actores como con marionetas, convirtiendo a estas en un compañero de reparto casi vivo en el escenario. La música (a menudo con voces en directo) y el diseño escénico son también factores fundamentales. Combina de manera ejemplar el estilo de los directores artísticos de la compañía con la personalidad de los artistas que forman parte de la misma; prueba de ello son los numerosos premios individuales y colectivos que atesora. En 1995 ha renovado su equipo artístico, aunque Josef Krofta sigue siendo su director.

Sobre el espectáculo

Poslední trik Georgese Mélièse (*El último truco de Georges Méliès*) se inspira en la extraordinaria vida y obra del gran pionero del cine Georges Méliès, y nos transporta al sorprendente y excitante mundo de la magia y de los magos. Y es que Méliès fue el primero en utilizar trucos de magia en el cine, de una manera increíblemente imaginativa y poética.

La obra recrea el mundo y la fascinante vida de este gran artista, que gracias al celuloide, la fantasía y la ilusión, es capaz de enfrentarse incluso a la Muerte... ¿O no? Tal vez lo averigüemos al final de la función.

La propuesta escénica que presenta la compañía checa Drak Theatre es un vertiginoso recorrido por las aventuras del genial cineasta. Plena de humor, con un ritmo trepidante, una ejecución de alta precisión y una factura impecable, ejerce una irresistible atracción en el espectador y sorprende a todo aquel que se adentre en esta historia de lo que parece imposible.



SCHLAF GUT SÜSSER MOND

(DULCES SUEÑOS, DULCE LUNA)

Dschungel Wien & Iyasa

www.dschungelwien.at y www.iyasa.net

Países: Austria y Zimbabue

Idioma: canciones en inglés y ndebele (lengua autóctona del grupo)

Género: danza y música

Edad recomendada: a partir de 2 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo reducido: 90



ESTRENO EN ESPAÑA

Sobre la compañía

Desde su creación en 2004, el **Dschungel Wien** se ha convertido en una marca de alta calidad, por su innovación, sus trabajos artísticos y las actividades culturales para niños y público joven que desarrolla en Austria, donde residen, y en numerosos países.

Sus creaciones incluyen coproducciones y producciones en solitario. La compañía suele estar presente en los más destacados festivales de ámbito internacional, tanto con sus espectáculos como con presentaciones, seminarios y debates, relacionados con el arte para público infantil y juvenil.

Iyasa es una escuela varias veces ganadora del Premio de las Artes Escénicas en Zimbabue (África) desde 2001. Apoya y promueve artistas populares y nuevos creadores, en particular músicos, cantantes y bailarines. Cuenta con una gran reputación en su país e internacional. Ha presentado sus producciones en más de una decena de países. Iyasa constituye para los jóvenes de Zimbabue un símbolo de libertad escénica.

Sobre el espectáculo

¡Qué dulces son nuestros sueños cuando el Sol se va a dormir! Después de un día lleno de aventuras, escuchamos la suave voz de nuestros padres contándonos un cuento de buenas noches con palabras tranquilizadoras. Pero antes de que cerremos los ojos, escuchamos hermosas canciones de cuna y descubrimos que la noche está encantada con estrellas y hadas. La Luna espera, mientras disfrutamos de ese momento maravilloso. Cuando las canciones están a punto de cerrar nuestros párpados y conciliamos el sueño, diremos: "¡Dulces sueños, dulce Luna!".

Nanas africanas inspiran la historia, en que la Luna observa mientras el Sol duerme. Las impresionantes voces de los jóvenes artistas nos transportan al mundo de los sueños, que pueblan los bellos ritmos de la tradición musical africana.

Schlaf gut, süsser Mond (*Dulces sueños, dulce Luna*) es una coproducción del grupo Iyasa (Zimbabue) y el director Stephan Rabl (Austria), que crea espectáculos para primera infancia, como *Surprise*, que se pudo ver en una anterior edición de Teatralia. Sus espectáculos se dirigen a los niños, pero también seducen al adulto, al que le abre la mirada hacia otro modo de creación escénica.

Las nanas del espectáculo se han publicado en un CD homónimo.



SKABELSE (CREACIÓN)

Teater Refleksion

www.refleksion.dk

País: Dinamarca

Idioma: sin palabras

Género: teatro de objetos y proyecciones

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo reducido: 80



ESTRENO EN ESPAÑA

Sobre la compañía

Teater Refleksion se crea en Dinamarca en los años 90, ha producido una veintena de espectáculos y ha realizado giras internacionales por prácticamente todo el mundo.

A través de un lenguaje sencillo en apariencia, esta compañía crea verdaderos poemas visuales, en atmósferas íntimas, delicadas e intensas. Su formato es para pequeñas audiencias y exigen de la tranquilidad y la atención para ser degustados.

Para Teater Refleksion, la marioneta es un medio que refleja ideas y preguntas existenciales sobre los grandes temas de la vida, las cosas que no son fáciles de definir con palabras. El objetivo es inspirar, desafiar y animar al público a enfrentarse a un mundo que puede en ocasiones ser complicado e inmanejable, buscando llegar a los sentidos y al intelecto de los niños, que cuentan con mentes curiosas y deseosas de experiencias.

Con el apoyo de Danish Arts Foundation y el Ayuntamiento de Aarhus

Sobre el espectáculo

Skabelse es una joya escénica a cargo de dos titiriteros y un músico. Una pieza única de magistral factura en teatro de objetos e imágenes. Una pantalla muestra (con extraordinario detalle por la proximidad de la cámara en directo) lo que va ocurriendo en una larga mesa-escenario sobre la que los artistas manipulan objetos. La mesa está vacía al comienzo de la función, solo arena... y un fuerte viento; poco a poco, se va poblando, primero de árboles, luego de personas, edificios...

Skabelse es un paisaje, es poesía, es la delicadeza y es un profundo ejercicio sobre la belleza. La luz del espectáculo nos habla de su origen geográfico y nos transporta inmediatamente al norte de Europa. Cada día es un nuevo día y cada día puede tener muchos comienzos. El espectáculo narra a través de proyecciones, títeres, objetos y música en directo un mundo que puede variar en función de los anhelos, los deseos, los sueños y los impulsos.



COREOGRAFÍA: Tali Rázga • BAILARINAS: Marie Sol Sandberg y Tomomi Yamauchi
• MÚSICO: Morten Kærup Hjort • ESCENOGRAFÍA, ATREZO Y VESTUARIO: Ida Marie Ellekilde • CREACIÓN MUSICAL: Søren Dahl Jeppesen

SNEOEJNE

(OJOS DE NIEVE)

Gazart

www.gazart.dk

País: Dinamarca

Idioma: sin palabras

Género: danza y música

Edad recomendada: de 0 a 4 años

Duración aproximada: 22 minutos

Aforo reducido: 60



ESTRENO EN ESPAÑA

Sobre la compañía

Gazart, establecida en Copenhague, es una compañía de danza liderada por Tali Rázga, que realiza espectáculos de danza de alta calidad para niños y adolescentes.

Los espectáculos de esta creadora pueden dirigirse a la primera infancia, como es el caso de *SneOejne*, o buscar un público algo mayor con obras que analizan temas de actualidad de los que niños y jóvenes hablan, pero que quizá no llegan a comprender en un sentido intelectual. Desde los conflictos en Oriente Medio al Mundial de fútbol, todo es susceptible de ser llevado a escena gracias al lenguaje corporal de sus bailarines profesionales que, con un estilo de danza único y accesible, mezclan en escena la energía y sensibilidad de distintos bailes: desde movimientos propios de la MTV a la *capoeira*, pasando por la danza contemporánea.

Con el apoyo de The Danish Arts Foundation y el patrocinio de DJBFA, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond, Toyota Fonden, Koda-Dramatik, Københavns, Scenekunstudvalg, Konsul George Jorck & Hustru Emma Jorcks Fond y Dansk Musiker Forbund.

Sobre el espectáculo

“Imagina que te despiertas un día en un paisaje cubierto de nieve. El mundo es nuevo, fresco y puro. Todo parece distinto, lo miras todo desde otra perspectiva más poética, la que te dan tus ojos de nieve”. Así describe la compañía danesa Gazart su espectáculo.

SneOejne es un espectáculo de danza y movimiento pensado para bebés y menores de 4 años, creado por Tali Rázga e interpretado por dos bailarinas y un músico. Es un canto a la inocencia que explora el mundo desde la perspectiva de un niño, ensalzando el valor del juego como herramienta para descubrir aquello que nos rodea y para despertar emociones y sensaciones. Durante la obra, compartimos el asombro y la sorpresa de un niño en su primera experiencia con la nieve.

El juego impera en el espectáculo, con el fin de que los pequeños espectadores reconozcan un lenguaje que no les es ajeno y entren con fluidez en el universo que la obra propone: un mundo blanco, nevado, con edredones y globos, creado por la premiada diseñadora Ida Marie Ellekilde, donde siempre nos acompaña una música original, evocadora y ambiental, proveniente de la guitarra eléctrica del músico en escena que, además, ejecuta múltiples efectos sonoros.



SUEÑOS DE ARENA

Borja Ytuquepintas

www.borjasandartist.com

País: España (La Rioja-Cataluña)

Idioma: sin palabras

Género: creación multidisciplinar

Edad recomendada: a partir de 3 años y público familiar

Duración aproximada: 55 minutos



ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sobre la compañía

Borja González es **Ytuquepintas**. De origen riojano (de Arnedo) y residente en Barcelona, es pionero en España en el arte de pintar con arena a toda velocidad y explicar historias con la ayuda de un foco bajo el cristal y una pantalla de vídeo. Se trata de una complicada técnica donde intervienen muchos elementos: superficie de cristal o metacrilato, producto adecuado para que resbale la arena, colocación del foco e incluso tipos de arena. En alguna entrevista, el artista afirmaba utilizar arena del Sáhara. En sus espectáculos, partiendo de unos sacos de arena, unos cuantos metros de telas al óleo, botes de acrílicos, muñecos y figuras en el aire, combina sus conocimientos de artes plásticas, marionetas, malabares, acrobacias, y otros elementos del mundo del circo para crear un universo único y fascinante.

Sobre el espectáculo

Espectáculo multidisciplinar y efímero: así podría describirse brevemente el montaje **Sueños de arena**, de difícil catalogación. Combina el arte pasajero de la creación plástica con arena, el arte circense de la acrobacia, marionetas de gran formato, música en directo y pintura en tiempo real en escena. Con las manos y arena sobre cristal, el artista ilustrador crea un mundo propio y cambiante con historias que transitan por las emociones más diversas, desplegando poesía con imágenes que se transforman en otras imágenes, siempre en constante movimiento. “Estamos acostumbrados a ver el arte como algo que perdura en el tiempo, como una obra que sigue estando viva después de la muerte del artista”, afirma Borja González. “Pero el arte también puede ser efímero, puede ser arte por un instante, sin necesidad de convertirse en perdurable”. El espectador sigue el fascinante proceso creativo de cada dibujo a través de la proyección en una gran pantalla, mientras el artista nos transporta a lugares conocidos del mundo, a entornos poéticos de la naturaleza... Un universo, tierno y poético, que también contribuye a crear la música en directo del teclista Roc Sala.



AUTOR: Chrispin Mwakideu • DIRECCIÓN: Fedelis Kyalo Kithome • INTÉRPRETES:
Chrispin Mwakideu y Fedelis Kyalo Kithome • ESCENOGRAFÍA: Chrispin Mwakideu
• VESTUARIO: Fedelis Kyalo Kithome • CREACIÓN MUSICAL: Chrispin Mwakideu
y Fedelis Kyalo Kithome

TEARS BY THE RIVER

(LÁGRIMAS JUNTO AL RÍO)

Krystal Puppeteers

www.facebook.com/kpuppeteers

País: Kenia

Idioma: español

Género: música y títeres

Edad recomendada: a partir de 3 años y público familiar

Duración aproximada: 45 minutos



Sobre la compañía

Formada en 1995, **Krystal Puppeteers** trabaja con marionetas, un lenguaje escénico que en África se utiliza muchas veces como herramienta para transmitir mensajes de impacto social, como por ejemplo la divulgación de cuestiones relativas a la salud pública y la prevención de enfermedades. Sin embargo, la compañía también utiliza los títeres como vehículo cultural para comunicarse con públicos de distintas partes del mundo. Han grabado programas para la televisión alemana, participado en festivales de Bélgica, Austria, Polonia y actuado en numerosas localidades de su país de origen, Kenia.

En España han actuado en el Festival de Marionetas de Tolosa, y más recientemente, en la temporada de títeres del Centro Dramático Nacional, en el Teatro Valle-Inclán.

Sobre el espectáculo

Tears by the River narra la aventura del valiente mono Libendi, que sale en busca de agua después de que una gran hambruna haya matado a muchos de sus hermanos. Su desventurado camino le conduce finalmente a un río, pero muere de agotamiento. Los animales del bosque le honran poniéndole su nombre al río que Libendi encontró y erigiéndole como rey. Canciones, danzas, marionetas y ritmos africanos acompañan esta tragicomedia de la vida.

Con una austerísima puesta en escena, con apenas unos pocos elementos de atrezzo y llamativos instrumentos africanos de percusión, los dos intérpretes componen un espectáculo en el que la autenticidad y una asombrosa energía vitalista son los valores principales. A pesar del componente trágico de la historia, la obra es un bello y a veces ingenuo canto a la vida, al espíritu de grupo y a la solidaridad.



AUTORA: María Inés Falconi • DIRECCIÓN: Carlos Antonio de Urquiza • INTÉRPRETE:
Julián Sierra • ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Endí Ruiz • ILUMINACIÓN: Carlos de
Urquiza • DISEÑO GRÁFICO: Antú Martín

TENGO UNA MUÑECA EN EL ROPERO

Grupo de Teatro Buenos Aires

www.ubebe.com.ar

País: Argentina

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 14 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo reducido: 100



ESTRENO EN ESPAÑA

Sobre la compañía

La Universidad Popular Belgrano (UPB), escuela teatral de amplia trayectoria en Argentina, que cuenta con varias salas de exhibición, está en los cimientos de la compañía que firma el espectáculo y que se sustenta en el tándem María Inés Falconi - Carlos de Urquiza. Ella en la dramaturgia y él en la dirección, han creado un *modus operandi* que ha dado lugar a innumerables piezas para públicos diversos. No es la primera vez que María Inés Falconi aborda el teatro para adolescentes, ni la primera vez que se adentra en temáticas complejas. Por su parte, el joven actor Julián Sierra, formado en la cantera de la UPB, compone el personaje huyendo en todo momento del estereotipo; contiene la caricatura, sin eludir el amaneramiento, bajo la dirección austera y precisa de Urquiza.

Con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro de Argentina y la colaboración de la Universidad Popular de Belgrano "Alfredo Fazio" y la Biblioteca Popular.

Con el auspicio de Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans. (FALGBT) y de Comunidad Homosexual Argentina (CHA).

Sobre el espectáculo

Julián debe vaciar el armario de su infancia, donde guardaba objetos y escondía secretos. Una pelota, una camiseta de baloncesto, cómics de Batman y la Barbie que robó a su hermana y que ocultó entre un suéter, porque jugar con muñecas le estaba prohibido. Esos objetos disparan los recuerdos de Julián; su familia, los amigos... y el momento en que reconoció su homosexualidad. La obra resalta no tanto el descubrimiento de la sexualidad del protagonista, como la forma de contarla a los seres que ama.

Concebida para salas pequeñas, a la llegada del público, Julián (¿actor o personaje?) da la bienvenida, generando calidez. Sin transición, devenido ya en personaje, comienza a contar su vida. El actor interpreta a cada uno de los personajes que intervienen: madre, padre, hermana, amigo y entrenador de baloncesto. Traza un retrato personal de cada uno de ellos, los distingue mediante la gestualidad, la expresividad de movimientos y el uso de tonos graves o agudos, según el personaje. El buen hacer del actor provoca a veces la risa y a veces una intensa emoción; siempre, la comprensión del personaje, que evoluciona desde la narración distanciada—el humor— hasta la liberación de las emociones. El espectáculo lleva a cuestionar los estereotipos.



UN BOSQUE DE PIERNAS

Taaat - Farrés brothers i cia. y Teatre Lliure

www.farresbrothers.com

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: teatro de títeres y actor

Edad recomendada: de 4 a 8 años

Duración aproximada: 50 minutos



Este espectáculo tendrá una sesión con intérprete de lengua de signos española

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sobre la compañía

Taaat - Farrés brothers i cia. comienza su andadura en 2002 con el estreno de *Operación AVI*, una ópera prima con la que lograron algunos premios y con la que hicieron gira de más de 300 funciones.

De aquel impulso inicial, pasaron a montar *El rey de la casa*, espectáculo multipremiado y que también giró mucho por todo el territorio nacional y se exhibió en el Norwich Puppet Festival 2007 (Reino Unido). Ese año estrenaron también *OVNI* (ganadora del Premio Butaca 2008 a Otras Disciplinas), hicieron temporada en el Teatro Nacional de Cataluña y grabaron una versión cinematográfica de *El rey de la casa*, emitida el primer día del año en TV3.

En palabras de los fundadores, la compañía busca "historias que nos muevan: nos gusta tocar temas poco tratados, de manera original y no moralizante. El humor tiene un peso importante en nuestros espectáculos, pero también tienen cabida otras emociones, como el miedo, la tristeza o la ternura".

Sobre el espectáculo

Una niña se pierde entre la multitud de una estación; el tren se retrasa y la gente que espera en el andén se pone nerviosa, los viajeros se aglomeran en los pasillos subterráneos... Y la niña perdida solo ve piernas. Su estatura no le permite ver más que piernas: piernas largas, delgadas, gruesas, piernas con pelos o sin pelos, piernas atléticas o enclenques... pero las de su padre no las encuentra por ninguna parte. ¡Se ha perdido en una estación el día que iba a viajar por primera vez en tren! Pasa momentos de miedo, pero por suerte se topa con varias personas -especialmente, el jefe de estación- que le ayudan a encontrar a su papá.

Coproducida con el Teatre Lliure, *Un bosque de piernas* conecta con el miedo infantil recurrente de perderse de los padres en medio de una multitud. La puesta en escena mezcla el trabajo actoral con objetos, máscaras y títeres de distintos tamaños. Ese juego de volúmenes permite recrear la percepción de un niño en medio del gentío.

Producción de Farrés brothers y Teatre Lliure.

Consultar fechas y horarios en páginas 74 y 75 - www.madrid.org/teatralia

TALLER



PIM PAM PUM

(UN TALLER SUPERSÓNICO PARA FAMILIAS)

Almudena Mestre y Nacho Bilbao

Pais: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: taller

Edad mínima exigida: 6 años (Es indispensable que los participantes sepan leer)

Duración aproximada: 90 minutos

Número máximo de participantes por sesión: 24 personas

Sobre los artistas

Almudena Mestre y **Nacho Bilbao** son dos artistas escénicos residentes en Madrid. Su trabajo se basa en la relación entre la creación escénica y sonora y otros campos como la pedagogía, la arquitectura y la intervención urbana. Desde el contraste y el diálogo entre disciplinas, crean piezas escénicas y talleres en los que descontextualizan los hábitos cotidianos, proponiendo una revisión de la manera en la que vivimos el mundo. Han presentado sus piezas y talleres en el Centro Conde Duque, el Matadero o el Teatro Pradillo de Madrid, entre otros.

Almudena Mestre es arquitecta y actriz. Es cofundadora de la compañía La Belloch Teatro, candidata a tres premios MAX 2014 por *Verano en diciembre*, obra galardonada con el premio Calderón de la Barca del INAEM, que ha sido presentada en salas y festivales de España, Colombia, Argentina y Uruguay.

Nacho Bilbao es artista escénico y educador. Es director musical de la compañía The Crossborder Project, y profesor de las asignaturas de Música y Voz de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. Además ha coordinado proyectos de creación-educación como *Invéntate una ópera* en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid.

Sobre el taller

PIM PAM PUM es un laboratorio lleno de cosas que suenan: instrumentos y objetos, juguetes y cajitas de música.

En **PIM PAM PUM** vamos a "mirar con los oídos", para descubrir los secretos del mundo que nos rodea cada día. Vamos a hacer música sin saber música, vamos a componer obras sin ser compositores, vamos a llenar de ruidos nuestros tubos de ensayo y a agitarlos bien fuerte... hasta que nos sorprendan.

A quién va dirigido

PIM PAM PUM es un taller que realizan niños y adultos juntos y revueltos, una experiencia compartida que pone el acento en el universo de los sonidos. Un lugar para relacionarse a través de otros lenguajes menos habituales.

ES INDISPENSABLE que los participantes sepan leer.

EXPOSICIÓN



RUTAS DE POLICHINELA

TOPIC Centro Internacional del Títere de Tolosa

www.topicolosa.com

País: España (País Vasco)

Edad recomendada: todos los públicos

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Sobre la compañía

TOPIC Centro Internacional del Títere de Tolosa es el único centro europeo de carácter integral dedicado al arte de la marioneta. Formación, documentación, espacios expositivos, colección permanente y exposiciones itinerantes, exhibición de espectáculos... son actividades que tienen lugar en un espacio de vanguardia y con equipamiento de alto nivel.

El proyecto del TOPIC se remonta 20 años atrás, cuando el Centro de Iniciativas de Tolosa impulsó la creación de un festival internacional de marionetas, Titirijai. Hoy, Titirijai atrae a más de 25.000 espectadores, celebra una media de 160 representaciones y ha convertido a Tolosa en referente internacional del teatro de marionetas.

Sobre la exposición

Esta exposición pretende mostrar al público la Europa de Polichinela. En ella, la mayoría de las ciudades tienen a un títere que las representa: pequeños mitos que constituyen sus almas populares y humildes, y que hablan de algunos de sus rasgos más peculiares, arquetípicos y recónditos. El padre de todos ellos es el personaje de Pulcinella, que en el siglo XVIII se expandió por toda Europa y más allá, engendrando hermanos y parientes estrechamente relacionados entre sí. Algunos de ellos están muy vivos entre las gentes. Otros, desgraciadamente, casi han desaparecido.

DÓNDE Y CUÁNDO

ALCALÁ DE HENARES

Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Sala Kioto)

Del 13 al 29 de marzo de martes a sábado de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h, y domingos de 11.00 a 14.00 h.

Entrada gratuita



**PROGRAMACIÓN
POR
ESPACIOS
ESCÉNICOS**



ALCALÁ DE HENARES

Antiguo Hospital de Santa María la Rica

Rutas de Polichinela (exposición), de TOPIC Centro Internacional del Títere de Tolosa
Del 13 al 29 de marzo de martes a sábado de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h,
y domingos de 11.00 a 14.00 h.

Corral de Comedias

Jugar (teatro físico), de Teatro al Vacío
Viernes 13 de marzo - 11.30 h (campana escolar)
Sábado 14 de marzo - 12.30 h (público general)

Atrapasueños (teatro de títeres y actor), de La Tartana
Domingo 15 de marzo - 12.30 h (público general)

Teatro Salón Cervantes

Sueños de arena (creación multidisciplinar), de Borja Ytuquepintas
Jueves 12 de marzo - 11.30 h (campana escolar)

Kibubu (teatro gestual), de Marie de Jongh
Viernes 13 de marzo - 11.30 h (campana escolar)
Sábado 14 de marzo - 18.30 h (público general)

Bhrava! (teatro de objetos), de Compañía L'Animé
Miércoles 18 de marzo - 11.30 h (campana escolar)
Jueves 19 de marzo - 12.30 h (público general)

Cactus (teatro musical), de Compagnie À Demi-mot
Sábado 28 de marzo - 18.30 h (público general)

ALCOBENDAS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Kibubu (teatro gestual), de Marie de Jongh
Domingo 8 de marzo - 18.00 h (público general)
Lunes 9 de marzo - 10.15 y 11.45 h (campana escolar)

Schlaf gut süsser Mond (Dulces sueños, dulce Luna) (danza y música), de Dschungel Wien & Iyasa
Martes 24 de marzo - 10.15 h (campana escolar)

ALCORCÓN

Teatro Municipal Buero Vallejo

Un bosque de piernas (teatro de títeres y actor), de Taaat - Farrés brothers i cia. y Teatre Lliure
Domingo 22 de marzo - 12.00 h (público general)

Sesión con intérprete de lengua de signos española

ALPEDRETE

Centro Cultural

Alas (teatro de sombras), de aSombras
Sábado 14 de marzo - 18.30 h (público general)

ARANJUEZ

La Nave de Cambaleo

Tengo una muñeca en el ropero (teatro), de Grupo de Teatro Buenos Aires
Domingo 15 de marzo - 20.00 h (público general)
Lunes 16 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

ARGANDA DEL REY

Auditorio Monserrat Caballé

Giuseppe y Peppina (títeres y actores), de El Retablo
Domingo 8 de marzo - 12.30 h (público general)

Bhrava! (teatro de objetos), de Compañía L'Animé
Domingo 15 de marzo - 12.30 h (público general)

Kibubu (teatro gestual), de Marie de Jongh
Domingo 29 de marzo - 12.30 h (público general)

BOADILLA DEL MONTE

Auditorio Municipal

Atrapasueños (teatro de títeres y actor), de La Tartana
Sábado 14 de marzo - 18.00 h (público general)

COLLADO VILLALBA

Teatro Casa de la Cultura

Giuseppe y Peppina (títeres y actores), de El Retablo
Sábado 21 de marzo - 19.00 h (público general)

COLMENAR VIEJO

Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

Sueños de arena (creación multidisciplinar), de Borja Ytuquepintas
Domingo 29 de marzo - 17.30 h (público general)

COSLADA

Teatro La Jaramilla

Alas (teatro de sombras), de aSombras
Domingo 8 de marzo - 12.00 h (público general)

Sueños de arena (creación multidisciplinar), de Borja Ytuquepintas
Domingo 15 de marzo - 12.00 h (público general)

Kibubu (teatro gestual), de Marie de Jongh
Domingo 22 de marzo - 12.00 h (público general)

Tears by The River (Lágrimas junto al río) (música y títeres), de Krystal Puppeteers
Domingo 29 de marzo - 12.00 h (público general)

FUENLABRADA

El Lucernario

Giuseppe y Peppina (títeres y actores), de El Retablo
Domingo 15 de marzo - 12.00 h (público general)

Sala Municipal de Teatro Nuria Espert

Giuseppe y Peppina (títeres y actores), de El Retablo
Domingo 15 de marzo - 18.00 h (público general)

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Palabras al vuelo (teatro de objetos, actores y música), de Núbila Teatro
Jueves 12 de marzo - 10.30 h (campana escolar)
Viernes 13 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

Un bosque de piernas (teatro de títeres y actor), de Taaat - Farrés brothers i cia y Teatre Lliure
Miércoles 18 de marzo - 10.30 h (campana escolar)
Jueves 19 de marzo - 18.00 h (público general)

Atrapasueños (teatro de títeres y actor), de La Tartana
Domingo 22 de marzo - 12.00 h (público general)
Lunes 23 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

Tears by The River (Lágrimas junto al río) (música y títeres), de Krystal Puppeteers
Viernes 6 de marzo - 18.30 h (público general)

Giuseppe y Peppina (títeres y actores), de El Retablo
Sábado 14 de marzo - 18.30 h (público general)

Centro Cívico Rigoberta Menchú

Un bosque de piernas (teatro de títeres y actor), de Taaat - Farrés brothers i cia y Teatre Lliure

Viernes 20 de marzo - 18.30 h (público general)

Kibubu (teatro gestual), de Marie de Jongh

Sábado 28 de marzo - 18.30 h (público general)

Teatro Gurdulú

Tears by The River (Lágrimas junto al río) (música y títeres), de Krystal Puppeteers

Viernes 6 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

La Pecora Nera (La oveja negra) (teatro de objetos), de Teatrodistinto

Sábado 21 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

No se nace al nacer (música rap y poesía), de Eskarnia

Viernes 6 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 7 de marzo - 20.00 h (público general)

Bhrava! (teatro de objetos), de Compañía L'Animé

Viernes 13 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 14 de marzo - 19.00 h (público general)

PIM PAM PUM (Un taller supersónico para familias) (taller), de Almudena Mestre y Nacho Bilbao

Sábado 14 de marzo - 17.00 h (imprescindible inscripción previa)

Domingo 15 de marzo - 12.00 h (imprescindible inscripción previa)

Kibubu (teatro gestual), de Marie de Jongh

Domingo 15 de marzo - 18.00 h (público general)

Lunes 16 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Cactus (teatro musical), de Compagnie À Demi-mot

Viernes 27 de marzo - 20.00 h (público general)

Centro Cultural Pilar Miró

No se nace al nacer (música rap y poesía), de Eskarnia

Viernes 27 de marzo - 20.00 h (público general)

Kubik Fabrik

Schlaf gut süsßer Mond (Dulces sueños, dulce Luna) (danza y música), de Dschungel Wien & Iyasa

Jueves 26 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Viernes 27 de marzo - 10.30 h (campaña escolar) y 18.00 h (público general)

La Casa Encendida

Tears by The River (Lágrimas junto al río) (música y títeres), de Krystal Puppeteers
Domingo 8 de marzo - 12.00 h (público general)

Giuseppe y Peppina (títeres y actores), de El Retablo
Sábado 28 de marzo - 12.00 h (público general) **Sesión con audiodescrición para personas con discapacidad visual**
Domingo 29 de marzo - 12.00 h (público general)

Sala Cuarta Pared

Jugar (teatro físico), de Teatro al Vacío
Domingo 15 de marzo - 17.30 h (público general)
Lunes 16 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

La Pecora Nera (La oveja negra) (teatro de objetos), de Teatrodistinto
Domingo 22 de marzo - 17.30 h (público general)
Lunes 23 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Teatro Guindalera

Tengo una muñeca en el ropero (teatro), de Grupo de Teatro Buenos Aires
Viernes 13 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)
Sábado 14 de marzo - 19.00 h (público general)

Teatro Pradillo

Skabelse (Creación) (teatro de objetos y proyecciones), de Teater Refleksion
Domingo 22 de marzo - 12.00 y 17.00 h (público general)
Lunes 23 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)
Martes 24 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Centro Danza Canal)

SneOejne (Ojos de nieve) (danza y música), de Gazart
Viernes 13 de marzo - 10.00 y 11.00 h (campaña escolar)
Sábado 14 de marzo - 12.30, 17.00 y 18.00 h (público general)
Domingo 15 de marzo - 12.30 h (público general)

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Poslední trik Georgese Mélièse (El último truco de Georges Méliès) (teatro, magia y proyecciones), de Drak Theatre
Viernes 6 de marzo - 10.30 h (campaña escolar) y 19.00 h (público general)
Sábado 7 de marzo - 18.00 h (público general)

Sueños de arena (creación multidisciplinar), de Borja Ytuquepintas
Domingo 8 de marzo - 17.00 h (público general)
Martes 10 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Il était une chaise (Érase una vez una silla) (danza), de Compagnie Nathalie Cornille
Viernes 13 de marzo - 10.30 h (campana escolar) y 19.00 h (público general)

Palabras al vuelo (teatro de objetos, actores y música), de Núbila Teatro
Sábado 14 de marzo - 18.00 h (público general) **Sesión con intérprete de lengua de signos española**

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Atrapasueños (teatro de títeres y actor), de La Tartana
Domingo 8 de marzo - 12.00 h (público general)

Alas (teatro de sombras), de aSombras
Domingo 15 de marzo - 12.00 h (público general)

Giuseppe y Peppina (títeres y actores), de El Retablo
Domingo 22 de marzo - 12.00 h (público general)

Un bosque de pierns (teatro de títeres y actor), de Taaat - Farrés brothers i cia y Teatre Lliure
Domingo 29 de marzo - 12.00 h (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Tears by The River (Lágrimas junto al río) (música y títeres), de Krystal Puppeteers
Martes 10 de marzo - 10.00 y 12.00 h (campana escolar)

Sueños de arena (creación multidisciplinar), de Borja Ytuquepintas
Miércoles 11 de marzo - 10.00 y 12.00 h (campana escolar)

Bhrava! (teatro de objetos), de Compañía L'Animé
Jueves 12 de marzo - 10.00 y 12.00 h (campana escolar)

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Poslední trik Georgese Mélièse (El último truco de Georges Méliès) (teatro, magia y proyecciones), de Drak Theatre
Domingo 8 de marzo - 18.00 h (público general)

Teatro Villa de Móstoles

Il était une chaise (Érase una vez una silla) (danza), de Compagnie Nathalie Cornille
Domingo 15 de marzo - 12.30 h (público general)

Tears by The River (Lágrimas junto al río) (música y títeres), de Krystal Puppeteers
Domingo 22 de marzo - 12.30 h (público general)

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl

Jugar (teatro físico), de Teatro al Vacío

Domingo 8 de marzo - 12.30 h (público general)

Lunes 9 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

PARACUELLOS DE JARAMA

Teatro Centro Cultural

Tears by The River (Lágrimas junto al río) (música y títeres), de Krystal Puppeteers

Sábado 28 de marzo - 18.00 h (público general)

PINTO

Teatro Municipal Francisco Rabal

Bhrava! (teatro de objetos), de Compañía L'Animé

Domingo 29 de marzo - 12.30 h (público general)

POZUELO DE ALARCÓN

Auditorio Volturno

Giuseppe y Peppina (títeres y actores), de El Retablo

Viernes 6 de marzo - 18.30 h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Bhrava! (teatro de objetos), de Compañía L'Animé

Domingo 8 de marzo - 12.30 h (público general)

Palabras al vuelo (teatro de objetos, actores y música), de Núbila Teatro

Domingo 15 de marzo - 18.00 h (público general)

Cactus (teatro musical), de Compagnie À Demi-mot

Domingo 29 de marzo - 12.30 h (público general)

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach

Sueños de arena (creación multidisciplinar), de Borja Ytuquepintas

Domingo 15 de marzo - 18.00 h (público general)

SERRANILLOS DEL VALLE

Teatro Municipal Manuel Mayo

Alas (teatro de sombras), de aSombras

Jueves 26 de marzo - 10.00 y 12.00 h (campaña escolar)

TORRELAGUNA

Casa de la Cultura

Tears by The River (Lágrimas junto al río) (música y títeres), de Krystal Puppeteers

Viernes 27 de marzo - 18.00 h (público general)

TORRELODONES

Teatro Bulevar

Sueños de arena (creación multidisciplinar), de Borja Ytuquepintas

Sábado 7 de marzo - 18.00 h (público general)

Alas (teatro de sombras), de aSombras

Viernes 13 de marzo - 20.00 h (público general)

TRES CANTOS

Centro Cultural Adolfo Suárez

Alas (teatro de sombras), de aSombras

Domingo 15 de marzo - 18.00 h (público general)

VALDEMORILLO

Casa de Cultura Giralte Laporta

Tears by The River (Lágrimas junto al río) (música y títeres), de Krystal Puppeteers

Sábado 21 de marzo - 19.00 h (público general)

VALDEMORO

Teatro Municipal Juan Prado

Kibubu (teatro gestual), de Marie de Jongh

Sábado 7 de marzo - 18.00 h (público general)

Sueños de arena (creación multidisciplinar), de Borja Ytuquepintas

Sábado 14 de marzo - 18.00 h (público general)

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cultural La Despernada

Sueños de arena (creación multidisciplinar), de Borja Ytuquepintas

Viernes 6 de marzo - 18.00 h (público general)



**DIRECCIONES
Y
PRECIOS**

ALCALÁ DE HENARES

Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Sala de exposiciones)

C/ Santa María La Rica, 3 - www.ayto-alcaldadehenares.es - 91 877 32 53

Cercanías Renfe: Alcalá de Henares (C-1, C-2 y C-7A).

Autobuses: 223 y N22 (desde el intercambiador de Avenida de América) - Entrada gratuita

Corral de Comedias

Plaza Cervantes, 15 - www.corraldealcala.com - 91 877 19 50

Cercanías Renfe: Alcalá de Henares (C-1, C-2 y C-7a).

Autobuses: 223 y N22 (desde el intercambiador de Avenida de América).

Precio: 5,80 € (público general) y 3,40 € (campana escolar).

Venta de entradas: en la taquilla del teatro y en www.corraldealcala.com

Teatro Salón Cervantes

C/ Cervantes, s/n - www.ayto-alcaldadehenares.es - 91 882 24 97

Cercanías Renfe: Alcalá de Henares (C-1, C-2 y C-7a).

Autobuses: 223, 227, 229 y N22 (desde el intercambiador de Avenida de América).

Precio: 5,80 € (público general) y 3,40 € (campana escolar).

Venta de entradas: en la taquilla del teatro, en la del Corral de Comedias y en www.ticketea.es

ALCOBENDAS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

C/ Ruperto Chapí, 22 - www.teatroalcobendas.org - 91 650 76 00

Metro: Manuel de Falla (L10).

Cercanías Renfe: Valdeasfuentes y Alcobendas (C-4).

Autobuses: 151, 153 y 157.

Precio: 4 € y 6 € (público general) y 3 € (campana escolar).

Venta de entradas: en las taquillas del teatro y www.entradas.com

ALCORCÓN

Teatro Municipal Buero Vallejo

Avenida de Pablo Iglesias, s/n - www.ayto-alcorcon.es - 91 664 84 62 / 85 02

Metro: Alcorcón Central (Metro Sur).

Cercanías Renfe: Las Retamas (C-5).

Precio: 4,50 €. Venta de entradas: en la taquilla del teatro de lunes a viernes de 16.00 a 20.30 h, miércoles, jueves y viernes de 12.00 a 14.00 h y dos horas antes del comienzo de la representación, y en

www.ticketea.com

ALPEDRETE

Centro Cultural

Plaza Francisco Rabal, 2 - www.alpedrete.es - 91 857 15 90

Cercanías Renfe: Alpedrete (C-8b).

Autobuses: 681 (desde intercambiador de Moncloa).

Precio: 6 € (adultos) y 3 € (menores de 14 años, pensionistas, Carné Joven y personas con discapacidad).

Venta de entradas: en la taquilla del centro.

ARANJUEZ

La Nave de Cambaleo

Avenida de Loyola, 8 - www.cambaleo.com - 91 892 17 93

Cercanías Renfe: Aranjuez (C-3).

Autobuses: 419, 423 y 423 A (desde Méndez Álvaro).

Precio: 6 € (público general) y 4 € (campaña escolar).

Descuentos: a través de www.atrapalo.com. Venta de entradas: en la taquilla del teatro media hora antes del comienzo de la representación y en www.atrapalo.com

ARGANDA DEL REY

Auditorio Monserrat Caballé

C/ Mar de Alborán, 1 - www.ayto-arganda.es - 91 871 13 44 / 91 875 84 27

Metro: Arganda del Rey (L9).

Autobuses: 312 (desde Plaza de Conde de Casal).

Precio: de 3 a 5 €. Venta de entradas: en la taquilla del auditorio y el mismo día de la representación desde una hora antes, en www.instanticket.es y en el teléfono 902 444 300

BOADILLA DEL MONTE

Auditorio Municipal

Avda. Isabel de Farnesio, 16 - www.aytoboadilla.com - 91 632 71 61

Metro: Nuevo Mundo (Metro Ligero 3).

Precio: 5 € (general) y 2 € (reducido). Venta de entradas: a través de www.telentrada.com

COLLADO VILLALBA

Teatro Casa de la Cultura

Avenida Juan Carlos I, 12 bis - www.ayto-colladovillalba.org - 91 851 29 88 / 91 851 28 98

Cercanías Renfe: Villalba (C-8, C-8a, C-8b y C-10).

Autobuses: 687, 691, 686, 681, 684 y 671 (desde intercambiador de Moncloa).

Precio: 4 €. Venta de entradas: en la taquilla del teatro desde cuatro días antes de la representación.

COLMENAR VIEJO

Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

C/ Molino de Viento, s/n - www.colmenarviejo.com - 91 846 70 00

Cercanías Renfe: Colmenar Viejo (C-4).

Autobuses: 721, 722, 724, 725 y 725 (desde intercambiador de Plaza de Castilla).

Precio: 4 € (adultos) y 3 € (niños). Venta de entradas: en la taquilla del auditorio y en www.colmenarviejo.com

COSLADA

Teatro La Jaramilla

Avda. Constitución, 47 - www.ayto-coslada.es - 91 627 82 00 ext. 1201 / 1202 / 1204

Metro: Coslada Central (L7).

Cercanías Renfe: Coslada (C-1, C-2, C-7a).

Autobuses: 286, 287, 288 y 822.

Precio: 5 € (adultos) y 3 € (menores de 12 años).

Venta de entradas: en la taquilla del teatro desde una hora antes de la representación.

FUENLABRADA

El Lucernario

C/ Honda, 29 - www.ayto-fuenlabrada.es - 91 492 11 20

Metro: Fuenlabrada Central (L12).

Cercanías Renfe: Fuenlabrada Central (C-5).

Autobuses: 482, 491, 492 y 493 (desde Aluche).

Precio: 3,90 €. Descuentos: 20% para familia numerosa, Carné Joven, Club Fuenli y pensionistas. Venta de entradas: en la taquilla del Teatro Tomás y Valiente y en www.ticketea.com

Sala Municipal de Teatro Nuria Espert

Avda. Pablo Iglesias, 17 - www.ayto-fuenlabrada.es - 91 492 11 20

Metro: Loranca (L12).

Autobuses: 482, 491, 492 y 493 (desde Aluche).

Precio: 3,90 €. Descuentos: 20% para familia numerosa, Carné Joven, Club Fuenli y pensionistas. Venta de entradas: en la taquilla del Teatro Tomás y Valiente y en www.ticketea.com

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Avenida de La Cabrera, 96 - www.madrid.org/agenda-cultural - 91 868 95 30

Autobuses: 190B, 191, 194, 195, 196 y 199 (desde intercambiador de Plaza de Castilla).

Precio: 5 € (público general) y 3 € (campana escolar).

Descuentos: familias numerosas 4 €.

Venta de entradas: en la taquilla del centro desde una hora antes del comienzo de la representación, www.entradas.com, en el 902 488 488 y en red de cajeros Bankia e Ibercaja.

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

Avenida Rey Juan Carlos I, 30 - www.leganes.org - 91 248 96 90

Metro: Julián Besteiro (L12).

Cercanías Renfe: Zarzaquemada (C-5).

Autobuses: 485 (desde Oporto) y 483 (desde Aluche).

Precio: 5 € (adultos) y 3 € (niños y jubilados). Venta de entradas: en la taquilla desde una hora y media antes del comienzo de la representación, en www.entradas.com y en el 902 488 488.

Centro Cívico Rigoberta Menchú

Avenida Rey Juan Carlos I, 100 - www.leganes.org - 91 248 96 10

Metro: El Carrascal (L12).

Cercanías Renfe: Zarzaquemada (C-5).

Autobuses: 485 (desde Oporto).

Precio: 5 € (adultos) y 3 € (niños y jubilados). Venta de entradas: en la taquilla desde una hora y media antes del comienzo de la representación, en www.entradas.com y en el 902 488 488.

Teatro Gurdulú

C/ Tirso de Molina, 4 - www.teatrogurdulu.com - 91 694 75 54

Metro: Casa del Reloj (L12).

Cercanías Renfe: Leganés (C-5).

Autobuses: 491 y 492 (desde Aluche), 484 (desde Oporto) y 450 (desde Getafe-Leganés-Alcorcón).

Precio: 7 € (público general) y 6 € (campaña escolar). Venta de entradas: en la taquilla del teatro de lunes a viernes de 12.00 a 14.00 h y el mismo día de la representación de 17.00 a 17.30 h.

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

C/ Felipe de Diego, 11 - www.madrid.org/agenda-cultural - 91 507 97 40

Cercanías Renfe: Asamblea de Madrid-Entrevías y El Pozo (C-2 y C-7).

Autobuses: 57 (desde el intercambiador de Atocha) y 136 (desde Puente de Vallecas).

Precio: 6 € (público general), 3 € (campaña escolar) y 6 € (taller).

Venta de entradas y taller: en la taquilla del centro desde dos horas antes de la representación, venta anticipada en www.entradas.com, en el 902 488 488 y en red de cajeros Bankia. **Para el taller es indispensable que los participantes sepan leer.**

Centro Cultural Pilar Miró

Plaza Antonio M^o Segovia s/n - www.madrid.org/agenda-cultural - 91 305 24 08

Metro: Villa de Vallecas (L1).

Cercanías Renfe: Vallecas y Santa Eugenia (C-2 y C-7).

Autobuses: 58.

Precio: 5 € (público general). Venta de entradas: en la taquilla del centro desde dos horas antes de la función.

Kubik Fabrik

C/ Primitiva Gañán, 5 - www.kubikfabrik.com - 91 792 10 25

Metro: Plaza Elíptica (L6 y L11).

Autobuses: 6, 60 y 81.

Precio: 9 €. Descuentos: 2x1 vecinos del barrio de Usera.

Venta de entradas: en la taquilla desde 45 minutos antes del comienzo de la representación y en www.entradas.com. Reservas de entradas en la web del teatro y en kubikentradas@gmail.com

La Casa Encendida

Ronda Valencia, 2 - www.lacasaencendida.es - 902 430 322

Metro: Atocha (L1), Embajadores (L3 y L5) y Lavapiés (L3).

Cercanías Renfe: Embajadores (C-5).

Autobuses: 27, 34, 36, 41 y Circular.

Precio: 3 €. Venta de entradas: desde tres días antes de cada evento, en la taquilla del centro de 10.00 a 15.00 h y de 17.00 a 21.45 h, en lacasaencendida.ticketea.com y en el teléfono 902 044 226.

Sala Cuarta Pared

C/ Ercilla, 17 - www.cuartapared.es - 91 517 23 17

Metro: Embajadores (L3) y Acacias (L5).

Cercanías Renfe: Embajadores (C-5).

Autobuses: 27, 34, 36, 41, 60, 78, 116, 118, 119, 148, Circular y N2.

Precio: 9 € (público general) y 6 € (campaña escolar).

Descuentos: grupos y otros descuentos habituales de la sala 7€. Carné Socio Salas Alternativas 50%.

Venta de entradas: en la taquilla una hora antes del comienzo de la representación, www.entradas.com, en el 902 488 488 y en www.elcorteingles.es y 902 400 222. Reservas de entradas en la web del teatro y en el 91 517 23 17 Ext:1.

Teatro Guindalera

C/ Martínez Izquierdo, 20 - www.teatroguindalera.com - 91 361 55 21

Metro: Diego de León (L4, L5 y L6).

Autobuses: 12, 48, 43,74 , 1 y Circular.

Precio: 8 € (público general) y 6 € (campaña escolar).

Descuentos: grupos de más de 10 personas 6 €. Venta de entradas: en la taquilla del teatro desde una hora antes del comienzo de la representación y reservas a través del contestador 91 361 55 21.

Teatro Pradillo

C/ Pradillo, 12 - www.teatropradillo.com - 91 416 90 11

Metro: Concha Espina (L9).

Autobuses: 16, 19, 29 y 52.

Precio: 8 € (público general) y 4 € (campaña escolar).

Descuentos: 50% sobre la entrada de adulto para estudiantes, desempleados, mayores de 65 años, familias numerosas, profesionales de las artes escénicas y grupos de más de 15 personas.

Venta de entradas: en la taquilla del teatro una hora antes del comienzo de la representación, venta anticipada en www.entradas.com, 902 488 488 y en red de cajeros de Bankia.

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Centro Danza Canal)

C/ Cea Bermúdez, 1 - www.teatros canal.com - 91 308 99 99

Metro: Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1).

Autobuses: 3, 12, 37 y 149.

Precio: 8 €.

Venta de entradas: en la taquilla del teatro de 14.30 a 21.00 h, www.teatros canal.com y en cajeros de Ibercaja.

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

C/ Cea Bermúdez, 1 - www.teatros canal.com - 91 308 99 99

Metro: Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1).

Autobuses: 3, 12, 37 y 149.

Precio: 9 €. Descuentos: familias numerosas, desempleados y compras de más de 6 localidades (consultar condiciones en www.teatros canal.com). Venta de entradas: en la taquilla del teatro de 14.30 a 21.00 h, www.teatros canal.com y en cajeros Ibercaja.

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Plaza de Colón, s/n - www.majadahonda.org - 91 634 91 19

Cercanías Renfe: Majadahonda (C-7a y C-10).

Autobuses: 561 (desde Aluche) y 652, 653 y 655 (desde intercambiador de Moncloa).

Precio: 6 € (adultos) y 4 € (niños). Venta de entradas: en la taquilla del centro y en www.giglon.com

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Plaza de España, 4 - www.ayto-meco.es - 91 886 00 03

Cercanías Renfe: Meco (C-2).

Autobuses: 222 (desde intercambiador Avenida de América).

Precio: programación solo en campaña escolar.

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Avenida de Portugal, 57 - www.mostoles.es - 91 664 50 64 / 91 664 55 07

Metro: Móstoles Central y Pradillo (L12).

Cercanías Renfe: Móstoles (C-5).

Autobuses: 521 (desde Príncipe Pío).

Precio: 3 €. Venta de entradas: en la taquilla del teatro y en www.mostoles.es

Teatro Villa de Móstoles

Plaza de la Cultura, s/n - www.mostoles.es - 91 664 76 24

Metro: Pradillo (L12).

Cercanías Renfe: Móstoles Central (C-5).

Autobuses: 521 (desde Príncipe Pío).

Precio: 3 €. Venta de entradas: en la taquilla del teatro y en www.mostoles.es

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl

C/ Iglesia, 2 - www.tyltyl.org - 91 811 40 55

Autobuses: 528 (desde Príncipe Pío), 529-531 (desde Móstoles) y 536 (desde Madrid-Estación Sur).

Precio: 9 € (público general) y 5,50 € (campana escolar).

Descuentos: 4,50 € (entrada socios) y 8 € (grupos a partir de 10 personas).

Venta de entradas: en la taquilla o en la oficina del teatro de lunes a viernes de 10.00 a 14.00, sábados y domingos una hora y media antes de la función, www.elcorteingles.es, en el 902 400 222 y Tiendas el Corte Inglés.

PARACUELLOS DE JARAMA

Teatro Centro Cultural

C/ Ronda de las Cuestas, 39 - www.paracuellosdejarama.es - 620 843 900

Autobuses: 211 y 212 (desde Canillejas) y 214, 256 y 263 (desde Barajas).

Precio: 3 €.

Venta de entradas: en las taquillas del centro.

PINTO

Teatro Municipal Francisco Rabal

C/ Alpujarras s/n - www.ayto-pinto.es - 91 248 37 00 / 91 248 38 14

Cercanías Renfe: Pinto (C-3).

Autobuses: 421 (desde Legazpi) 412, 414 y 427 (desde Villaverde Bajo-Cruce).

Precio: 4 €.

Venta de entradas: en la taquilla del teatro, www.instantticket.es y en el 902 444 300.

POZUELO DE ALARCÓN

Auditorio Volturmo

C/ Volturmo, 2 - www.pozuelodealarcon.es - 91 762 83 00

Metro: Somosaguas Sur (Metro Ligero 2).

Autobuses: 562 y 564 (desde Aluche), 658 (desde el intercambiador de Moncloa).

Precio: entrada con invitación hasta completar aforo. Recogida de invitaciones en la conserjería del auditorio desde una hora antes de la representación.

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

C/ Floridablanca, 20 - www.madrid.org/agenda-cultural - 91 890 44 11 / 91 890 45 44

Cercanías Renfe: El Escorial (C-8, en la estación, autobús urbano L-1 hasta el intercambiador de autobuses de San Lorenzo de El Escorial).

Autobuses: 661 y 664 (desde el intercambiador de Moncloa).

Precio: 6 €.

Venta de entradas: en la taquilla del teatro viernes y sábados, de 11.30 a 13.30 h y de 16.30 a 20.00 h. Domingos de 09.30 a 12.30 h si la función es matinal, y de 11.30 a 13.30 h y de 16.30 a 19.00 h si la función es vespertina. En www.entradas.com, en el 902 488 488 y en red de cajeros Bankia e Ibercaja.

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach

Avenida Baunatal, 18 - www.ssreyes.org - 91 658 89 90 / 97

Metro: Baunatal (L10).

Cercanías Renfe: San Sebastián de los Reyes (C-4).

Autobuses: 153, 154 y 154C (desde intercambiador de Plaza de Castilla).

Precio: 6 € (adultos) y 4 € (niños). Venta de entradas: en la taquilla del teatro miércoles, jueves y viernes de 18.00 a 19.00 h y en www.mgticket.com/ssreyes y www.ssreyes.org

SERRANILLOS DEL VALLE

Teatro Municipal Manuel Mayo

Plaza de la Fuente, s/n - www.ayto-serranillosdelvalle.es - 91 813 81 21

Autobuses: 468 (desde Getafe) y 460 (desde Madrid, calle Palos de la Frontera).

Precio: programación solo en campaña escolar.

TORRELAGUNA

Casa de la Cultura

Plaza de la Paz, 3 - www.torrelaguna.es - 91 843 01 50

Autobuses: 197 (desde intercambiador de Plaza de Castilla).

Precio: 3 €. Venta de entradas: en la taquilla del centro.

TORRELODONES

Teatro Bulevar

Avda. Rosario Manzanque, 1 - www.torrelozones.es - 91 859 06 46

Cercanías Renfe: Torrelozones (C-8 y C-10).

Autobuses: 631 (desde Moncloa).

Precio: 6 €. Venta de entradas: en la taquilla del teatro jueves y viernes de 12 a 14 h, de 19 a 21 h y desde una hora antes del comienzo de la representación y en aytotorrelozones.ticketea.com

TRES CANTOS

Centro Cultural Adolfo Suárez

Plaza del Ayuntamiento, 2 - www.trescantos.es - 91 293 81 25

Cercanías Renfe: Tres Cantos (C-4).

Autobuses: 712, 713, 716 y 717 (desde intercambiador de Plaza de Castilla) y 827 (desde Canillejas).

Precio: 5 €.

Venta de entradas: en la taquilla del teatro.

VALDEMORILLO

Casa de Cultura Giralte Laporta

C/ La Paz, s/n - www.aytovaldemorillo.es - 91 897 85 78

Autobuses: 641 (desde Moncloa)

Precio: 4 €.

Venta de entradas: en la taquilla del centro.

VALDEMORO

Teatro Municipal Juan Prado

C/ Estrella Elola, 27 - www.valdemoro.es - 91 865 73 07 / 91 809 96 20

Cercanías Renfe: Valdemoro (C-3).

Autobuses: AISA (salida Paseo de la Chopera) y 423 (desde Estación Sur).

Precio: 12 € (adultos) y 10 € (niños).

Descuentos: familia numerosa, Carné Deportes y Cultura, Carné Joven y pensionistas (consultar precios con el espacio).

Venta de entradas: en la taquilla del teatro todos los miércoles de 18.00 a 20.00 h y el mismo día de la función de 12.00 a 14.00 h y desde dos horas antes del comienzo de la representación y en www.giglon.com

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cultural La Despernada

C/ Olivar, 10 - www.ayto-villacanada.es - 91 811 70 01

Autobuses: 581 (desde Príncipe Pío) y 627 (desde intercambiador de Moncloa).

Precio: 6 € (niños) y 3 € (adulto acompañante).

Venta de entradas: venta anticipada en la taquilla del centro y en el Centro Cívico El Castillo.



**PROGRAMACIÓN
POR
ORDEN
CRONOLÓGICO**

PROGRAMACIÓN POR ORDEN

TEATRALIA Del 6 al 29 de marzo	VIERNES 6	SÁBADO 7	DOMINGO 8	LUNES 9	MARTES 10
Alas aSombras (teatro de sombras)			COSLADA Teatro La Jaramilla 12.00 h		
Atrapasueños La Tartana (teatro de títeres y actor)			MAJADAHONDA Casa de la Cultura Carmen Conde 12.00 h		
Bhrava! Compañía L'Animé (teatro de objetos)			SAN LORENZO DE EL ESCORIAL Real Coliseo de Carlos III 12.30 h		
Cactus Compagnie À Demi-mot (música)					
Giuseppe y Peppina El Retablo (títeres y actores)	POZUELO DE ALARCÓN Auditorio Voltorno 18.30 h		ARGANDA DEL REY Auditorio Monserrat Caballé 12.30 h		
Il était une chaise (Érase una vez una silla) Compagnie Nathalie Cornille (danza)					
Jugar Teatro al Vacío (teatro físico)			NAVALCARNERO Teatro Tyl-Tyl 12.30 h		
Kibubu Marie de Jongh (teatro gestual)		VALDEMORO Teatro Municipal Juan Prado 18.00 h	ALCOBENDAS Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas 18.00 h		
La Pecora Nera (La oveja negra) Teatrodistinto (teatro de objetos)					
No se nace al nacer Eskarnia (música rap y poesía)		MADRID Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas 20.00 h			
Palabras al vuelo Núbila Teatro (teatro de objetos, actores y música)					
Posledni trik Georgese Mélièse (El último truco de Georges Méliès) Drak Theatre (teatro, magia y proyecciones)	MADRID Teatros del Canal (Sala Verde) 19.00 h	MADRID Teatros del Canal (Sala Verde) 18.00 h	MÓSTOLES Teatro del Bosque 18.00 h		
Schlaf gut süßer Mond (Dulces sueños, dulce Luna) Dschungel Wien & Iyasa (danza y música)					
Skabelse (Creación) Teater Refleksion (teatro de objetos y proyecciones)					
SneOejne (Ojos de nieve) Gazart (danza y música)					
Sueños de arena Borja Ytuquepintas (creación multidisciplinar)	VILLANUEVA DE LA CAÑADA Centro Cultural La Despernada 18.00 h	TORRELODONES Teatro Bulevar 18.00 h	MADRID Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) 17.00 h		
Tears by The River (Lágrimas junto al río) Krystal Puppeteers (música y títeres)	LEGANÉS Centro Cívico Julián Besteiro 18.30 h		MADRID La Casa Encendida 12.00 h		
Tengo una muñeca en el ropero Grupo de Teatro Buenos Aires (teatro)					
Un bosque de piernas Taaat - Farrés brothers i cia. y Teatre Lliure (teatro de títeres y actor)					
PIM PAM PUM (Un taller Supersónico para familias) Almudena Mestre y Nacho Bilbao (taller)					

PROGRAMACIÓN POR ORDEN

TEATRALIA	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
Del 6 al 29 de marzo	18	19	20	21	22
Alas aSombras (teatro de sombras)					
Atrapasueños La Tartana (teatro de títeres y actor)					LA CABRERA Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte 12.00 h
Bhrava! Compañía L'Animé (teatro de objetos)		ALCALÁ DE HENARES Teatro Salón Cervantes 12.30 h			
Cactus Compagnie À Demi-mot (música)					
Giuseppe y Peppina El Retablo (títeres y actores)				COLLADO VILLALBA Teatro Casa de la Cultura 19.00 h	MAJADAHONDA Casa de la Cultura Carmen Conde 12.00 h
Il était une chaise (Érase una vez una silla) Compagnie Nathalie Cornille (danza)					
Jugar Teatro al Vacío (teatro físico)					
Kibubu Marie de Jongh (teatro gestual)					COSLADA Teatro La Jaramilla 12.00 h
La Pecora Nera (La oveja negra) Teatrodistinto (teatro de objetos)				LEGANÉS Teatro Gurdulú 18.00 h	MADRID Sala Cuarta Pared 17.30 h
No se nace al nacer Eskarnia (música rap y poesía)					
Palabras al vuelo Núbila Teatro (teatro de objetos, actores y música)					
Poslední trik Georgese Mélièse (El último truco de Georges Méliès) Drak Theatre (teatro, magia y proyecciones)					
Schlaf gut süsßer Mond (Dulces sueños, dulce Luna) Dschungel Wien & Iyasa (danza y música)					
Skabelse (Creación) Teater Refleksion (teatro de objetos y proyecciones)					MADRID Teatro Pradillo 12.30 y 17.00 h
SneOejne (Ojos de nieve) Gazart (danza y música)					
Sueños de arena Borja Ytuquepintas (creación multidisciplinar)					
Tears by The River (Lágrimas junto al río) Krystal Puppeteers (música y títeres)				VALDEMORILLO Casa de Cultura Giralit Laporta 19.00 h	MÓSTOLES Teatro Villa de Móstoles 12.30 h
Tengo una muñeca en el ropero Grupo de Teatro Buenos Aires (teatro)					
Un bosque de piernas Taaat - Farrés brothers i cia. y Teatre Lliure (teatro de títeres y actor)		LA CABRERA Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte 18.00 h	LEGANÉS Centro Cívico Rigoberta Menchú 18.30 h		ALCORCÓN Teatro Municipal Bueno Vallejo 12.00 h
PIM PAM PUM (Un taller Supersónico para familias) Almudena Mestre y Nacho Bilbao (taller)					

CRONOLÓGICO (Sin incluir las funciones escolares)

LUNES 23	MARTES 24	MIÉRCOLES 25	JUEVES 26	VIERNES 27	SÁBADO 28	DOMINGO 29
						PINTO Teatro Municipal Francisco Rabal 12.30 h
				MADRID Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas 20.00 h	ALCALÁ DE HENARES Teatro Salón Cervantes 18.30 h	SAN LORENZO DE EL ESCORIAL Real Coliseo de Carlos III 12.30 h
					MADRID La Casa Encendida 12.00 h	MADRID La Casa Encendida 12.00 h
					LEGANÉS Centro Cívico Rigoberta Menchú 18.30 h	ARGANDA DEL REY Auditorio Montserrat Caballé 12.30 h
				MADRID Centro Cultural Pilar Miró 20.00 h		
				MADRID Kubik Fabrik 18.00 h		
						COLMENAR VIEJO Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo 17.30 h
				TORRELAGUNA Casa de la Cultura 18.00 h	PARACUELLOS DE JARAMA Teatro Centro Cultural 18.00 h	COSLADA Teatro La Jaramilla 12.00 h
						MAJADAHONDA Casa de la Cultura Carmen Conde 12.00 h



**ESPECTÁCULOS
ORDENADOS
POR EDAD MÍNIMA
RECOMENDADA**

A partir de 0 meses

SneOejne (Ojos de nieve) // Gazart (danza y música) _____ de 0 a 4 años

A partir de 2 años

Alas // aSombras (teatro de sombras) _____ a partir de 2 años

Schlaf gut süsßer Mond (Duerme bien, dulce Luna)

Dschungel wien & Iyasa (danza y música) _____ a partir de 2 años

A partir de 3 años

Jugar // Teatro al Vacío (danza) _____ de 3 a 6 años

Giuseppe y Peppina // El Retablo (títeres y actores) _____ a partir de 3 años y público familiar

La Pecora Nera (La oveja negra) // Teatrodistinto (teatro de objetos) _____ a partir de 3 años y público familiar

Sueños de arena // Borja Ytuquepintas (creación multidisciplinar) _____ a partir de 3 años y público familiar

Tears by The River (Lágrimas junto al río)

Krystal Puppeteers (música y títeres) _____ a partir de 3 años y público familiar

A partir de 4 años

Un bosque de piernas // Taaat - Farrés brothers i cia. y Teatre Lliure (teatro de títeres) _____ de 4 a 8 años

A partir de 5 años

Il était une chaise (Érase una vez una silla) // Compagnie Nathalie Cornille (danza) _____ a partir de 5 años

Bhrava! // Compañía L'Animé (teatro de objetos) _____ a partir de 5 años

A partir de 6 años

Kibubu // Marie de Jongh (teatro) _____ a partir de 6 años

Atrapasueños // La Tartana (teatro de títeres y actor) _____ a partir de 6 años

Skabelse (Creación) // Teater Refleksion (teatro de objetos y proyecciones) _____ a partir de 6 años

Palabras al vuelo // Núbila Teatro (teatro de objetos, actores y música) _____ a partir de 6 años y público familiar

A partir de 7 años

Cactus // Compagnie À Demi-mot (teatro musical) _____ a partir de 7 años

Posledni trik Georgese Mélièse (El último truco de Georges Méliès)

Drak Theatre (teatro, magia y proyecciones) _____ a partir de 7 años

A partir de 12 años

No se nace al nacer // Eskarnia (música rap y poesía) _____ a partir de 12 años

A partir de 14 años

Tengo una muñeca en el ropero // Grupo de Teatro Buenos Aires (teatro) _____ a partir de 14 años



Consejería de Empleo, Turismo y Cultura

Viceconsejería de Turismo y Cultura

Dirección General de Artes Escénicas, Música y Audiovisual

Charo Martín-Crespo

Directora

Lola Lara

Asesora Artística

Antonia Santolaya

Imagen Teatralia 2015

CA2M EXPOSICIÓN. 13 FEB — 07 JUN

JEREMY DELLER.

EL IDEAL INFINITAMENTE VARIABLE DE LO POPULAR



Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo

Av. Constitución 23
28931 Móstoles, Madrid

Tel. 912 760 221
ca2m@madrid.org

De martes a domingo
11:00 a 21:00 h.

Entrada gratuita al centro
y a todas sus actividades

Cercanías. C5 Móstoles
Metro. L12 Pradillo



PROGRAMACIÓN DE MARZO A JUNIO 2015

Martí: Versos de Cuba, canciones de libertad

Con Lucrecia, Antonio Carmona, David Montes...
Del 19 al 22 de marzo

Dos peor que uno

Adaptación: Paco Mir
¡La comedia más divertida del planeta!
Del 20 de marzo
al 12 de abril

Dignidad, de Ignasi Vidal

Un viaje a las entrañas de la política
Del 6 al 26 de abril

La ópera de cuatro notas, de Tom Johnson

Dirección: Paco Mir
Del 9 al 19 de abril

El caserío, de Jesús Guridi

Teatro Arriaga / Orquesta Sinfónica Verum y Coro de la Comunidad de Madrid
Del 21 al 25 de abril

Hamlet, de W. Shakespeare

Shakespeare's Globe
Del 22 al 24 de abril

Talent 2015

Teatros del Canal /
Talent Festival
Del 29 de abril al 1 de mayo

III Encuentro de Bandas

12 horas de homenaje a nuestra música
3 de mayo

Les Ballets Trockadero de Montecarlo

Programa 40 aniversario
Del 6 al 17 de mayo

L'isola disabitata

Teatro Arriaga /
Teatro de la Maestranza
Dirección: Emilio Sagi
13, 15 y 17 de mayo

FESTIMO15

Festival de improvisación teatral
Del 19 al 24 de mayo

Angelus novus

Una ópera de Jorge Fernández Guerra
Sobre textos de W. Benjamin
21, 23 y 24 de mayo

Inseguridad social... y tal

Cabaré lírico-siquiátrico con Enrique Viana
Del 26 de mayo
al 14 de junio

English National Ballet

Lest We Forget
Del 28 al 31 de mayo

X Festival Suma Flamenca

Del 5 al 30 de junio

Óperadhoy

Ópera contemporánea
Del 9 al 14 de junio

Conciertos Ibercaja de Música con la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM)
Temporada 14/15



Más información en:
teatros canal.com



La Suma de Todos



www.madrid.org



LA
NOCHE
DE
LOS **TEATROS**
27 MARZO 2015

**DESCUENTOS
Y ACTIVIDADES ESPECIALES**

19 AL 28
FEB MAR 2015

XXV FESTIVAL DE

ARTE SACRO



MÚSICA | TEATRO | DANZA | CINE

EN IGLESIAS Y TEATROS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad de Madrid

www.madrid.org



PATROCINA



COLABORAN



Para más información del festival: www.madrid.org/artesacro

facebook.com/CulturaComunidadMadrid

#artesacro

Itinerario de HERNÁN CORTÉS



CENTRO DE EXPOSICIONES ARTE CANAL

PASEO DE LA CASTELLANA 214, MADRID

3 DICIEMBRE 2014 - 3 MAYO 2015

www.exposicionhernancortes.es

Canal
de Isabel II gestión

MM
La Junta de Todos
Comunidad de Madrid

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA

75 INAH
INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

Entradas a la venta en entradas.com
y en la web de la exposición

Sigue al Centro de Exposiciones Arte Canal en





Teatralia
2015

Organiza:



Colaboran:



Más información sobre el festival



www.madrid.org/teatralia

facebook.com/CulturaComunidadMadrid

#teatralia

Al imprimir CyclusPrint en vez de hacerlo con papel no reciclado, se ahorró lo siguiente:

