

# Suites Curieuses (Suites curiosas)

Cas Public  
[www.caspublic.org](http://www.caspublic.org)

**País:** Canadá

**Idioma:** sin palabras

**Género:** danza

**Edad recomendada:** a partir de 4 años

**Duración aproximada:** 40 minutos

## Estreno en España

- COREOGRAFÍA: Hélène Blackburn
- INTÉRPRETES: Nicholas Bellefleur, Alexandre Carlos, Cai Glover, Daphnee Laurendeau
- ESCENOGRAFÍA: Hélène Balckburn y Samuel Theriault Langelier
- DISEÑO DE VESTUARIO: Denis Lavoie
- ATREZZO: Guy Fortin
- MÚSICA: Martin Tetreault
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Emilie Boyer Beaulieu
- DIBUJOS: Marjolaine Leray

Con el apoyo del *Conseil des arts et des lettres du Québec*, el *Conseil des arts du Canada* y el *Conseil des arts de Montréal*. Patrocinado por *Place des Arts*.

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un cuarteto de intérpretes que se mueven entre luces y sombras. Una mujer y tres hombres que van y vienen mientras interpretan, danzan y manipulan objetos y títeres, insuflándoles nueva vida a los famosos personajes de *Caperucita Roja*. *Suites Curieuses* no es una versión de uno de los cuentos más queridos del mundo occidental, pero se inspira libremente en él.

Con la atención al detalle, y la elegancia y refinamiento habituales de la compañía, Lobo y Caperucita libran su lucha en medio de una cuidada escenografía que gira y se transforma, y en la que actores, títeres y objetos aparecen y desaparecen. La coreografía de Hélène Blackburn es fresca, dinámica y rítmica. La banda sonora abarca desde la música clásica hasta el jazz o el swing. El concepto estético del espectáculo lo sitúa en un tiempo indeterminado, a caballo entre la actualidad y los años 20. Esta pieza breve supone una inusual revitalización escénica del clásico, capaz de apelar al imaginario de adultos y niños por igual. Con este trabajo, estrenado en diciembre de 2015, la compañía celebra su 25 aniversario.

“No trato solo de entretener a los niños. Los niños ya están inmersos en un mundo lleno de entretenimiento. Si van al teatro, creo que deberían experimentar algo más.”

Hélène Blackburn

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Cuando fundó Cas Public en 1989, Hélène Blackburn ya era una estrella emergente en una nueva generación de artistas de la danza contemporánea. Su compañía, radicada en Quebec, aspira a ser punto de encuentro y plataforma de lanzamiento para artistas de distintas disciplinas que compartan el afán por la investigación coreográfica.

En Cas Public el proceso creativo se entiende como un acto colectivo. Este concepto, junto con la preocupación social y la reflexión sobre el papel del artista en la sociedad, explica el nombre de la compañía. En cada nueva obra la directora y su equipo se reinventan, revitalizan su vocabulario y renuevan la manera de acercarse al público. En 2001, con *Nous n'irons plus au bois*, comenzaron a poner en marcha sus creaciones para público joven con tanto éxito que se convirtieron rápidamente en uno de los ejes de acción de la compañía. Varios han sido los espectáculos que han presentado en los principales festivales y teatros del mundo entero.

Tras más de 25 años, Cas Public es hoy una de las más prestigiosas compañías canadienses, de gran reputación internacional. El festival Teatralia ha exhibido sus trabajos en varias ediciones: *Gold* en la de 2014; *Variations S* en 2012 y *Barbe Bleu*, en 2006.

## CALENDARIO DE ACTUACIONES

### MADRID

#### Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz)

Viernes 1 de abril - 10.30 horas (campana escolar)  
y 19.30 horas (público general)

Sábado 2 de abril - 19.30 horas (público general)