

# Tengo una muñeca en el ropero

## Grupo de Teatro Buenos Aires

**País:** Argentina  
**Idioma:** español  
**Género:** teatro  
**Edad recomendada:** a partir de 14 años  
**Duración aproximada:** 60 min  
**Aforo del espectáculo:** 100

[www.upebe.com.ar](http://www.upebe.com.ar)

### Estreno en España

- AUTORA: María Inés Falconi
- DIRECCIÓN: Carlos Antonio de Urquiza
- INTÉRPRETE: Julián Sierra
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Endi Ruiz
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Carlos de Urquiza

Con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro de Argentina y la colaboración de la Universidad Popular de Belgrano "Alfredo Fazio" y la Biblioteca Popular.  
Con el auspicio de Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans. (FALGBT) y de Comunidad Homosexual Argentina (CHA).

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Julián tiene que vaciar el armario del cuarto de su infancia, donde solía esconder sus tesoros más y menos secretos. Muchos todavía están allí: una pelota, una camiseta de baloncesto, cómics de Batman y una Barbie, la muñeca que le robó a su hermana cuando él era un niño. Había tenido que envolverla con un suéter y esconderla en el estante más alto del armario para que nadie pudiera verla, porque jugar con muñecas estaba prohibido.

Esos objetos disparan los recuerdos de Julián; su familia, los amigos... y evoca el momento en que decidió reconocer y comunicarles su homosexualidad. La obra hace hincapié no tanto en el descubrimiento de la homosexualidad del protagonista como en la forma de acercarse a los seres que ama.

Julián (¿Julián actor? ¿Julián personaje?) saluda y da la bienvenida a los espectadores, genera así un clima íntimo y cálido, para introducirnos en su espacio. Casi sin transición, comienza a contar su vida convertido

ya en personaje. Rota la cuarta pared, Julián inicia la historia interpretando a cada uno de los personajes que conforman la trama: madre, padre, hermana, amigo y entrenador de baloncesto, trazando un retrato personal de cada uno de ellos, con sus gestos, la expresividad de movimientos y el uso de tonos graves o agudos, según el personaje.

*Tengo una muñeca en el ropero* se estrenó en Argentina en 2012.

*“Si el teatro aporta su granito de arena, contando historias, revolviendo roperos, divirtiendo y conmoviendo, entonces, todos podemos soñar con un mundo un poco más igualitario...”-*

Mónica Bermann, Diario La Nación

*“Despojada de prejuicios, se juega a contar una historia que identifica a muchos y que puede empujar a otros tantos a sacarse un peso de encima. Porque hay que saber que jugar con muñecas no le hace mal a nadie”*

Ariel Vega, Criticunder

*“En tiempos de cambio, cuando las estructuras sociales crujen y se rompen, en una sociedad que aprende a ver con otros ojos y adquiere derechos, este tipo de emprendimientos culturales legitima esas nuevas miradas”.*

Walter Ciancia, Lacerezadepostre

*“Propone una forma no dramática de asumir y hablar de la homosexualidad y pugna por una sociedad más igualitaria que sepa comprender y aceptar la diversidad”.*

Soledad Arréguez, Agencia Nan

*“El montaje provoca la risa del espectador, unas veces, y una intensa emoción, otras. Nos lleva a cuestionar los estereotipos, un tema importante en la sociedad actual”.*

Susana Llahí, Luna teatral

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Grupo de Teatro Buenos Aires** se estrenó con “la Vajilla” de Julio Mauricio en el año 1983 bajo el auspicio institucional de la Universidad Popular de Belgrano (UPB). El tándem formado por María Inés Falconi y Carlos de Urquiza, ella en la dramaturgia y él en la dirección, fue el impulsor de este grupo independiente para la puesta en escena de teatro para adultos y para niños, con un estilo propio que trabaja desde la investigación y la experimentación planteando sus inquietudes a través del humor y el juego.

A lo largo de estos años de trabajo, el **Grupo de Teatro Buenos Aires** ha estrenado 25 montajes destinados al público infantil. *“La búsqueda fue la de un teatro de autor, con contenidos que apelaran a los intereses profundos del niño, con temáticas reconocibles a su experiencia y nivel madurativo, en las que las posibilidades de identificación fueran la regla que guiara nuestro accionar”*, declaró Carlos de Urquiza.

Un teatro para niños que revalorizara la palabra, como el elemento esencial de la comunicación humana, base de toda la historia teatral que hace a nuestra cultura y que implicara en sí misma el concepto de acción. El actor ocupa el centro de la escena, buscando en su acción el vínculo con el espectador, con el resto de los elementos escénicos, como la luz, el sonido, los objetos al servicio del trabajo del actor.

Carlos de Urquiza, es director de **Grupo de Teatro Buenos Aires** y presidente de la UPB, escuela teatral de amplia trayectoria en Argentina. También es actor, dramaturgo y docente con una larga trayectoria en el teatro para público infantil como lo demuestra la presidencia desde 2002 hasta 2011 de ATINA (Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes) y es Coordinador General del Foro Iberoamericano de Teatro para Niños y Adolescentes.

El actor, Julián Sierra, proviene de la cantera de la UPB, también ha cursado estudios de danza y canto y de teatro con Claudio Tolcachir en Timbre 4. En los últimos años ha compaginado trabajos en publicidad, con apariciones en teatro, cine y televisión.

## CALENDARIO DE ACTUACIONES

### MADRID

#### Teatro Guindalera

Viernes 13 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Sábado 14 de marzo – 19:00 horas (público general)

### ARANJUEZ

#### La Nave de Cambaleo

Domingo 15 de marzo - 20:00 horas (público general)

Lunes 16 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)