

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

# TEATRALIA

DEL 1 AL 24 DE ABRIL DE 2016



Hay pocas cosas  
que me sienten  
mejor que un  
poquito de amor.  
teatro

[www.madrid.org/teatralia](http://www.madrid.org/teatralia)





# TEATRALIA

quitate la  
máscara y  
disfruta.



a Doraila, 2016



XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

# TEATRALIA

2016

La infancia nos integra. Es la patria común de cuantos seres humanos poblamos el planeta. Los adultos podemos reconocer lo que fuimos en los niños que nos rodean y los menos olvidadizos sabremos reconocernos en una identidad que en buena medida forjamos en la infancia. Así lo dice la neurociencia: la arquitectura del cerebro se forma en su mayor parte hasta los tres años.

Así lo dijo María Zambrano mucho antes: la infancia es esa patria indestructible, ese lugar al que volver no en virtud de la nostalgia sino “como reducto último de todas las tempestades de la vida; un lugar que, con su sola aparición en el alma, ofrece seguridad, calma...”.

Huizinga en su *Homo ludens* vino a decir que somos lo que jugamos. El filósofo e historiador holandés otorgó al juego una función humanizadora similar al pensamiento y al trabajo y lo señaló, ni más ni menos, como el origen de la cultura. Y el juego, todos lo sabemos, es sobre todo, una capacidad infantil, cualquiera que sea la edad de quien juega.

Teatralia cumple 20 años, se ha hecho joven, pero volvemos un año tras otro a ese reducto de la infancia; a esa energía de descubrimiento, de curiosidad, de inventiva, tan característica de los niños. Y con ese alimento, hemos reunido esta vez 21 espectáculos, resultado de una cuidada selección de propuestas escénicas de alta calidad para todos los públicos.

Más de tres semanas de programación, del 1 al 24 de abril, que llega a 32 municipios de la región, incluida la capital, dan la medida del festival de artes escénicas para niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid, que ya ocupa un lugar entre los festivales de referencia internacional.

Pero Teatralia no puede explicarse sólo con cifras. Su carácter genuino reside en factores cualitativos, aquellos que tratan de hacer de cada una de las 125 funciones que se han programado una experiencia única y significativa para los espectadores más precoces y más exigentes.

Un festival dedicado a niños, a niñas y a los adultos que necesariamente los acompañan; un festival dedicado también a los jóvenes que experimentan su flamante autonomía no dejándose ya acompañar.

Somos conscientes de que los primeros contactos con las artes escénicas se incorporan a la memoria emocional de un menor y, por ello, buscamos en las familias y las escuelas una

alianza sólida que permita a nuestros niños y niñas acceder a grandes creadores de todo el mundo. Artistas de Canadá, Bélgica, Francia, Italia, Uruguay, México y Grecia, junto a una nutrida representación de compañías españolas, exhibirán sus propuestas, que transitan por las más diversas artes escénicas. Teatro, títeres, sombras, música, danza, videocreación... se funden en combinaciones múltiples y en registros y lenguajes variopintos; del humor a la poética, del gesto a la palabra, del movimiento a la música.

El programa del festival contiene montajes para muy distintas edades porque el destinatario agrupado en el “Para niños y jóvenes” es muy diverso en sensibilidades y desarrollo. En el prodigio de un espectáculo para bebés y la sabiduría de un espectáculo para adolescentes, pasando por la creación para todas las edades intermedias, pone el festival su punto de mira.

Pinocho, Alí Babá, Caperucita Roja o la Sirenita, bajo la mirada de artistas de hoy, van a convivir con historias y protagonistas de nuevo cuño.

Personajes que vienen de épocas lejanas, que han sobrevivido durante siglos, inicialmente sólo con el soporte de la transmisión oral. La crudeza que destilan es la demostración fehaciente de que el teatro infantil no está, no puede estarlo, carente de tensión emocional. Ni el teatro ni ninguna otra manifestación artística destinada a los niños.

No se entienda lo anterior como un ‘todo vale’, contrario al más elemental sentido común; compartimos la máxima de que no hay temas vedados, sino planteamientos inadecuados, cuando hablamos a los niños. Pero queremos despojarnos del artificio de la máscara adulta para permitir al niño cubrir su rostro con la máscara esencial. La máscara, el prósopon de la Grecia clásica, origen de que hoy nos denominemos “persona”.

Teatralia mira de frente al niño, “ese creador maravilloso”, en palabras de Lorca, “que posee un sentido poético de primer orden (...) antes de que se turbe de inteligencia”. Y con esa mirada, el festival cumple 20 años. Dos décadas,

una cifra redonda e importante, pero los números pueden inducir a error. *El Sastrecillo Valiente* mató “siete de un golpe” y sus vecinos lo hicieron héroe cuando creyeron que había matado siete gigantes, en vez de siete moscas. El tango dice que 20 años no son nada y, sin embargo, para Teatralia ha sido un largo y provechoso viaje, recorrido en compañía de multitud de niños y niñas madrileños a los que, una vez más, convocamos a esta celebración de las artes escénicas para todos.

COMUNIDAD DE MADRID

# ÍNDICE • PROGRAMACIÓN POR EDADES

## A partir de 6 meses

08

### **Nest (Nido)**

Theater De Spiegel  
(teatro, música y objetos)

## A partir de 18 meses

10

### **Flots, tout ce qui brille voit (Olas, todo lo que brilla puede ver)**

Le Théâtre des Confettis  
(teatro de objetos y música)

12

### **Pour la petite histoire (Para la pequeña historia)**

Compagnie Sémaphore  
(teatro y objetos)

## A partir de 2 años

14

### **Cuál es mi nombre?**

Da. Te Danza  
(danza contemporánea)

16

### **Screen Man**

El Teatre de l'Home Dibuijat  
(teatro, títeres y proyecciones)

## A partir de 3 años

18

### **Little Red Riding Hood**

Ultramarinos de Lucas  
(teatro de objetos)

20

### **Piccoli Sentimenti (Pequeños sentimientos)**

Tof Théâtre y Teatre delle Briciole  
(teatro de títeres y objetos)

## A partir de 4 años

22

### **Sirenita**

La Canica Teatro  
(títeres y objetos)

24

### **Suites Curieuses (Suites curiosas)**

Cas Public  
(danza)

## A partir de 5 años

26

### **¡A comer!**

Peus de porc  
(títeres y teatro de objetos)

28

### **F.I.R.A. (Fenómenos Inverosímiles Rescatados del Anonimato)**

Colectivo Tierra y Ateneu Popular 9 Barris  
(circo)

30

### **La liebre y la zorra**

Pilpira Teatro  
(teatro y sombras)

32

### **Noone's Land**

Merlin Puppet Theatre  
(teatro de marionetas, títeres y objetos)



## A partir de 6 años

- 34 **Alí Babá y los 40 ladrones**  
Borobil Teatroa  
(teatro)
- 36 **Aventuras de Don Quijote**  
El Retablo  
(teatro de títeres y actor)
- 38 **Ballenas, historias de gigantes**  
Larumbe Danza, Péndulo Cero  
y Sneo Mestizaje Projects  
(danza contemporánea, hipermedia, 3D)
- 40 **El árbol de mi vida**  
Pata Teatro  
(teatro)
- 42 **En busca de  
la Ciudad Subterránea**  
Teatro de los Sentidos  
(recorrido teatral / experiencia sensorial)
- 44 **Pinocchio**  
Companyia de Comediants La Baldufa  
(teatro y marionetas)

## A partir de 7 años

- 46 **Quijote, el vértigo de Sancho**  
Markeliñe  
(teatro)

## A partir de 10 años

- 48 **Starend Meisje**  
*(La Mirona)*  
Zonzo Compagnie  
(concierto visual)

## A partir de 12 años

- 50 **Algo de un tal Shakespeare**  
Los Tristes Tigres  
(teatro y objetos)

## Taller

- 52 **Teatro de Los Sentidos**

## Clase magistral Taller práctico

- 54 **Cas Public**

## 56 Direcciones y precios

Se recomiendo confirmar toda la información con los espacios asociados al festival. Programación sujeta a cambios.

A partir de 6 meses

# Nest (Nido)

Theater De Spiegel

[www.despiegel.com](http://www.despiegel.com)

**País:** Bélgica

**Idioma:** sin palabras

**Género:** teatro, música y objetos

**Edad recomendada:** a partir de 6 meses

**Duración aproximada:** 35 minutos

+ 15 minutos de interacción y juego con el nido

Aforo reducido.

ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID

DIRECCIÓN: Karel Van Ransbeeck INTÉRPRETES: Inez Carsauw y Astrid Bossuyt DISEÑO DE VESTUARIO: Lies Merechal DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y ATREZO: Wim Van De Vyver CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Hanne Deneire DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: Karel Van Ransbeeck/ François Caels PRODUCCIÓN: Zoë Bossuyt

*Nest* es un viaje musical y poético que nos habla de los pequeños instantes de la vida, de los pájaros que nacen, ponen huevos, los empollan, se alzan y vuelven a caer... Una cantante y un violinista buscan con el público la intimidad y el calor del nido de madera, grande y cómodo, que ocupa el centro de la escena.

Una obra sin palabras que combina las delicadas armonías de la voz y el violín acentuadas por una iluminación tenue y agradable, con una estética muy cuidada basada en los colores y texturas de la madera, presente en los objetos y personajes e incluso en el vestuario. Todo ello ayuda a crear una atmósfera hipnótica para los bebés, en la que se enlaza de manera natural lo poético con lo cómico. *Nest* es una producción de teatro musical poético que surgió de Caban, “espectáculo creativo y activo” de Theater De Spiegel.

Con el apoyo de Vlaamse Overheid.

## **MADRID**

### **Teatro Pradillo**

Domingo 10 de abril - 12.00 horas y 17.30 horas  
(público general)

Lunes 11 de abril - 9.45 horas y 11.00 horas  
(campana escolar)

A partir de 18 meses

# Flots, tout ce qui brille voit (*Olas, todo lo que brilla puede ver*)

Le Théâtre des Confettis

[www.theatredesconfettis.com](http://www.theatredesconfettis.com)

**País:** Canadá

**Idioma:** español

**Género:** teatro de objetos y música

**Edad recomendada:** a partir de 18 meses

**Duración aproximada:** 35 minutos

Aforo reducido.

ESTRENO EN ESPAÑA

IDEA Y DIRECCIÓN: Véronique Côté INTÉRPRETES: Josué Beaucage y Guy Daniel Tremblay ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Erica Schmitz MÚSICA ORIGINAL: Josué Beaucage TEXTO Y MÚSICA DE LA CANCIÓN JUSTE BEAUX: Josué Beaucage DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Erica Schmitz

Un pequeño camino de conchas y piedras que nos guía hacia una gran tienda hecha con sábanas. Se escucha el sonido de una armónica. Dentro de la tienda el ambiente es cálido y agradable, corre una suave brisa. La luz es tenue, como la de un ocaso. La música tranquiliza los latidos del corazón. Nos encontramos con un hombre que sueña con el mar. Hace aparecer arena, luego unas tortugas, gaviotas y peces. Después, vemos el cielo, barcos... Mientras, el tiempo pasa. El hombre juega a esconderse. A su lado, otro hombre crea melodías y deja que su voz flote sobre el océano. Esperar es tener esperanza y esto sucede a menudo. Sucede todo el tiempo, tanto a niños como a adultos.

*Flots, tout ce qui brille voit* es un espectáculo de pequeño formato que nos cuenta una historia intimista ambientada en una jornada de playa. En escena, un actor-manipulador y un músico nos embarcan en un viaje visual, poético, sencillo y tierno, que nos lleva al cielo, a la luna, a las profundidades del mar... Una manera eficaz de iniciar a los más pequeños en el mundo del teatro, de abrirles las puertas a un universo que poder observar tranquilos, fascinados y atentos.

Con el apoyo del Conseil des arts et des lettres du Québec, el Conseil des arts du Canada y la Ville de Québec.

## **MADRID**

### **Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)**

Miércoles 20 de abril - 9.45 h y 11.15 horas  
(campana escolar)  
y 18.00 horas (público general)  
Jueves 21 de abril - 10.30 horas  
(campana escolar)

## **ARANJUEZ**

### **La Nave de Cambaleo**

Viernes 22 de abril - 10.30 horas  
(campana escolar)  
Sábado 23 de abril - 18.00 horas  
(público general)

A partir de 18 meses

# Pour la petite histoire

*(Para la pequeña  
historia)*

Compagnie Sémaphore

[www.cie-semaphore.org](http://www.cie-semaphore.org)

**País:** Francia

**Idioma:** español con canciones en francés

**Género:** teatro y objetos

**Edad recomendada:** a partir de 18 meses

**Duración aproximada:** 35 minutos

Aforo reducido.

ESTRENO EN ESPAÑA

AUTORÍA: Sandra Denis y Christine Denis DIRECCIÓN: Denis Woelffel INTÉRPRETE: Sandra Denis  
DISEÑO DE VESTUARIO: Magali Cagliotti CREACIÓN MUSICAL: Lydia Reithler DISEÑO DE ILUMINA-  
CIÓN: Christine Denis DISEÑO DE SONIDO: Lydia Reithler DISEÑO GRÁFICO: Caroline Jacquot  
PRODUCCIÓN: Sémaphore

Jeanne, la protagonista de esta obra, se dedica a fabricar papel. El papel que sirve para narrar todas las pequeñas historias que se cuentan a niños y a adultos. Su mundo se limita a un pequeño jardín y a un viejo molino con el que fabrica, pliega y prensa el papel. El molino se tambalea un poco, está torcido y arrugado... pero es la fábrica de historias que el viento se lleva. Por sus aspas los personajes se deslizan y cobran vida. ¿Y si por un descuido, un personaje hubiera perdido su historia...?

*Pour la petite histoire* es una obra pensada para los más pequeños. Combina la interpretación con el uso de títeres, proyecciones y canciones, todo acompañado de una escenografía sencilla y muy llamativa. El resultado es una mezcla perfecta de ingredientes específicamente buscados para captar y mantener la atención de los niños de menos edad, de manera que puedan disfrutar del valor de las pequeñas historias.

Con el apoyo de Drac Alsace, Region Alsace, Ville de Strasbourg, Mac Relais Culturel de Bischwiller, Conseil Departemental du Bas Rhin, La Passerelle de Rixheim, Reseau Resonances.

## **ALCALÁ DE HENARES**

### **Teatro Salón Cervantes**

Miércoles 13 de abril - 11.30 horas

(campaña escolar)

Jueves 14 de abril - 11.30 horas

(campaña escolar)

## **MADRID**

### **Teatros del Canal**

#### **de la Comunidad de Madrid**

##### **(Sala Verde)**

Viernes 15 de abril - 9.45 h y 11.00 horas

(campaña escolar)

Sábado 16 de abril - 17.00 h y 18.30 horas

(público general)

A partir de 2 años

# Cúal es mi nombre?

Da. Te Danza

[www.datedanza.com](http://www.datedanza.com)

**País:** España (Andalucía)

**Idioma:** sin palabras

**Género:** danza contemporánea

**Edad recomendada:** a partir de 2 años

**Duración aproximada:** 50 minutos

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

AUTORÍA Y COREOGRAFÍA: Omar Meza DIRECCIÓN: Rosa Díaz, La Rous INTÉRPRETES: Iván Montardit y Greta Jonsson DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Luciano Illanes DISEÑO DE VESTUARIO: Laura León CREACIÓN MUSICAL: Jesús Fernández DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: Ernesto Monza DISEÑO GRÁFICO: Da. Te Danza PRODUCCIÓN: Laura Campoy



*Cuál es mi nombre?* es un espectáculo de danza pensado para los más pequeños que reflexiona acerca del concepto de identidad. En palabras de la compañía: “en la infancia no cuentan las etiquetas, un mundo maravilloso nace ante nuestros ojos cuando lo único que necesitamos es nuestra imaginación y un amigo con el que compartir nuestros sueños. La identidad se fortalece con los años pero tu esencia está en ti desde que naces, amas, ríes y lloras”.

Los niños reconocen el lenguaje ligado al movimiento y esto, unido a la luz y la música, sumerge al pequeño espectador en un clima familiar y divertido, captando su atención sin necesidad de recurrir a efectos superficiales. Cada objeto tiene una utilidad y forma muy distinta a la que vemos y todos podemos convertirnos en lo que imaginemos. En esta historia todo es un juego y la búsqueda del nombre será muy entretenida: jugar a mirar, mirar jugando.

*Cuál es mi nombre?* se alzó con el premio FETEN 2015 al Mejor Espectáculo para la Primera Infancia y con el premio FETEN 2015 al Mejor Intérprete de Danza.

Subvencionado por el INAEM y coproducido por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

## **TORRELODONES**

### **Teatro Bulevar**

Sábado 2 de abril - 18.00 horas  
(público general)

## **SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**

### **Real Coliseo de Carlos III**

Domingo 3 de abril - 12.30 horas  
(público general)

## **LAS ROZAS**

### **Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca)**

Sábado 9 de abril - 18.00 horas  
(público general)

## **MADRID**

### **Sala Cuarta Pared**

Domingo 10 de abril - 17.30 horas  
(público general)  
Lunes 11 de abril - 10.00 horas y 11.30 horas  
(campana escolar)

## **MÓSTOLES**

### **Teatro Villa de Móstoles**

Domingo 17 de abril - 12.30 horas  
(público general)

A partir de 2 años

# Screen Man

El Teatre de l'Home Dibuijat

[www.homedibuixat.com](http://www.homedibuixat.com)

**País:** España (Comunidad Valenciana)

**Idioma:** español

**Género:** teatro, títeres y proyecciones

**Edad recomendada:** a partir de 2 años

**Duración aproximada:** 30 minutos

Aforo reducido.

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

AUTORÍA: Tian Gombau DIRECCIÓN: Tian Gombau y Panchi Vivó MIRADA EXTERIOR: Rosa Díaz INTÉRPRETE: Tian Gombau DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y ATREZO: Isa Soto DISEÑO DE VESTUARIO: L'Home Dibuijat CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Panchi Vivó DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Manel Brancal ANIMACIÓN AFTER EFFECTS: Luis Aguilar, Carles Gusi, Panchi Vivó y Tian Gombau DISEÑO GRÁFICO: Juarez&Casanova PRODUCCIÓN: Tian Gombau DISTRIBUCIÓN: Mélanie Lefebvre

*Screen Man*, última creación de la premiada compañía El Teatre de l'Home Dibuijat, está protagonizada por un ser que habita un universo particular en el que juega con las imágenes y las transforma. La súbita aparición de Pomodoro, un pequeño personaje que a lo largo de la obra pasa de ser una proyección a convertirse en un títere real, altera su rutina. Ambos inician una relación de confianza y solidaridad. Se necesitan mutuamente para existir y para desarrollarse. La fusión entre los sueños de uno y otro da paso a la búsqueda de un objetivo común bajo el cielo estrellado. En palabras de Tian Gombau: "Caminamos por la vida con el deseo de hacer realidad nuestros sueños. No siempre resulta fácil pero la ilusión nos empuja a intentarlo una y otra vez. A veces, el azar pone en nuestro camino a una persona que nos ayuda a perder temores, dudas e incertidumbres, hasta que llegamos a cumplir nuestro sueño. *Screen Man*, el hombre pantalla, es la persona que aparece en el camino de nuestro protagonista".

La obra se lleva a cabo con un único intérprete (que manipula objetos y títeres), música original y todo un mundo de imágenes que surgen de un proyector y un retroproyector, lo que permite la interacción, extraordinariamente fluida, entre el mundo real y el proyectado.

Con el apoyo de Culturarts-Generalitat Valenciana y el INAEM.

## **COLMENAREJO**

### **Teatro Municipal de Colmenarejo**

Sábado 16 de abril - 17.30 horas y 18.30 horas  
(público general)

## **MADRID**

### **Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)**

Domingo 17 de abril - 12.30 horas, 17.00 horas  
y 18.00 horas (público general)

## **LEGANÉS**

### **Teatro Gurdulú**

Viernes 22 de abril - 10.30 horas y 11.30 horas  
(campaña escolar)  
Sábado 23 de abril - 18.00 horas  
(público general)

A partir de 3 años

# Little Red Riding Hood

Ultramarinos de Lucas

[www.ultramarinosdelucas.com](http://www.ultramarinosdelucas.com)

**País:** España (Castilla-La Mancha)

**Idioma:** inglés y español

**Género:** teatro de objetos

**Edad recomendada:** a partir de 3 años

**Duración aproximada:** 40 minutos

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

DIRECCIÓN: Juam Monedero INTÉRPRETE: Luis Orna DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Ultramarinos de Lucas DISEÑO DE VESTUARIO: Puntada sin hilo DISEÑO DE ATREZO: Victoria8Letras DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Juan Berzal DISEÑO GRÁFICO: Victoria8Letras PRODUCCIÓN: Ultramarinos de Lucas

*Little Red Riding Hood* toma elementos y personajes del universal cuento de Charles Perrault para construir un espectáculo unipersonal, con un texto a caballo entre el inglés y el español. Precisamente lo archiconocido de la historia permite a la compañía jugar con los dos idiomas sin poner en riesgo la comprensión. La propuesta no busca tanto la didáctica de un idioma extranjero como la comunicación con los pequeños espectadores desde el lenguaje universal del teatro.

La acción comienza con un bibliotecario ambulante que nos invita a compartir sus libros, a leerlos, tocarlos, mirarlos y olerlos. Sobre el escenario, un actor utiliza un *kamishibai* (literalmente “teatro de papel”, una forma de contar historias originada en los templos budistas de Japón en el siglo XII que ha perdurado a lo largo de los siglos por su gran éxito para captar la atención de los niños), principal recurso para interpretar personajes, jugar con el público y avanzar en la trama.

“Había una vez una niña que vestía siempre de rojo. ¡Y un lobo que hablaba! Un lobo al que le gustaba disfrazarse y que engañaba a las niñas y se comía a las abuelas. Y había dos caminos, uno corto y otro largo...”. Descubriremos que esta historia tiene diferentes finales. Podremos elegir el que más nos guste. O inventarnos uno nuevo.

## **VALDEMORILLO**

### **Casa de Cultura Giralt Laporta**

Sábado 2 de abril - 19.00 horas  
(público general)

## **COSLADA**

### **Teatro La Jaramilla**

Domingo 3 de abril - 12.00 horas  
(público general)

## **EL ÁLAMO**

### **Centro Sociocultural**

Domingo 10 de abril - 12.00 horas  
(público general)

## **MADRID**

### **Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas)**

Martes 12 de abril - 11.00 horas  
(campaña escolar)

Miércoles 13 de abril - 10.00 horas y 11.15 horas  
(campaña escolar)

Domingo 17 de abril - 12.00 horas  
(público general)

## **COLLADO VILLALBA**

### **El ágora de la Biblioteca Municipal**

#### **Miguel Hernández**

Sábado 16 de abril - 12.30 horas  
(público general)

## **PARACUELLOS DE JARAMA**

### **Teatro Centro Cultural**

Domingo 17 de abril - 18.00 horas  
(público general)

## **MECO**

### **Centro Cultural Antonio Llorente**

Martes 19 de abril - 10.00 horas y 12.00 horas  
(campaña escolar)

# Piccoli Sentimenti (*Pequeños sentimientos*)

Tof Théâtre y Teatre delle Briciole

[www.toftheatre.be](http://www.toftheatre.be)

[www.solaresdellearti.it](http://www.solaresdellearti.it)

**País:** Bélgica e Italia

**Idioma:** sin palabras

**Género:** teatro de títeres y objetos

**Edad recomendada:** a partir de 3 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

ESPECTÁCULO SOÑADO POR: Antonio Catalano y Alain Moreau TEXTO, MARIONETAS Y PUESTA EN ESCENA: Alain Moreau ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO: Antonio Catalano ESCENOGRAFÍA: Alain Moreau a partir de una propuesta de Antonio Catalano EN ESCENA: Lisou De Henau y Céline Robaszynski JEFE DE GIRA: Jérôme Lenain/ Bao Khanh Ngouansavanh CREACIÓN DEL UNIVERSO SONORO, INSTRUMENTOS Y COMPOSICIÓN MUSICAL: Max Vandervorst DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Emiliano Curà y Dimitri Joukovsky ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA: Céline Robaszynski CONSTRUCCIÓN DE DECORADO: Paolo Romanini PRODUCCIÓN Y ASESORÍA: My-Linh Bui AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Sarah Demarthe FOTOS: Melisa Stein

El público se sienta en el borde mismo del escenario donde se despliega un mundo de arena y miniaturas, con una hogaza de pan, un cielo de bambú y una serie de pequeñas construcciones de madera hechas con ramas y palos. Una ligera brisa agita las hojas. Es el principio del mundo. De repente, algo se mueve bajo la tierra: una criatura que se arrastra por el escenario. Cuando su cara se muestra, el espectáculo da comienzo definitivamente y este peculiar personaje empieza a experimentar sentimientos, uno por uno: miedo, deseo, soledad, alegría, enfado, asombro... Todo el abanico es explorado pero sin una sola palabra, tan solo escuchando, viendo y tocando.

*Piccoli Sentimenti* es una exquisita mezcla entre el inclasificable y sensible mundo del teatro de títeres de Tof Théâtre, el *art brut* del polifacético artista Antonio Catalano y el concepto sonoro único del músico Max Vandervorst. El proyecto surgió gracias a la iniciativa de Flavia Armenzoni, directora del Teatre delle Briciole, quien contactó con Alain Moreau, director artístico de Tof Théâtre, para crear un espectáculo conjunto bajo la premisa de una total y absoluta libertad creativa.

Con el apoyo de Communauté Française y de Wallonie Bruxelles International.

## **MADRID**

### **Sala Cuarta Pared**

Domingo 3 de abril - 17.30 horas

(público general)

Lunes 4 de abril - 10.00 horas y 11.30 horas

(campana escolar)

A partir de 4 años

# Sirenita

La Canica Teatro

[www.lacanicateatro.com](http://www.lacanicateatro.com)

**País:** España (Comunidad de Madrid)

**Idioma:** español

**Género:** títeres y objetos

**Edad recomendada:** a partir de 4 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

AUTORÍA: Pablo Vergne, a partir del cuento de Hans Christian Andersen DIRECCIÓN: Pablo Vergne  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Eva Soriano INTERPRETACIÓN: Alicia Fernández y Eva Soriano IDEA Y  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Eva Soriano DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO: La Canica DISEÑO DE MUÑECOS  
Y OBJETOS: Eva Soriano y Ricardo Vergne REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Y MUÑECOS: Ricardo  
Vergne ILUMINACIÓN: Ricardo Vergne



“Más allá del horizonte, en alta mar, el agua es de un azul tan intenso como los pétalos más azules de un hermoso aciano y clara como el cristal más puro; pero es tan profunda que ningún ancla llegaría jamás a tocar el fondo. Habría que poner muchos campanarios, unos encima de otros, para que, desde las honduras, llegasen a la superficie. Allí es donde viven los habitantes del mar...”

Dos actrices escenifican con botellitas de agua, palanganas, esponjas y otros objetos una sugerente adaptación del cuento de Hans Christian Andersen. Una versión donde la Sirenita no tendrá que renunciar a su naturaleza ni a su don máspreciado, su voz, para dejarse llevar por la marea del amor. Ambiente cristalino, canciones que hablan del sabor del mar y la sal, peces de colores y criaturas marinas... Todo, con el sello de calidad de La Canica Teatro.

*Sirenita* se alzó con el Premio FETEN 2016 al Espectáculo de Titeres ex-aequo con *Antón Comodón* de L'Estaquirot Teatre.

## **ARGANDA DEL REY**

### **Auditorio Monserrat Caballé**

Domingo 3 de abril - 12.30 horas  
(público general)

## **LEGANÉS**

### **Centro Cívico Julián Besteiro**

Sábado 9 de abril - 18.30 horas  
(público general)

## **COSLADA**

### **Teatro La Jaramilla**

Domingo 10 de abril - 12.00 horas  
(público general)

## **POZUELO DE ALARCÓN**

### **Auditorio Voltorno**

Viernes 15 de abril - 18.30 horas  
(público general)

## **MADRID**

### **Teatro Pradillo**

Sábado 16 de abril - 17.00 horas  
(público general)

## **COLLADO VILLALBA**

### **Teatro Casa de la Cultura**

Viernes 22 de abril - 19.00 horas  
(público general)

# Suites Curieuses (*Suites curiosas*)

Cas Public

[www.caspublic.org](http://www.caspublic.org)

**País:** Canadá

**Idioma:** sin palabras

**Género:** danza

**Edad recomendada:** a partir de 4 años

**Duración aproximada:** 40 minutos

ESTRENO EN ESPAÑA

COREOGRAFÍA: Hélène Blackburn INTÉRPRETES: Nicholas Bellefleur, Alexandre Carlos, Cai Glover, Daphnee Laurendeau ESCENOGRAFÍA: Hélène Blackburn y Samuel Theriault Langelier DISEÑO DE VESTUARIO: Denis Lavoie ATREZO: Guy Fortin MÚSICA: Martin Tetreault DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Emilie Boyer Beaulieu DIBUJOS: Marjolaine Leray

Un cuarteto de intérpretes que se mueven entre luces y sombras. Una mujer y tres hombres que van y vienen mientras interpretan, danzan y manipulan objetos y títeres, insuflándoles nueva vida a los famosos personajes de *Caperucita Roja*. *Suites Curieuses* no es una versión de uno de los cuentos más queridos del mundo occidental, pero se inspira libremente en él.

Con la atención al detalle y la elegancia y refinamiento habituales de la compañía, Lobo y Caperucita libran su lucha en medio de una cuidada escenografía que gira y se transforma, y en la que actores, títeres y objetos aparecen y desaparecen. La coreografía de Hélène Blackburn es fresca, dinámica y rítmica. La banda sonora abarca desde la música clásica hasta el *jazz* o el *swing*. El concepto estético del espectáculo lo sitúa en un tiempo indeterminado, a caballo entre la actualidad y los años 20.

Esta pieza breve supone una inusual revitalización escénica del clásico, capaz de apelar al imaginario de adultos y niños por igual. Con este trabajo, estrenado en diciembre de 2015, la compañía celebra su 25 aniversario.

Con el apoyo del Conseil des arts et des lettres du Québec, el Conseil des arts du Canada y el Conseil des arts de Montréal. Patrocinado por Place des Arts.

## **MADRID**

### **Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz)**

Viernes 1 de abril - 10.30 horas  
(campaña escolar)  
y 19.30 horas (público general)  
Sábado 2 de abril - 19.30 horas  
(público general)

# ¡A Comer!

Peus de porc

[www.peusdeporc.cat](http://www.peusdeporc.cat)

**País:** España (Cataluña)

**Idioma:** español

**Género:** títeres y teatro de objetos

**Edad recomendada:** de 5 a 8 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

Este espectáculo tendrá una sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual.

AUTORÍA: Xesco Quadras DIRECCIÓN: Jordi Farrés Divu INTÉRPRETE: Xesco Quadras CONSTRUCCIÓN DE MARIONETAS: Cía Anita Maravillas CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Xesco Quadras y Gerard Tubau CREACIÓN PELÍCULA NIC: Olga Molina Jiménez ASESORAMIENTO ESCENOGRÁFICO: Antigua&Barbuda AUTOMATISMOS: Enric Roca Parpal DISEÑO DE VESTUARIO: Iluminada Sancho CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Pepe Seguí Mata DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Óscar de Paz TÉCNICO DE LUCES: Gerard Tubau DISEÑO DE SONIDO: Pepe Seguí Mata DISEÑO GRÁFICO: Olga Molina Jiménez PRODUCCIÓN: Associació d'espectacles Oixque

En el bosque, un ogro cojo y hambriento está preparando una triste cena a base de verduras cuando llega un niño perdido en busca de refugio. La alegría del ogro es infinita. Pero el niño tiene frío, hambre, hipo, sueño... y el ogro es incapaz de zampárselo.

*¡A comer!* es la historia de una amistad imposible, inspirada en esos relatos literarios universales que enfrentan a lobos con corderos, zorros con conejos y leones con ratones. Fraguada con humor, originalidad y ternura, esta pieza de teatro de títeres huye de los convencionalismos y comparte con el público las peripecias de dos seres muy distintos que emprenden juntos, pese a todas las dificultades, un camino de aventuras y comprensión mutua. *¡A comer!* obtuvo el Premio FETEN 2015 al Mejor Espectáculo de Títeres y el Premio Amigos de Titeremurcia ex-aequo con la pieza *Hullu-* al Mejor Espectáculo en la XV edición del festival. Una escenografía llena de sorprendentes mecanismos y los delicados títeres de mesa, contruidos por la compañía Anita Maravillas, insuflan vida y poesía a la obra.

Con el apoyo del INAEM.  
Espectáculo seleccionado en PLATEA.

## **VILLANUEVA DE LA CAÑADA**

### **Centro Cívico El Castillo**

Viernes 1 de abril - 18.00 horas  
(público general)

## **PINTO**

### **Teatro Municipal Francisco Rabal**

Domingo 3 de abril - 12.00 horas  
(público general)

## **MADRID**

### **La Casa Encendida**

Sábado 16 de abril - 12.00 horas  
(público general)

Domingo 17 de abril - 12.00 horas  
(público general) -sesión con audiodescrición para personas con discapacidad visual-.

# F.I.R.A. (Fenómenos Inverosímiles Rescatados del Anonimato)

Colectivo Tierra y Ateneu Popular 9 Barris

[www.tierracompany.wix.com/fira](http://www.tierracompany.wix.com/fira)

[www.ateneu9b.net](http://www.ateneu9b.net)

**País:** España (Cataluña)

**Idioma:** sin palabras

**Género:** circo y música en directo

**Edad recomendada:** a partir de 5 años

**Duración aproximada:** 50 minutos

El programa de mano que se entregará en sala está adaptado a lectura fácil y contiene pictogramas para facilitar el acceso de las personas con discapacidad intelectual.

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

IDEA Y CREACIÓN: Colectivo Tierra DIRECCIÓN: Jordi Aspa ARTISTAS EN ESCENA: Adrià Cordoncillo, Fernando Melki, Àfrica Llorens, Mari Paz Arango, Maria Villate, Frederic Filatre y Edurne Arizu VESTUARIO: Nuria Manzano ILUMINACIÓN: Quicu Gutiérrez ESCENOGRAFÍA: Betty Girosola FOTOGRAFÍA: Daniel Bernal Picazo VÍDEO: Salvador Sunyer VÍDEO COLABORADOR: Àlex Macías DISEÑO CARTEL: M'hastrobat PRODUCCIÓN: Ateneu Popular 9 Barris

Premio al Mejor Espectáculo de Circo en la última edición de FETEN, *F.I.R.A. (Fenómenos Inverosímiles Rescatados del Anonimato)* es un apasionante espectáculo de circo con música en directo en el que los acróbatas construyen en escena un deslumbrante caleidoscopio de imágenes sorprendentes, instantes de gloria y explosiones de poesía.

Una pieza llena de matices y humor, momentos íntimos y caos colectivo que se combinan de manera natural consiguiendo escenas llenas de magia y onirismo. Utilizando grandes espejos, juegos de sombras y objetos absurdos, *F.I.R.A.* consigue crear la estética perfecta para que estos fenómenos inverosímiles se vuelvan verosímiles y salgan del anonimato.

**MADRID**

**Teatros del Canal  
de la Comunidad de Madrid  
(Sala Roja)**

Sábado 2 de abril - 18.30 horas  
(público general)

# La liebre y la zorra

Pilpira Teatro

[www.pilpirateatro.com](http://www.pilpirateatro.com)

**País:** España (Comunidad de Madrid)

**Idioma:** español

**Género:** teatro y sombras

**Edad recomendada:** a partir de 5 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

DIRECCIÓN: Guillaume Sendron INTÉRPRETES: Sonia Luchena Gigante y Álvaro Paz Maudes DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Pilpira Teatro DISEÑO DE ATREZO: Pilpira Teatro y Vicente Luchena DIRECCIÓN MUSICAL: Esther Sánchez y Juan de la Fuente DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Gorka Oliver y Guillaume Sendron DISEÑO GRÁFICO: Montse Muñoz Mora PRODUCCIÓN: Pilpira Teatro



*La liebre y la zorra*, ópera prima de Pilpira Teatro, es un montaje de sombras inspirado en un cuento clásico de la tradición narrativa rusa que ha sido adaptado en España con el título *El pequeño conejo blanco*. Cuenta la historia de una liebre que acoge en su hogar a una zorra en apuros, después de que el sol haya derretido su casa de hielo. La liebre decide preparar una sopa para su nuevo huésped y va al huerto a buscar las verduras, pero al volver, encuentra cerrada la puerta de su casa. La zorra ha dejado a la liebre a la intemperie. En ese instante comienza esta bella fábula que habla de la búsqueda, del coraje y de la lucha por recuperar lo perdido. Aunque se trata de un espectáculo del mejor teatro de sombras, también plantea una muy acertada mezcla de géneros, desde la música a la poesía, pasando por el trabajo de actor, la narración y el movimiento.

En palabras de la compañía: “En estos momentos de éxodo, inmigración y lucha por la vida, Pilpira Teatro muestra una propuesta poética acerca de la pérdida del hogar. Un viaje íntimo, sutil y delicado hacia la conquista de los derechos universales”.

## **LEGANÉS**

### **Centro Cívico Julián Besteiro**

Viernes 1 de abril - 18.30 horas  
(público general)

## **NAVALCARNERO**

### **Teatro Tyl-Tyl**

Domingo 3 de abril - 12.30 horas  
(público general)  
Lunes 4 de abril - 10.30 horas  
(campaña escolar)

## **MAJADAHONDA**

### **Casa de la Cultura Carmen Conde**

Domingo 10 de abril - 12.00 horas  
(público general)

## **TRES CANTOS**

### **Centro Cultural Adolfo Suárez**

Domingo 17 de abril - 18.00 horas  
(público general)

## **MADRID**

### **Centro Cultural Pilar Miró**

Viernes 22 de abril - 10.30 horas  
(campaña escolar)  
Sábado 23 de abril - 12.00 horas  
(público general)

## **EL ÁLAMO**

### **Centro Sociocultural**

Domingo 24 de abril - 12.00 horas  
(público general)

A partir de 5 años

# Noone's Land

Merlin Puppet Theatre

[www.merlinpuppetry.gr](http://www.merlinpuppetry.gr)

**País:** Grecia

**Idioma:** sin palabras

**Género:** teatro de marionetas, títeres y objetos

**Edad recomendada:** a partir de 5 años

**Duración aproximada:** 60 minutos

ESTRENO EN ESPAÑA

IDEA: Merlin Puppet Theatre DIRECCIÓN: Dimitris Stamou CONSTRUCCIÓN DE MARIONETAS: Dimitris Stamou y Demy Papada MANIPULACIÓN DE MARIONETA: Demy Papada y Dimitris Stamou ESCENOGRAFÍA, DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y FOTOGRAFÍA: Merlin Puppet Theatre MÚSICA: Konstantinos Stamou VOZ EN OFF: Carmen Carpio

¿Puede un espantapájaros anclado al suelo ponerse piernas y salir al mundo? Esta es una historia de sueños y creatividad, una historia sobre el poder de la imaginación frente a una realidad aplastante. Noone es un espantapájaros, una criatura solitaria eternamente inmovilizada en el mismo lugar, sin otros horizontes a la vista, encadenado a un entorno que no ha elegido. Noone abre los ojos, descubre su mundo tan limitado y se siente profundamente desilusionado. Es entonces cuando decide que va a intentar mejorar sus expectativas. Noone no es tan diferente de cualquiera de nosotros... O tal vez es muy distinto.

*Noone's Land* es una obra que habla de ese universo interior que todos tenemos, de ese mundo libre, imaginado, que no puede ser limitado, vendido o comprado. Que nunca puede ser arrebatado ni conquistado. El espectáculo, interpretado por las expertas manos de Merlin Puppet Theatre, utiliza marionetas, títeres y objetos, en conjunción con varios medios ópticos y tecnológicos para crear un resultado visual impecable en una obra impregnada de la poética de la libertad.

## **ALCALÁ DE HENARES**

### **Teatro Salón Cervantes**

Viernes 15 de abril - 11.30 horas

(campaña escolar)

Sábado 16 de abril - 12.30 horas

(público general)

## **LA CABRERA**

### **Centro Comarcal de Humanidades**

#### **Cardenal Gonzaga Sierra Norte**

Domingo 17 de abril - 12.00 horas

(público general)

Lunes 18 de abril - 10.30 horas

(campaña escolar)

Martes 19 de abril - 10.30 horas

(campaña escolar)

## **MECO**

### **Centro Cultural Antonio Llorente**

Jueves 21 de abril - 10.00 horas y 12.00 horas

(campaña escolar)

## **MADRID**

### **Teatro Pradillo**

Viernes 22 de abril - 10.30 horas

(campaña escolar)

Sábado 23 de abril - 17.00 horas

(público general)

## **MÓSTOLES**

### **Teatro Villa de Móstoles**

Domingo 24 de abril - 12.30 horas

(público general)

A partir de 6 años

# Alí Babá y los 40 ladrones

**Borobil Teatroa**

[www.borobilteatroa.com](http://www.borobilteatroa.com)

**País:** España (País Vasco)

**Idioma:** español

**Género:** teatro

**Edad recomendada:** a partir de 6 años

**Duración aproximada:** 50 minutos

Este espectáculo tendrá una sesión con intérprete de lengua de signos española para personas sordas.

AUTORÍA: Anartz Zuazua, Asier Sota y Nagore Aramburu DIRECTOR: Anartz Zuazua INTÉRPRETES: Asier Sota, Julen Vega y Anartz Zuazua DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Borobil Teatroa DISEÑO DE VESTUARIO: Monica Cristofoleti y Nagore Dendariarena CREACIÓN MUSICAL: Ignacio Pérez Marín DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Carlos Salaberri DISEÑO DE SONIDO: Borobil Teatroa DISEÑO GRÁFICO: Iñaki Martínez PRODUCCIÓN: Borobil Teatroa

*Alí Babá y los 40 ladrones* es una adaptación del famoso cuento (uno de los más conocidos de *Las mil y una noches*) que narra las aventuras de un leñador muy pobre, testigo casual de la visita de unos ladrones a su escondite. La cueva, sellada mediante magia, se abre y se cierra por efecto de unas palabras milagrosas. Todo se complica cuando el hermano del leñador, enfermo de ambición, descubre el secreto y arrebató el botín a los ladrones...

Borobil Teatroa retoma este clásico imperecedero para ofrecer una versión singular y muy divertida. Tan solo precisa de cinco alfombras y tres actores vestidos como derviches para transportar al público con eficacia a los distintos lugares donde transcurre la acción. Unos cuidados efectos sonoros ayudan a “ver” la escenografía que no existe sobre el escenario: el bosque, el bazar, el interior de una casa y la cueva. Un espectáculo sorprendente y trepidante que no necesita de artificio escénico alguno y se sustenta en un eficaz trabajo actoral, como demuestra que haya sido galardonado con el Premio FETEN 2015 a la Mejor Interpretación.

## **MADRID**

### **Centro Cultural Pilar Miró**

Domingo 10 de abril - 18.00 h

(público general) -sesión con intérprete de lengua de signos española para personas sordas-

Lunes 11 de abril - 10.30 h

(campana escolar)

# Aventuras de Don Quijote

## El Retablo

[www.titereselretablo.com](http://www.titereselretablo.com)

**País:** España (Comunidad de Madrid)

**Idioma:** español

**Género:** teatro de títeres y actor

**Edad recomendada:** a partir de 6 años

**Duración aproximada:** 50 minutos

**DIRECCIÓN:** María José Pont y Pablo Vergne **INTÉRPRETES:** Pablo Vergne, Guillermo Gil y Esteban Pico **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:** Pablo Vergne **DISEÑO DE VESTUARIO:** El Retablo **DIRECCIÓN MUSICAL:** Pablo Vergne **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Raúl Briz **PRODUCCIÓN:** El Retablo **DISTRIBUCIÓN:** Proversus

Nota: Las funciones de *Aventuras de Don Quijote* en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares y Mira Teatro de Pozuelo de Alarcón contarán con la música en directo del cuarteto Delirivm Música, especializado en el estudio, la recuperación y la interpretación de composiciones del Barroco.

**DELIRIVM MÚSICA:** Laura Salinas (viola de gamba), Juan Portilla (flautas), Beatriz Amezúa (violín barroco), Ramiro Morales (cuerda pulsada)

Un anciano titiritero y sus ayudantes relatan y dramatizan con muñecos y otros objetos algunas de las más célebres aventuras de Don Quijote. En un momento de la representación, el viejo Maese comenzará a desvariar, a confundir el teatro con la realidad, a tomar los muñecos de cartón y madera por personas de carne y hueso. Los ayudantes, sin salir de su asombro, intentarán que el anciano recupere su cordura.

Un espectáculo, dirigido por María José Pont y Pablo Vergne, en el que tres actores-titiriteros componen con marionetas de hilo, figuras planas, sombras, objetos y juguetes reciclados, diferentes episodios protagonizados por el ingenioso hidalgo. En el aniversario del cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, *Aventuras de Don Quijote* combina humor y tragicomedia, homenajeando esta obra cumbre y acercándola con rigor y originalidad al público infantil.

#### **POZUELO DE ALARCÓN**

##### **Mira Teatro**

Sábado 2 de abril - 17.00 horas (público general)  
Esta función cuenta con la música en directo del cuarteto Delirivm Música

#### **MAJADAHONDA**

##### **Casa de la Cultura Carmen Conde**

Domingo 3 de abril - 12.00 horas (público general)

#### **BOADILLA DEL MONTE**

##### **Auditorio Municipal Boadilla del Monte**

Sábado 9 de abril - 18.00 horas (público general)

#### **MÓSTOLES**

##### **Teatro Villa de Móstoles**

Domingo 10 de abril - 12.30 horas (público general)

#### **ALCALÁ DE HENARES**

##### **Teatro Salón Cervantes**

Martes 12 de abril - 11.30 horas (campana escolar)  
Esta función cuenta con la música en directo del cuarteto Delirivm Música

#### **VILLANUEVA DE LA CAÑADA**

##### **Centro Cultural La Despernada**

Viernes 15 de abril - 18.00 horas (público general)

#### **VALDEMORO**

##### **Teatro Municipal Juan Prado**

Sábado 16 de abril - 18.00 horas (público general)

#### **SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**

##### **Real Coliseo de Carlos III**

Domingo 17 de abril - 12.30 horas (público general)  
Esta función cuenta con la música en directo del cuarteto Delirivm Música

#### **MECO**

##### **Centro Cultural Antonio Llorente**

Miércoles 20 de abril - 10.00 horas y 12.00 horas (campana escolar)

#### **COLMENAR VIEJO**

##### **Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo**

Jueves 21 de abril - 18.00 horas (público general)

#### **LEGANÉS**

##### **Centro Cívico Julián Besteiro**

Viernes 22 de abril - 18.30 horas (público general)

#### **VALDEOLMOS-ALALPARDO**

##### **Casa de Cultura de Alalpardo**

Sábado 23 de abril - 12.00 horas (público general)

#### **MORATA DE TAJUÑA**

##### **Casa de la Cultura Francisco González**

Domingo 24 de abril - 18.00 horas (público general)

# Ballenas, historias de gigantes

Larumbe Danza, Péndulo Cero  
y Sneo Mestizaje Projects

[www.larumbedanza.com](http://www.larumbedanza.com)

[www.pendulocero.com](http://www.pendulocero.com)

[www.sneodanza.com](http://www.sneodanza.com)

**País:** España (Comunidad de Madrid)

**Idioma:** español

**Género:** danza contemporánea, hipermedia, 3D

**Edad recomendada:** a partir de 6 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

AUTORÍA: Larumbe Danza, Péndulo Cero y Sneo Mestizaje Projects DIRECCIÓN DE ESCENA: Juan de Torres COREOGRAFÍA: Daniela Merlo, Miroslava Wilson, David Mariano y M<sup>a</sup> Paz Calabrano INTÉRPRETES: Irene Rubio, Sarah Wünsch, Sophia Wünsch y César Louzan CREACIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA: Jmac Garín y Sebastián Alíes PAISAJES SONOROS: Jmac Garín DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Lia Alves DISEÑO GRÁFICO: Son Ávalos, Súbito Red Desarrollos y Jorge Barriuso FOTOGRAFÍA: Pedro Arnay y BSLG PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: Lizbeth Pérez PRODUCCIÓN GENERAL: Juan de Torres



*Ballas, historias de gigantes* es un espectáculo innovador y multidisciplinar que combina danza in vivo con videoproyecciones 3D estereoscópicas. El público, provisto de gafas 3D, se sumerge en un mundo fantástico inspirado en historias y leyendas latinoamericanas en las que las ballenas son protagonistas. Larumbe Danza, Péndulo Cero y SNEO Mestizaje Projects ponen en marcha una narrativa ancestral contada con estética y dramaturgia contemporáneas. Los creadores, que viven en distintos países y están formados en disciplinas diversas, han tratado de borrar fronteras geográficas y temporales (el milenario viaje de estos grandes cetáceos comienza en la península de Baja California y termina en los mares australes). Juntos, han pretendido diluir las fronteras entre realidad y ficción incorporando las nuevas tecnologías, especialmente las proyecciones, y haciendo de esta coproducción un espectáculo especialmente atractivo para niños.

El montaje, que ha recibido críticas excelentes y ha ganado el Premio al Mejor Espectáculo de Danza FETEN 2015, es una coproducción entre Larumbe Danza y las compañías Péndulo Cero (México) y Hain Producciones (Chile). La creación audiovisual y 3D corre a cargo de la empresa española SNEO Mestizaje Projects.

Con el apoyo de Iberescena, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Coslada, INAEM, CONACULTA, CECUT e Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana.

## **MADRID**

### **Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)**

Miércoles 13 de abril - 10.30 horas  
(campana escolar)  
y 18.30 horas (público general)

A partir de 6 años

# El árbol de mi vida

Pata Teatro

[www.patateatro.com](http://www.patateatro.com)

**País:** España (Andalucía)

**Idioma:** español

**Género:** teatro

**Edad recomendada:** a partir de 6 años

**Duración aproximada:** 60 minutos

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

AUTORÍA: Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez DIRECCIÓN: Josemi Rodríguez INTÉRPRETES: Carlos Cuadros y Macarena Pérez Bravo DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Josemi Rodríguez DISEÑO DE VESTUARIO: Macarena Pérez Bravo CREACIÓN MUSICAL: Jesús Durán DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Josemi Rodríguez y Manuel Castillo DISEÑO GRÁFICO: Josemi Rodríguez PRODUCCIÓN: PATA TEATRO en colaboración con GRUPO ASV y Meridiano Seguros

*El árbol de mi vida* es una comedia poética, tierna y amable que lleva a escena la vida de un matrimonio. Él es inventor de palabras y ella vende macetas. Se conocen y deciden compartir su existencia. Envejecen y cuando él muere, ella se sienta bajo el árbol donde compartieron tantos momentos felices para recordar su historia.

La obra recorre el ciclo de la vida de estos dos personajes: el nacimiento, las primeras palabras, el paso por el colegio, el amor... Todos esos acontecimientos están escritos en su árbol, convertido en remedo de un diario íntimo. Un actor y una actriz en escena interpretan a los dos personajes en cada momento vital, de jóvenes a ancianos, con destacable naturalismo.

El montaje ha cosechado excelentes críticas y ha sido galardonado con el Premio FETEN 2015 a la Mejor Interpretación “por llevar a escena la poética de lo cotidiano”.

Con el patrocinio de Grupo ASV y Meridiano Seguros.

## **MADRID**

### **LaZonaKubik**

Viernes 22 de abril - 10.30 horas  
(campana escolar)

Sábado 23 de abril - 18.00 horas  
(público general)

A partir de 6 años

# En busca de la Ciudad Subterránea

Teatro de los Sentidos

[www.teatrodelossentidos.com](http://www.teatrodelossentidos.com)

**País:** España (Cataluña)

**Idioma:** español

**Género:** recorrido teatral / experiencia sensorial

**Edad recomendada:** a partir de 6 años

**Duración aproximada:** 40 minutos

ESTRENO EN ESPAÑA

IDEA Y DIRECCIÓN: Teatro de Los Sentidos y Enrique Vargas INTÉRPRETES: Francisco Javier García, Stéphane Laidet, Patrizia Menichelli y 14 talleristas seleccionados para el proyecto COORDINACIÓN ARTÍSTICA Y DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Patrizia Menichelli DISEÑO DE SONIDO: Stéphane Laidet DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Francisco Javier García PRODUCCIÓN: Claudio Ponzana

*En busca de Ciudad Subterránea* es un proyecto con dirección y dramaturgia de Enrique Vargas y Teatro de los Sentidos que resulta del proceso de investigación vivido junto a 14 participantes de un taller de creación.

La compañía Teatro de los Sentidos, conocida internacionalmente por sus espectáculos e instalaciones, ha creado un recorrido sensorial para público infantil bajo el título de *En busca de la Ciudad Subterránea*, una experiencia que se desarrolla a partir de su anterior obra *El Mundo al Revés*.

¿Cómo descubrir la ciudad a través del cuerpo? ¿Cómo transformar una sensación en una expresión? ¿Cómo crear una imagen sensorial y convertirla en experiencia para los demás? Todas estas preguntas dan origen a la singular propuesta de Teatro de los Sentidos para el Festival Teatralia: encontrar otras memorias e imágenes escondidas de nuestra ciudad, explorando los lenguajes sensibles a través de la curiosidad, de la sorpresa y del asombro.

Para buscar la Ciudad Subterránea, el público se divide en grupos de 10 participantes, que entran a la instalación en intervalos de 15 minutos. Cada grupo hace su propio camino a lo largo de algo más de media hora.

Con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona y de la Generalitat de Catalunya.

## MADRID

### Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Centro Danza Canal)

Jueves 14 abril - 10.00 horas  
(campana escolar)\*

Viernes 15 abril - 17.30 horas  
(público general)\*

Sábado 16 de abril - 17.30 horas  
(público general)\*

Domingo 17 de abril - 12.30 y 16.00 horas  
(público general)\*

\* Pases de 10 personas cada 15 minutos  
(duración aproximada de cada pase 40')

## SOBRE EL TALLER

Catorce de los intérpretes de *En busca de la Ciudad Subterránea* han sido seleccionados en un taller de creación previo (del 2 al 7 de abril, más información en la pag. 52 y en [www.madrid.org/teatralia](http://www.madrid.org/teatralia)).

Juntos, han llevado a cabo una investigación del lenguaje sensorial, la memoria del cuerpo, el arte de la escucha y la poética del juego.

# Pinocchio

Companyia de Comediants La Baldufa

[www.labaldufateatre.com](http://www.labaldufateatre.com)

**País:** España (Cataluña)

**Idioma:** sin palabras

**Género:** teatro y marionetas

**Edad recomendada:** a partir de 6 años

**Duración aproximada:** 55 minutos

ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID

DIRECCIÓN: Jokin Oregi y La Baldufa INTÉRPRETES: Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan  
TÉCNICO EN ESCENA: Miki Arbizu DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y ATREZO: Carles Pijuan  
CREACIÓN MUSICAL: Oscar Roig DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Miki Arbizu PRODUCCIÓN: Enric Blais y Amàlia Atmelló

Este *Pinocchio* es la interpretación que La Baldufa hace del texto original de Carlo Collodi. La historia de un niño libre, desprejuiciado, desobediente y travieso, pero, a la vez, muy ingenuo.

Geppetto, con el instinto protector de un padre, intenta velar por su educación. Mientras, Pinocchio se verá inmerso en trepidantes aventuras que le harán crecer y madurar hasta acabar inmerso en una sorprendente resolución final...

Papel y madera son los materiales utilizados para la escenografía, el atrezzo y las marionetas de este cuento que anima a reflexionar sobre valores como la educación, el esfuerzo, la responsabilidad y la sinceridad.

Una propuesta versátil que consigue encarnar en escena el imaginario de un niño-títere. Actores, títeres, proyecciones y sombras son los ingredientes de uno de los mejores espectáculos infantiles del año, como demuestran sus premios FETEN 2015 al Mejor Espectáculo y a la Mejor Dirección, así como la muy especial acogida que el público dispensa a la obra allá donde se exhibe.

Con la colaboración del Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée, Festival National de Bellac, el ICEC Generalitat de Catalunya y el INAEM.

## **MADRID**

### **Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas**

Viernes 1 de abril - 11.15 horas (campaña escolar)

Sábado 2 de abril - 19.00 horas (público general)

## **MÓSTOLES**

### **Teatro Villa de Móstoles**

Domingo 3 de abril - 12.30 horas (público general)

## **SAN FERNANDO DE HENARES**

### **Teatro Federico García Lorca**

Domingo 3 de abril - 18.30 horas (público general)

## **COLMENAR VIEJO**

### **Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo**

Domingo 10 de abril - 17.30 horas (público general)

## **LA CABRERA**

### **Centro Comarcal de Humanidades**

#### **Cardenal Gonzaga Sierra Norte**

Lunes 11 de abril - 11.30 horas (campaña escolar)

Martes 12 de abril - 11.00 horas (campaña escolar)

## **LAS ROZAS**

### **Centro Cultural Pérez de la Riva**

#### **(Sala Federico García Lorca)**

Miércoles 13 de abril - 10.00 horas y 11.30 horas

(campaña escolar)

Jueves 14 de abril - 10.00 horas y 11.30 horas

(campaña escolar)

Sábado 16 de abril - 18.00 horas (público general)

## **LEGANÉS**

### **Centro Cívico Rigoberta Menchú**

Sábado 23 de abril - 18.30 horas (público general)

# Quijote, el vértigo de Sancho

Markeliñe

[www.markeline.com](http://www.markeline.com)

**País:** España (País Vasco)

**Idioma:** sin palabras

**Género:** teatro

**Edad recomendada:** a partir de 7 años

**Duración aproximada:** 55 minutos

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

DIRECCIÓN: José Ramón Martínez INTÉRPRETES: Sandra Fernández de Aguirre, Itziar Fragua y Maitane Azpiroz DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: ATX Teatroa DISEÑO DE VESTUARIO: Marijo de la Hoz DIRECCIÓN MUSICAL: Fran Lasuen DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Paco Trujillo DISEÑO GRÁFICO: Itsaso Benedicto PRODUCCIÓN: Markeliñe



*Quijote, el vértigo de Sancho* es una historia de amistad que se inspira en los personajes arquetípicos de la novela de Cervantes y en sus dos formas de estar en el mundo: la ensoñadora y la realista. Sancho tiene los pies en la tierra y Quijote busca otro sentido a lo cotidiano. Uno y otro afrontan el reto de convivir y encontrar el equilibrio (a veces, inestable) entre ambos mundos. La compañía lo explica así: “Nuestro Quijote no es un señor delgado de barba afilada, sino una chica que imagina otros mundos y cuyo sueño es volar. Junto a ella, su fiel amiga Sancha. Cada una tiene su peculiar forma de ver el mundo y de hacer las cosas; sin embargo, la visión de la realidad se puede hacer más interesante si está salpimentada de ensueño y todo sueño se hace más atractivo si sabemos convertirlo en realidad”.

Una escenografía sencilla, luminosa y sugerente enmarca la interpretación cuidada y sutil de las dos actrices. También está presente durante toda la obra una trapezista (representación simbólica de los sueños de Quijote) cuyos movimientos acrobáticos van en consonancia con la quimera del personaje. El espectáculo, sin palabras, aporta una nueva mirada sobre la obra cumbre de la literatura en lengua castellana. Teatralia presenta en Madrid esta pieza que ganó en 2015 el Premio FETEN a la Creatividad, la Dramaturgia y el Espacio Escénico.

Con el apoyo del Gobierno Vasco, el INAEM y Etxepare.

## **VELILLA DE SAN ANTONIO**

### **Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda**

Sábado 2 de abril - 18.00 horas

(público general)

## **MADRID**

### **Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)**

Viernes 22 de abril - 10.30 horas

(campaña escolar)

Sábado 23 de abril - 18.30 horas

(público general)

## **COSLADA**

### **Teatro La Jaramilla**

Domingo 24 de abril - 19.00 horas

(público general)

# Starend Meisje (*La Mirona*)

Zonzo Compagnie

[www.zonzocompagnie.be](http://www.zonzocompagnie.be)

**País:** Bélgica

**Idioma:** canciones y poemas en español

**Género:** concierto visual

**Edad recomendada:** a partir de 10 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

ESTRENO EN ESPAÑA

DIRECCIÓN: Nathalie Teirlinck INTÉRPRETES: Aline Goffin (voz), Stijn Cools (percusión) y Niels Verheest (teclados) DISEÑO DE VESTUARIO: Vanessa Evrand MÚSICA: Jan Van Outryve y Joris Caluwaerts DIRECTOR TÉCNICO: Pieter Nys CÁMARA: Rik Zang

*Starend Meisje (La Mirona)* es un concierto visual en el que la música y el cine se unen para transmitir historias sobre criaturas inusuales, oníricas y fantasmales. Inspirado en poemas del cineasta Tim Burton y en sus reconocibles atmósferas, el espectáculo se estructura en actos cortos, dedicados a distintos niños excéntricos que crecen en los márgenes de la sociedad.

Una vocalista, al frente de una banda magnífica, canta y recita acerca de los personajes y sus vivencias. La música, compuesta originalmente para la pieza, es interpretada por tres músicos (voz, teclados y percusión) y entra en diálogo con el universo de imágenes que proponen los cortometrajes, auténticos poemas visuales de la multipremiada cineasta belga Nathalie Teirlinck. Estos cortos, basados en los protagonistas de los distintos poemas, producen intriga y asombro, transportando al espectador a mundos extraños.

La cineasta filma a sus personajes en lugares simbólicos donde la realidad alcanza proporciones mágicas. Con un estilo a veces sofisticado e hiperrealista y otras veces surrealista, *Starend Meisje* es una propuesta fuera de lo común, por su extraordinaria creatividad y la altísima calidad tanto de la música como de las imágenes. Ambos lenguajes, sonoro y visual, se potencian en una suerte de diálogo poético, fluido, armónico, chocante y, sobre todo, muy sugerente.

## **ALCOBENDAS**

### **Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**

Jueves 7 de abril - 10.15 horas  
(campaña escolar, función en francés)

## **MADRID**

### **Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas**

Viernes 8 de abril - 10.30 horas  
(campaña escolar)  
Sábado 9 de abril - 19.00 horas  
(público general)

A partir de 12 años

# Algo de un tal Shakespeare

Los Tristes Tigres

[www.lostristestigres.com](http://www.lostristestigres.com)

**País:** México

**Idioma:** español

**Género:** teatro y objetos

**Edad recomendada:** a partir de 12 años

**Duración aproximada:** 65 minutos

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Adrián Vázquez INTÉRPRETES: Sara Pinet y Adrián Vázquez DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Adrián Vázquez DISEÑO DE VESTUARIO Y ATREZO: Los Tristes Tigres DIRECCIÓN MUSICAL: Rafael Balderas DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Adrián Vázquez y Álvaro Zúñiga DISEÑO DE SONIDO: Rafael Balderas DISEÑO GRÁFICO: Ieve González PRODUCCIÓN: Los Tristes Tigres/INBA

Como explica la propia compañía, “Shakespeare es una fuente de fertilidad, un autor estimulante. Lejos de desanimar, su grandeza y su misterio invitan a crear, espolean y son aún hoy en día una fuente de inspiración”. De esa premisa ha nacido *Algo de un tal Shakespeare*, un divertimento creado a partir de improvisaciones sobre la obra del autor isabelino. Con un ritmo ágil y vertiginoso, los dos intérpretes se valen de una mesa de cocina con sus utensilios, unas cuantas frutas y verduras (que se manipulan como títeres y representan distintos personajes shakesperianos), a los que añaden imaginación y humor, además de una buena dosis de energía juvenil. El espectáculo invita a jugar sobre la escena y a ser irreverente, desde el rigor, para plantear un recorrido lúdico por tres de las obras clave de uno de los grandes escritores dramáticos de la literatura universal: *Romeo y Julieta*, *Macbeth* y *Titus Andronicus*.

En el año del 400 aniversario de la muerte de William Shakespeare, esta compañía mexicana nos acerca una revisión contemporánea y pícaro, llena de humor, optimismo y vitalidad. La crítica la ha calificado como “física, concreta y formativa, alejándose de una didáctica del teatro para jóvenes” (Revista Proceso).

Con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.

## **ALCALÁ DE HENARES**

### **Corral de Comedias**

Viernes 8 de abril - 11.30 horas  
(campaña escolar)

Sábado 9 de abril - 18.30 horas  
(público general)

## **MADRID**

### **Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas**

Domingo 10 de abril - 18.00 horas  
(público general)

Lunes 11 de abril - 10.30 horas  
(campaña escolar)

# Taller

## Teatro de los Sentidos

[www.teatrodelossentidos.com](http://www.teatrodelossentidos.com)

¿Cómo descubrir la ciudad a través del cuerpo? ¿Cómo transformar una sensación en una expresión? ¿Cómo crear una imagen sensorial y convertirla en experiencia para los demás?

A partir del juego se trabaja la escucha intuitiva y la mirada, el poema sonoro y olfativo en el silencio y en la oscuridad, juegos de improvisación, el desarrollo de los lenguajes sensoriales... Una auténtica inmersión en el mundo de los sentidos sutiles a la que invitamos a participar.

La búsqueda de Enrique Vargas y del Teatro de los Sentidos se adentra en la experiencia poética. El programa de formación de la compañía es el resultado de más de 20 años de investigación de un grupo de artistas de diferentes disciplinas en el ámbito teatral, en las artes plásticas y en la música. En esta ocasión ponen en marcha un taller que culminará con la presentación en el festival de un recorrido teatral/experiencia sensorial con el título de *En busca de la Ciudad Subterránea* (más información en la pág.42).

## ¿CÓMO PARTICIPAR?

### Taller para 14 participantes (adultos)

Este taller está dirigido a: profesores de escuela, educadores sociales, artistas plásticos, cuentacuentos, titiriteros, actores, músicos y estudiantes universitarios de disciplinas afines (educación, pedagogía, teatro...). Los participantes tendrán que estar dispuestos a trabajar con el cuerpo en escena.

Únicamente se aceptarán candidaturas de personas mayores de edad que puedan participar en todas las fases del proyecto, desde el comienzo del taller hasta la última función.

A los participantes se les entregará una carta acreditativa oficial de participación al curso de formación de la Escuela Poética de los Sentidos.

La participación es gratuita.

### SELECCIÓN

Se invita a los interesados a enviar un CV, una carta de motivación y una foto. El grupo será seleccionado por el director de la compañía y el coordinador artístico del proyecto.

Las peticiones se podrán enviar a:  
convocatoria.teatralia@gmail.com  
La selección se confirmará antes del 20 marzo 2016.

## DINÁMICA

**Taller:** del 2 al 7 abril - 3 días de introducción al lenguaje sensorial y 3 días de profundización /creación. Horario: 14:30-21:00

**Montaje:** el 8 y de 9 abril  
(estos días son libres para los participantes)

**Primer ensayo en el escenario:**  
10 abril (horario de tarde por concretar)  
11 abril libre para todos

**Ensayos:** 12 y 13 abril (10:00 a 18:00).  
El día 13 habrá un ENSAYO GENERAL  
CON PÚBLICO

**Funciones escolares** 14 abril a las 10.00 h  
(normalmente entre preparación y funciones  
son 6-7 h)

**Funciones para familias:** 15 y 16 abril a las  
17.30 h y el 17 de abril a las 12.30 y 16.00 h  
(normalmente entre preparación y funciones  
son 6-7 horas).

# Clase magistral Taller práctico

## **Cas Public**

[www.caspublic.org](http://www.caspublic.org)

El festival Teatralia en su afán por satisfacer las demandas del profesorado, ofrece este año una novedosa actividad paralela.

Con motivo de su presencia en Madrid como compañía invitada para inaugurar Teatralia 2016, la formación canadiense Cas Public impartirá una clase magistral - taller práctico de danza y movimiento.

La actividad está destinada a profesores y maestros, que trabajarán junto a los artistas de Cas Public una serie de movimientos coreográficos basados en el espectáculo Suites Curieuses, que abre el festival.



## **SOBRE LA COMPAÑÍA**

Cuando fundó Cas Public en 1989, Hélène Blackburn ya era una estrella emergente en una nueva generación de artistas de la danza contemporánea. Su compañía, radicada en Quebec, aspira a ser punto de encuentro y plataforma de lanzamiento para artistas de distintas disciplinas que compartan el afán por la investigación coreográfica. En Cas Public, el proceso creativo se entiende como un acto colectivo. Este concepto, junto con la preocupación social y la reflexión sobre el papel del artista en la sociedad, explica el nombre de la compañía. En cada nueva obra la directora y su equipo se reinventan, revitalizan su vocabulario y renuevan la manera de acercarse al público. En 2001, con *Nous n'irons plus au bois*, comenzaron a poner en marcha sus creaciones para público joven con tanto éxito que se convirtieron rápidamente en uno de los ejes de acción de la compañía. Varios han sido los espectáculos que han presentado en los principales festivales y teatros del mundo entero. Tras más de 25 años, Cas Public es hoy una de las más prestigiosas compañías canadienses, de gran reputación internacional. El festival Teatralia ha exhibido sus trabajos en varias ediciones; *Gold* en la de 2014; *Variations S* en 2012 y *Barbe Bleu*, en 2006.

## **MADRID**

### **Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Centro de Danza Canal)**

Martes 29 de marzo, a las 18.30 horas.

Duración: 2.30 horas

- Actividad gratuita previa inscripción.
- Aforo: 15 plazas que se otorgarán por orden de llamada.

Para más información, contactar con la  
Coordinación de Campaña Escolar  
[c.escolar.teatralia@madrid.org](mailto:c.escolar.teatralia@madrid.org)  
Teléfono: 640 602 165

## ÁLAMO, EL

### Centro Sociocultural

C/ Romero, 1

[www.ayuntamientoelalamo.org](http://www.ayuntamientoelalamo.org) - 91 860 95 10 ext.140

Precios: 3 € (adultos) y 2 € (niños)

Venta de entradas: en la taquilla del centro.

Autobuses: 539 (desde estación Príncipe Pío) y 529 (desde estación Renfe de Móstoles)

## ALCALÁ DE HENARES

### Corral de Comedias

Plaza Cervantes, 15

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com) - 91 877 19 50

Precios: 6 € (público general) y 4 € (campaña escolar)

Descuentos: 25% estudiantes, desempleados y Amigos del Teatro Salón Cervantes.

Venta de entradas: en la taquilla del Corral de Comedias y en [www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com). Campaña escolar en el Teatro Salón Cervantes.

Cercanías Renfe: Alcalá de Henares (C-1, C-2 y C-7a)

Autobuses: 223 y N22 (desde el intercambiador de Avenida de América)

### Teatro Salón Cervantes

C/ Cervantes, s/n

[www.ayto-alcaladehenares.es](http://www.ayto-alcaladehenares.es) - 91 882 24 97

Precios: 6 € (público general) y 4 € (campaña escolar)

Descuentos: 25% estudiantes, desempleados y Amigos del Teatro Salón Cervantes.

Venta de entradas: en la taquilla del teatro, en la del Corral de Comedias y en [www.ticketea.es](http://www.ticketea.es).

Cercanías Renfe: Alcalá de Henares (C-1, C-2 y C-7a)

Autobuses: 223, 227, 229 y N22 (desde el intercambiador de Avenida de América)

## ALCOBENDAS

### Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

C/ Ruperto Chapí, 22

[www.teatroalcobendas.org](http://www.teatroalcobendas.org) - 91 659 77 21

Precios: 3 € (campaña escolar)

Venta de entradas: consultar con el espacio.

Metro: Manuel de Falla (L10)

Cercanías Renfe: Valde las Fuentes y Alcobendas (C-4)

Autobuses: 151, 153 y 157

## ARANJUEZ

### La Nave de Cambaleo

Avenida de Loyola, 8

[www.cambaleo.com](http://www.cambaleo.com) - 91 892 17 93

Precios: 6 € (público general) y 4 € (campaña escolar)

Descuentos: a través de [www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com).

Venta de entradas: en la taquilla del teatro media hora antes del comienzo de la representación y en [www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com).

Cercanías Renfe: Aranjuez (C-3)

Autobuses: 419, 423 y 423 A (desde Méndez Álvaro)

## ARGANDA DEL REY

### Auditorio Monserrat Caballé

C/ Mar de Alborán, 1

[www.ayto-arganda.es](http://www.ayto-arganda.es) - 91 871 13 44 / 91 875 84 27

Precios: 5 €

Descuentos: Bono Familiar 4x3 (solo en taquilla). Si compras 4 entradas del mismo espectáculo, pagas sólo 3.

Venta de entradas: venta anticipada en las taquillas del Centro Cultural Pilar Miró, Centro Integrado de La Poveda y del Auditorio Monserrat Caballé, y el mismo día de la representación desde una hora antes, en [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es) y en el teléfono 902 444 300.

Metro: Arganda del Rey (L9)

Autobuses: 312 (desde Plaza de Conde de Casal)

## **BOADILLA DEL MONTE**

### **Auditorio Municipal Boadilla del Monte**

Avda. Isabel de Farnesio, 16

[www.aytoboadilla.com](http://www.aytoboadilla.com) - 91 632 71 61

Precios: 5 € (general) y 2 € (reducido)

Venta de entradas: a través de [www.ticketea.com](http://www.ticketea.com).

Metro: Nuevo Mundo (Metro Ligero 3)

## **COLLADO VILLALBA**

### **El ágora de la Biblioteca Municipal Miguel Hernández**

Avenida Batalla de Bailén, 7

[www.ayto-colladovillalba.org](http://www.ayto-colladovillalba.org) - 91 851 29 88 / 91 851 28 98

Precios: entrada gratuita hasta completar aforo

Venta de entradas: consultar con el centro recogida de invitaciones.

Cercanías Renfe: Villalba (C-8, C-8a, C-8b y C-10)

Autobuses: 687, 691, 686, 681, 684 y 671 (desde intercambiador de Moncloa)

### **Teatro Casa de la Cultura**

Avenida Juan Carlos I, 12 bis - [www.ayto-colladovillalba.org](http://www.ayto-colladovillalba.org) - 91 851 29 88 / 91 851 28 98

Precios: 4 €

Venta de entradas: en la taquilla del teatro desde cuatro días antes de la representación.

Cercanías Renfe: Villalba (C-8, C-8a, C-8b y C-10)

Autobuses: 687, 691, 686, 681, 684 y 671 (desde intercambiador de Moncloa)

## **COLMENAR VIEJO**

### **Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo**

C/ Molino de Viento, s/n

[www.colmenarviejo.com](http://www.colmenarviejo.com) - 91 846 70 00

Precios: 4 € (adultos) y 3 € (niños). Excepto *Aventuras de Don Quijote* que será un espectáculo gratuito, cuyas entradas se retirarán en las bibliotecas municipales.

Venta de entradas: en la taquilla del auditorio y en [www.colmenarviejo.com](http://www.colmenarviejo.com).

Cercanías Renfe: Colmenar Viejo (C-4)

Autobuses: 721, 722, 724, 725 y 725 (desde intercambiador de Plaza de Castilla)

## **COLMENAREJO**

### **Teatro Municipal de Colmenarejo**

C/ Inmaculada, 2

[www.ayto-colmenarejo.org](http://www.ayto-colmenarejo.org) - 91 858 90 72 (ext. 170)

Precios: 5 €

Venta de entradas: en la taquilla del teatro y reservas telefónicas en el 91 858 90 72 ext. 170.

Autobuses: 631 (desde el Intercambiador de Moncloa)

## **COSLADA**

### **Teatro La Jaramilla**

Avda. Constitución, 47

[www.ayto-coslada.es](http://www.ayto-coslada.es) - 91 627 82 00 ext. 1201 / 1202 / 1204

Precios: 5 € (adultos) y 3 € (menores de 12 años)

Venta de entradas: en la taquilla del teatro desde una hora antes de la representación.

Metro: Coslada Central (L7)

Cercanías Renfe: Coslada (C-1, C-2, C-7a)

Autobuses: 286, 287, 288 y 822

### **LA CABRERA**

#### **Centro Comarcal de Humanidades**

##### **Cardenal Gonzaga Sierra Norte**

Avenida de La Cabrera, 96

[www.madrid.org/agenda-cultural](http://www.madrid.org/agenda-cultural) - 91 868 95 30

Precios: 5 € (público general) y 3 € (campaña escolar)

Descuentos: familias numerosas 4 €.

Venta de entradas: en la taquilla del centro desde una hora antes del comienzo de la representación, [www.entradas.com](http://www.entradas.com), en el 902 488 488 y en red de cajeros Bankia e Ibercaja.

Autobuses: 190B, 191, 194, 195, 196 y 199 (desde intercambiador de Plaza de Castilla)

### **LEGANÉS**

#### **Centro Cívico Julián Besteiro**

Avenida Rey Juan Carlos I, 30

[www.leganes.org](http://www.leganes.org) - 91 248 96 90

Precios: 5 € (adultos) y 3 € (infantil y jubilados)

Venta de entradas: en la taquilla desde dos horas antes del comienzo de la representación, en [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y en el 902 488 488.

Metro: Julián Besteiro (L12)

Cercanías Renfe: Zarzaquemada (C-5)

Autobuses: 485 (desde Oporto) y 483 (desde Aluche)

#### **Centro Cívico Rigoberta Menchú**

Avenida Rey Juan Carlos I, 100

[www.leganes.org](http://www.leganes.org) - 91 248 96 10

Precios: 5 € (adultos) y 3 € (infantil y jubilados)

Venta de entradas: en la taquilla desde dos horas antes del comienzo de la representación, en [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y en el 902 488 488.

Metro: El Carrascal (L12)

Cercanías Renfe: Zarzaquemada (C-5)

Autobuses: 485 (desde Oporto)

### **Teatro Gurdulú**

C/ Tirso de Molina, 4

[www.teatrogurdulu.com](http://www.teatrogurdulu.com) - 91 694 75 54

Precios: 7 € (público general) y 6 € (campaña escolar)

Venta de entradas: en la taquilla del teatro de lunes a viernes de 12.00 a 14.00 h, el mismo día de la representación de 17.00 a 17.30 h y reservas telefónicas en el 91 694 75 54.

Metro: Casa del Reloj (L12)

Cercanías Renfe: Leganés (C-5)

Autobuses: 491 y 492 (desde Aluche), 484 (desde Oporto) y 450 (desde Getafe-Leganés-Alcorcón)

### **MADRID**

#### **Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas**

C/ Felipe de Diego, 11

[www.madrid.org/agenda-cultural](http://www.madrid.org/agenda-cultural) - 91 507 97 40

Precios: 6 € (público general) y 3 € (campaña escolar)

Venta de entradas: en la taquilla del centro desde dos horas antes de la representación, venta anticipada en [www.entradas.com](http://www.entradas.com), en el 902 488 488 y en red de cajeros Bankia.

Cercanías Renfe: Asamblea de Madrid-Entrevías y El Pozo (C-2 y C-7)

Autobuses: 57 (desde el intercambiador de Atocha) y 136 (desde Puente de Vallecas)

#### **Centro Cultural Pilar Miró**

Plaza Antonio M<sup>a</sup> Segovia s/n

[www.madrid.org/agenda-cultural](http://www.madrid.org/agenda-cultural) - 91 305 24 08

Precios: 5 € (público general) y 3 € (campaña escolar)

Venta de entradas: en la taquilla del centro desde dos horas antes de la representación.

Metro: Villa de Vallecas (L1)

Cercanías Renfe: Vallecas y Santa Eugenia (C-2 y C-7)

Autobuses: 58

### **Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas)**

C/ del Marqués de Casa Riera, 2 (esquina calle Alcalá, 42)

[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com) - 91 360 54 00

Precios: 9 € (público general) y 5 € (campaña escolar)

Descuentos: 7 € (Socios Círculo de BB.AA.).

Venta de entradas: en la taquilla del Cine Estudio y en [www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com).

Metro: Sevilla y Banco España (L2)

Autobuses: 1, 2, 5, 9, 14, 15, 20, 27, 45, 46, 51, 52, 53, 74, 146, 147 y 150

### **La Casa Encendida**

Ronda Valencia, 2

[www.lacaencendida.es](http://www.lacaencendida.es) - 902 430 322

Precios: 3 €

Venta de entradas: desde tres días antes de cada espectáculo, en la taquilla del centro de 10.00 a 15.00 h y de 17.00 a 21.45 h, en [lacaencendida.ticketea.com](http://lacaencendida.ticketea.com) y en el teléfono 902 044 226.

Metro: Atocha (L1), Embajadores (L3 y L5) y Lavapiés (L3)

Cercanías Renfe: Embajadores (C-5)

Autobuses: 27, 34, 36, 41 y Circular

### **LaZonaKubik**

C/ Primitiva Gañán, 5

[www.lazonakubik.com](http://www.lazonakubik.com) - 91 792 10 25

Precios: 5 €

Descuentos: 2x1 Vecinos del Barrio de Usera.

Venta de entradas: en la taquilla desde cuarenta y cinco minutos antes del comienzo de la representación y en [www.entradas.com](http://www.entradas.com). Reserva de entradas en la web del teatro y en [kubikentradas@gmail.com](mailto:kubikentradas@gmail.com).

Metro: Plaza Elíptica (L6 y L11)

Autobuses: 6, 60 y 81

### **Sala Cuarta Pared**

C/ Ercilla, 17

[www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es) - 91 517 23 17

Precios: 9 € (público general) y 6 € (campaña escolar)

Descuentos: grupos y otros descuentos habituales de la sala 7 €. Carné Socio Salas Alternativas 50%.

Venta de entradas: en la taquilla una hora antes del comienzo de la representación, [www.entradas.com](http://www.entradas.com), en el 902 488 488 y en [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es) y 902 400 222. Reservas de entradas en la web del teatro y en el 91 517 23 17 Ext:1.

Metro: Embajadores (L3) y Acacias (L5)

Cercanías Renfe: Embajadores (C-5)

Autobuses: 27, 34, 36, 41, 60, 78, 116, 118, 119, 148, Circular y N2

### **Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz)**

C/ Fernández de los Ríos, 42

[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com) - 91 448 11 81

Precios: 9 € (público general) y 5 € (campaña escolar)

Venta de entradas: en la taquilla del teatro de martes a sábado de 17.00 a 21.00 h y los domingos de 17.00 a 20.00 h y en [www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com).

Metro: Quevedo y San Bernardo (L2) y Canal (L2 y L7)

Autobuses: 2, 16, 37, 61 y 202

### **Teatro Pradillo**

C/ Pradillo, 12

[www.teatropradillo.com](http://www.teatropradillo.com) - 91 416 90 11

Precios: 8 € (público general) y 4 € (campaña escolar)

Venta de entradas: en la taquilla del teatro una hora antes del comienzo de la representación (disponibilidad de aforo sujeta a la venta anticipada), venta anticipada en [teatropradillo.entradium.com](http://teatropradillo.entradium.com) y reservas telefónicas 91 416 90 11.

Metro: Concha Espina (L9)

Autobuses: 16, 19, 29 y 52

**Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid  
(Centro Danza Canal)**

C/ Cea Bermúdez, 1

[www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com) - 91 308 99 99

Precios: 5 € (público general) y 3 € (campana escolar)

Descuentos: familias numerosas, mayores de 65, desempleados y compras de más de 6 localidades (consultar condiciones en [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)).

Venta de entradas: en la taquilla del teatro de 14.30 a 21.00h, [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com) y en cajeros Ibercaja.

Metro: Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1)

Autobuses: 3, 12, 37 y 149

**Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid  
(Sala Roja)**

C/ Cea Bermúdez, 1

[www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com) - 91 308 99 99

Precios: 9 € (público general) y 5 € (campana escolar)

Descuentos: familias numerosas, mayores de 65, desempleados y compras de más de 6 localidades (consultar condiciones en [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)).

Venta de entradas: en la taquilla del teatro de 14.30 a 21.00h, [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com) y en cajeros Ibercaja.

Metro: Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1)

Autobuses: 3, 12, 37 y 149

**Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid  
(Sala Verde)**

C/ Cea Bermúdez, 1

[www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com) - 91 308 99 99

Precios: 9 € (público general) y 5 € (campana escolar)

Descuentos: familias numerosas, mayores de 65, desempleados y compras de más de 6 localidades (consultar condiciones en [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)).

Venta de entradas: en la taquilla del teatro de 14.30 a 21.00h, [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com) y en cajeros Ibercaja.

Metro: Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1)

Autobuses: 3, 12, 37 y 149

**MAJADAHONDA**

**Casa de la Cultura Carmen Conde**

Plaza de Colón, s/n

[www.majadahonda.org](http://www.majadahonda.org) - 91 634 91 19

Precios: 6 € (adultos) y 4 € (niños)

Venta de entradas: en la taquilla del centro y en [www.giglon.com](http://www.giglon.com).

Cercanías Renfe: Majadahonda (C-7a y C-10)

Autobuses: 561 (desde Aluche) y 652, 653 y 655 (desde intercambiador de Moncloa)

**MECO**

**Centro Cultural Antonio Llorente**

Plaza de España, 4

[www.ayto-meco.es](http://www.ayto-meco.es) - 91 886 00 03

Precios: programación solo en campana escolar

Cercanías Renfe: Meco (C-2)

Autobuses: 222 (desde intercambiador Avenida de América)

**MORATA DE TAJUÑA**

**Casa de la Cultura Francisco González**

C/ Tarayuela, 1

91 873 07 76

Precios: 3 €

Venta de entradas: en la taquilla del centro.

Autobuses: Samar (La veloz) 336, 337

## **MÓSTOLES**

### **Teatro Villa de Mostoles**

Plaza de la Cultura, s/n

[www.mostoles.es](http://www.mostoles.es) - 91 664 76 24

Precios: 3 €

Venta de entradas: en la taquilla del teatro y en [www.mostoles.es](http://www.mostoles.es).

Metro: Pradillo (L12)

Cercanías Renfe: Mostoles Central (C-5)

Autobuses: 521 (desde Príncipe Pío)

## **NAVALCARNERO**

### **Teatro Tyl-Tyl**

C/ Iglesia, 2

[www.tyltyl.org](http://www.tyltyl.org) - 91 811 40 55

Precios: 9 € (público general) y 5,50 € (campana escolar)

Descuentos: 4,50 € (entrada socios) y 8 € (grupos a partir de 10 personas).

Venta de entradas: en la taquilla o en la oficina del teatro de lunes a viernes de 10.00 a 14.00, sábados y domingos una hora y media antes de la función, [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es), en el 902 400 222 y Tiendas El Corte Inglés.

Autobuses: 528 (desde Príncipe Pío), 529-531 (desde Mostoles) y 536 (desde Madrid-Estación Sur)

## **PARACUELLOS DE JARAMA**

### **Teatro Centro Cultural**

C/ Ronda de las cuestras, 39

[www.paracuellosdejarama.es](http://www.paracuellosdejarama.es) - 620 843 900

Precios: 3 €

Venta de entradas: en las taquillas del centro.

Autobuses: 211 y 212 (desde Canillejas) y 214, 256 y 263 (desde Barajas)

## **PINTO**

### **Teatro Municipal Francisco Rabal**

C/ Alpujarras s/n

[www.ayto-pinto.es](http://www.ayto-pinto.es) - 91 248 37 00 / 91 248 38 14

Precios: 4 €

Descuentos: infantiles y personas jubiladas.

Venta de entradas: en la taquilla del teatro y en [www.instanticket.es](http://www.instanticket.es).

Cercanías Renfe: Pinto (C-3)

Autobuses: 421 (desde Legazpi) 412, 414 y 427 (desde Villaverde Bajo-Cruce)

## **POZUELO DE ALARCÓN**

### **Auditorio Volturmo**

C/ Volturmo, 2

[www.pozuelodealrcon.es](http://www.pozuelodealrcon.es) - 91 762 83 00

Precios: entrada con invitación hasta completar aforo.

Recogida de invitaciones en la conserjería del auditorio desde una hora antes de la representación.

Metro: Somosaguas Sur (Metro Ligero 2)

Autobuses: 562 y 564 (desde Aluche), 658 (desde el intercambiador de Moncloa)

## **Mira Teatro**

Camino de las Huertas, 42

[www.pozuelodealrcon.es](http://www.pozuelodealrcon.es) - 91 762 83 00

Precios: 6 €

Descuentos: 20% descuento familia numerosa, tercera edad, discapacitados y Carné Joven.

Venta de entradas: en las taquillas del teatro los jueves de 18.00 a 20.00 h, sábados de 12.00 h a 14.00 h y los días que hay representación dos horas antes, y en [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es), en el 902 400 222 y en los centros comerciales de El Corte Inglés.

Metro: Oeste 2 (Metro Ligero)

Cercanías Renfe: Pozuelo (C-7, C-7a y C-10)

Autobuses: 656, 656a y 658 (desde intercambiador de Moncloa) y 561, 562, 563 y 815 (desde Aluche)

### **ROZAS DE MADRID, LAS**

#### **Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca)**

C/ Principado de Asturias, 28  
[www.lasroz.es](http://www.lasroz.es) - 91 637 64 96

Precios: 5 €

Venta de entradas: en la taquilla del Auditorio Joaquín Rodrigo de martes a sábado de 10.30 a 14.30 h y miércoles y viernes de 17.00 a 19.00 h, en la taquilla del C.C. Pérez de la Riva una hora y media antes del comienzo de la representación.

Cercanías Renfe: Las Rozas (C-7 y C-10)  
Autobuses: 621, 622 y 624

### **SAN FERNANDO DE HENARES**

#### **Teatro Federico García Lorca**

Avenida de Irún, s/n  
[www.ayto-sanfernando.com](http://www.ayto-sanfernando.com) - 91 669 59 28

Precios: 5 € (adultos) y 3 € (niños)

Descuentos: 20% familias numerosas.

Venta de entradas: en la taquilla del teatro jueves y viernes de 18.00 a 21.00 h, y desde una hora antes del comienzo de la representación, en [www.ticketea.com](http://www.ticketea.com) y en el 902 044 226.

Metro: San Fernando y Jarama (L7)  
Cercanías Renfe: San Fernando de Henares (C-1, C-2 y C-7a)  
Autobuses: 281, 282, 283, 284 y 285 (desde intercambiador de Avenida de América) y 288 (desde Ciudad Lineal)

### **SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**

#### **Real Coliseo de Carlos III**

C/ Floridablanca, 20  
[www.madrid.org/agenda-cultural](http://www.madrid.org/agenda-cultural)  
91 890 44 11 / 91 890 45 44

Precios: 6 €

Venta de entradas: en la taquilla del teatro viernes y sábados, de 11.30 a 13.30 h y de 16.30 a 20.00 h. Domingos de 09.30 a 12.30 h si la función es matinal, y de 11.30 a 13.30h y de 16.30 a 19.00 h si la función es vespertina. En [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y en el 902 488.

Cercanías Renfe: El Escorial (C-8, en la estación, autobús urbano L-1 hasta el intercambiador de autobuses de San Lorenzo de El Escorial)  
Autobuses: 661 y 664 (desde el intercambiador de Moncloa)

### **TORRELODONES**

#### **Teatro Bulevar**

Avda. Rosario Manzanique, 1  
[www.torrelozones.es](http://www.torrelozones.es) - 91 859 06 46

Precios: 6 €

Venta de entradas: en la taquilla del teatro jueves y viernes de 12 a 14 h, de 19 a 21 h y desde una hora antes del comienzo de la representación y en [aytotorrelozones.ticketea.com](http://aytotorrelozones.ticketea.com).

Cercanías Renfe: Torrelozones (C-8 y C-10)  
Autobuses: 631 (desde Moncloa)

### **TRES CANTOS**

#### **Centro Cultural Adolfo Suárez**

Plaza del Ayuntamiento, 2  
[www.trescantos.es](http://www.trescantos.es) - 91 293 81 25

Precios: 5 €

Venta de entradas: en la taquilla del teatro y en [www.ticketea.com](http://www.ticketea.com).

Cercanías Renfe: Tres Cantos (C-4)  
Autobuses: 712, 713, 716 y 717 (desde intercambiador de Plaza de Castilla), 723 (desde Colmenar Viejo) y 827 (desde Canillejas)



### **VALDEMORILLO**

#### **Casa de Cultura Giralte Laporta**

C/ La Paz, s/n

[www.aytovaldemorillo.es](http://www.aytovaldemorillo.es) - 91 897 85 78

Precios: 4 €

Venta de entradas: en la taquilla del centro.

Autobuses: 641 (desde Moncloa)

### **VALDEMORO**

#### **Teatro Municipal Juan Prado**

C/ Estrella Elola, 27

[www.valdemoro.es](http://www.valdemoro.es) - 91 865 73 07 / 91 809 96 20

Precios: 12 € (adultos) y 10 € (niños)

Descuentos: Familia numerosa, Carné Deportes y Cultura, Carné Joven, pensionistas (consultar Precios con el espacio).

Venta de entradas: en la taquilla del teatro todos los miércoles de 18.00 a 20.00 h y el mismo día de la representación de 12.00 a 14.00 h y desde dos horas antes del comienzo de la función y en [www.giglon.com](http://www.giglon.com).

Cercanías Renfe: Valdemoro (C-3)

Autobuses: AISA (salida Paseo de la Chopera) y 423 (desde Estación Sur)

### **VALDEOLMOS-ALALPARDO**

#### **Casa de Cultura de Alalpardo**

C/ Ejidos, 8

[www.valdeolmos-alalpardo.org](http://www.valdeolmos-alalpardo.org)

91 620 21 53 y 91 620 50 48 y 91 620 21 53 / 91 620 50 48

Precios: 2 €

Venta de entradas: en la taquilla del centro el mismo día de la representación.

Autobuses: 254 (Valdeolmos - Alcalá de Henares) y 182

(Valdeolmos - Madrid)

### **VELILLA DE SAN ANTONIO**

#### **Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda**

C/ Doctor Alcorta, 15

91 655 14 99 / 91 670 53 00

Precios: 5 € (adultos) 3,50 € (reducido). Menores de 3 años entrada gratuita

Venta de entradas: en la taquilla del centro y en la web.

### **VILLANUEVA DE LA CAÑADA**

#### **Centro Cívico El Castillo**

Avenida Valle de Esteribar, 3

[www.ayto-villacanada.es](http://www.ayto-villacanada.es) - 91 815 22 50

Precios: 6 € (niños) y 3 € (adulto acompañante)

Venta de entradas: venta anticipada en la taquilla del centro y en el Centro Cultural La Despernada.

Autobuses: 627 (desde intercambiador de Moncloa)

#### **Centro Cultural La Despernada**

C/ Olivar, 10

[www.ayto-villacanada.es](http://www.ayto-villacanada.es) - 91 811 70 01

Precios: 6 € (niños) y 3 € (adulto acompañante)

Venta de entradas: venta anticipada en la taquilla del centro y en el Centro Cívico El Castillo.

Autobuses: 581 (desde Príncipe Pío) y 627 (desde intercambiador de Moncloa)

ORGANIZA:

COMUNIDAD DE MADRID

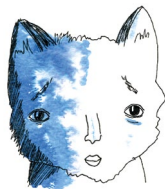
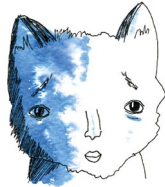
OFICINA DE CULTURA Y TURISMO

LOLA LARA

DIRECTORA

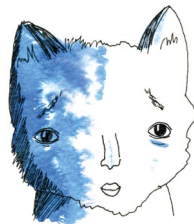
COLABORA:







Comunidad  
de Madrid



**TEATRALIA**

[www.madrid.org/teatralia](http://www.madrid.org/teatralia)

2016