XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

TEATANIA

DEL 3 AL 26 DE MARZO DE 2017

DOSSIER DE PRENSA



www.madrid.org/teatralia





FAT9AVIA XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVEN

OINDICE

02 Programación por edades

04 El Festival en cifras

Compañías

- O5 A Gruta da Garganta (La Gruta de la Garganta) La Casa Incierta
- O6 Alegría, palabra de Gloria Fuertes Teatro de Malta
- O7 Alicia El Retablo
- 08 **Amour Marie de Jongh**
- 09 Devant moi, le ciel (Ante mí, el cielo) DynamO Théâtre
- 10 **El zapatero y los duendes -** Manicomio de Muñecos
- 11 Elisapi y las auroras boreales Théâtre Motus
- 12 Enchantés (Encantados) Le fil rouge théâtre
- 13 Fragile (Frágil) Le Clan des Songes
- 14 Gretel et Hansel (Gretel y Hansel) Le Carrousel
- 15 **Huellas -** Periferia Teatro
- 16 Lucka, grah in pero (Lamparita, Guisante y Pluma) Ljubljana Puppet Theatre
- 17 Maravilla en el país de las miserias Átikus Teatro
- 18 Marvin Puppet Theatre Ostrava
- 19 Moby Dick Teatro Gorakada
- 20 NABA 2.0 Dana Rutteberg Dance Group
- 21 NADA Ultramarinos de Lucas
- 22 Pop Up Garden Compagnia TPO
- 23 **Retahilando -** Eugenia Manzanera
- 24 Romeo y Julieta de bolsillo Compañía Criolla
- 25 **Rudo -** Compañía Manolo Alcántara
- 26 Sin palabras (se las llevó el aire) LaSaL Teatro
- 27 Symphonie Dramatique Cas Public
- 28 Y los sueños, sueños son Tropos Teatro de Títeres y La Tirita de Teatro

Talleres

- 29 Dibuja con Aitor Saraiba en Teatralia Aitor Saraiba
- 30 Descubriendo el teatro de sombras Théâtre Motus
- 31 **DynamO Théâtre workshop -** DynamO Théâtre

Clase magistral

32 **DynamO Théâtre -** DynamO Théâtre

33 Calendario

Programación por edades

A partir de 3 meses

A Gruta da Garganta (La Gruta de la Garganta)

(teatro lírico) La Casa Incierta

A partir de 6 meses

Sin palabras (se las llevó el aire)

(teatro) LaSaL Teatro

A partir de 1 año

Enchantés (Encantados)

(danza) Le fil rouge théâtre

Lueka, grah in pero (Lamparita, Guisante y Pluma)

(títeres, actores y música) Ljubljana Puppet Theatre

A partir de 2 años

Elisapi y las auroras boreales

(teatros, objetos y música) Théâtre Motus

A partir de 3 años

El zapatero y los duendes

(títeres)

Manicomio de Muñecos

Fragile (Frágil)

(títeres)

Le Clan des Songes

Huellas

(títeres)

Periferia Teatro

TPAVIA XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

A partir de 4 años

Alegría, palabra de Gloria Fuertes

(teatro, clown, poesía) Teatro de Malta

Pop Up Garden

(danza multimedia) Compagnia TPO

Retahilando

(teatro y música) Eugenia Manzanera

A partir de 6 años

Alicia

(teatro - danza) El Retablo

Gretel et Hansel (Gretel y Hansel)

(teatro) Le Carrousel

Moby Dick

(teatro) Teatro Gorakada

A partir de 7 años

Amour

(teatro) Marie de Jongh

A partir de 8 años

Maravilla en el país de las miserias

(teatro) Átikus Teatro

Romeo y Julieta de bolsillo

(teatro) Compañía Criolla

Rudo

(circo –acrobacias y equilibrios-, música) Compañía Manolo Alcántara

Y los sueños, sueños son

(teatro de títeres)

Tropos Teatro de Títeres y La Tirita de Teatro

A partir de 10 años

Devant moi, le ciel (Ante mí, el cielo)

(teatro físico) DynamO Théâtre

Marvin

(danza, títeres y máscaras) Puppet Theatre Ostrava

Symphonie Dramatique

(danza) Cas Public

A partir de 12 años

NABA 2.0

(danza, performance) Dana Rutteberg Dance Group

A partir de 14 años

NADA

(teatro) Ultramarinos de Lucas

El Festival en cifras

ESPECTACULOS	
Número total de espectáculos.	24
Número de espectáculos extranjeros.	13
Número de espectáculos nacionales.	11
COMPAÑÍAS	
Número total de compañías	25
Número total de compañías extranjeras	12
Número total de compañías nacionales	13
ACTIVIDADES PARALELAS	
Talleres de creación y movimiento	3
Clase magistrales. PAÍSES PARTICIPANTES	1
PAÍSES PARTICIPANTES	
Número total de países participantes	9
Compañías canadienses	4
Compañías francesas	2
Compañías italianas	1
Compañías colombianas	1
Compañías israelíes	1
Compañías eslovenas.	1
Compañías checas	1
Compañías argentinas	1
Compañías brasileñas	1
COMUNIDADES AUTÓNOMAS	_
Número total de Comunidades Autónomas participantes	7
Compañías madrileñas	5
Compañías manchegas.	2
Compañías vascas	2
Compañías catalanas	1
Compañías murcianas Compañías andaluzas	1
	1
Compañías navarras	1
Número total de funciones	139
Número total de funciones de compañías extranjeras.	71
Número total de funciones de compañías nacionales.	68
Número total de funciones en Madrid capital	69
Número total de funciones en otros municipios	1 Red+19
Taller (sesiones).	6
Clase magistral	1
Actividades en centros de carácter social (no contabilizadas en el total de funciones)	3
Funciones atención discapacidad intelectual y diversidad funcional	15
TEATROS	
Número total de espacios.	46
Número total de escenarios.	49
Número total de teatros en municipios (excepto Madrid)	34
Número total de teatros en Madrid capital	12
Espacios de carácter social (Madrid capital) (no contabilizadas en el total de espacios)	3
Total de totales Espacios utilizados en Madrid capital	15
Número total de municipios (incluido Madrid Capital).	31
CAMPAÑAS ESCOLARES	J1
Número total de funciones en campaña escolar.	58
Funciones en campaña escolar de espectáculos extranjeros.	34
Funciones en campaña escolar de espectáculos nacionales.	24
Funciones de campaña escolar en Madrid capital.	32
Funciones de campaña escolar en otros municipios.	26
DURACIÓN DEL FESTIVAL	
Número de días con programación	24
Media de funciones por día	5,8

TをAT分AVIA XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

A Gruta da Garganta (La Gruta de la Garganta)

La Casa Incierta www.lacasaincierta.com

País: España (Comunidad de Madrid) / Brasil

Idioma: español Género: teatro lírico

Edad recomendada: a partir de 3 meses **Duración aproximada:** 35 minutos

Estreno en España

•AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Carlos Laredo

•INTÉRPRETES: Aída Kellen, Cardell y Mikhail Studyonov

•DISEÑO DE ESCENOGRAÍFA: Carlos Laredo

•DISEÑO DE VESTUARIO: Clarice Cardell

•CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Mikhail Studyonov

•DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Carlos Laredo

•DISEÑO GRÁFICO: Edgar Raposo PRODUCCIÓN: La Casa Incierta

Subvencionado por el Fondo de Apoio à Cultura- FAC DF Brasil.

El programa de mano que se entregará en Teatros del Canal está adaptado a lectura fácil y contiene pictogramas para facilitar el acceso de personas con discapacidad intelectual.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En un espacio con velos, no en vano hablamos de los velos del paladar, dos actrices, dos actrices, una cantante lírica y la otra cantante popular, acompañadas por un pianista, trenzan dos caminos sonoros para adentrarse en el laberinto de la vocalización y de la belleza de la voz humana.

A Gruta da Garganta cierra la trilogía sobre la odisea del lenguaje de la compañía La Casa Incierta, tras En la punta de la lengua y La caverna sonora. Se basa en una investigación sobre la génesis del lenguaje desde los primeros balbuceos del bebé hasta sus vocalizaciones al escuchar el canto lírico. El público participa de un maravilloso viaje a través de las resonancias, ecos y disonancias del lenguaje, del juego y del canto dramático. Todo ello en un espacio lúdico en el que también se hace uso de proyecciones. Un espacio que algún niño ha descrito como "la entrada a un arcoíris".

"Entrar en el universo del bebé y del arte es entrar en el vacío radical. Allí donde no hay trampas ni estructuras. Para el artista, es entrar en una zona de riesgo, donde el arte está liberado totalmente de la forma, de la convención y del estereotipo. En el arte para bebés, no hay jerarquías de poder y a veces es más importante ser espacio que ser acto".

La Casa Incierta

SOBRE LA COMPAÑÍA

Pionera en el campo de las artes escénicas para la primera infancia en Brasil y en España, La Casa Incierta es una compañía de teatro creada por el director Carlos Laredo y por la actriz Clarice Cardell en el año 2000. A lo largo de los años, la compañía ha generado un repertorio de numerosas obras y actividades artísticas, además de talleres, conferencias y seminarios para niños, adolescentes, padres y profesores. En los últimos tiempos ha realizado trabajos con población en situación de vulnerabilidad como niños y jóvenes que viven en acogida institucional, niños con trastornos de vínculo, trastornos de espectro autista, bebés prematuros, etc.

La Casa Incierta, que ya participó en Teatralia 2013 con *La caverna sonora*, ha presentado sus espectáculos en países como Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Portugal, Finlandia, Alemania, Rusia e Israel.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Martes 7 de marzo - 10.30h (campaña escolar) y 18.00h (público general)

Miércoles 8 de marzo - 10.30h (campaña escolar) y 18.00h (público general)

VILLANUEVA DE LA CAÑADA Centro Cívico El Castillo

Viernes 10 de marzo - 18.00h (público general)

ALCALÁ DE HENARES Corral de Comedias

Sábado 11 de marzo - 18.00h (público general)

COLMENAR VIEJO

Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

Domingo 12 de marzo - 17.30h (público general)

Alegría, palabra de Gloria Fuertes

Teatro de Malta www.teatrodemalta.com

País: España (Castilla-La Mancha)

Idioma: español

Género: teatro, clown, poesía

Edad recomendada: a partir de 4 años **Duración aproximada:** 50 minutos

•AUTORÍA: Marta Torres (sobre poemas de Gloria Fuertes)

•DIRECCIÓN: Marta Torres •COREOGRAFÍA: Roma Calderón

•INTÉRPRETES: Margarita Blurk y Delfín Caset
•DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Pepe Moreno
•DISEÑO DE VESTUARIO: Lola Trives
•DISEÑO DE ATREZO: Pepe Moreno
•CREACIÓN MUSICAL: Fernando Álvarez
•DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Joseba García
•DISEÑO GRÁFICO: Hnos. De la Costa

Con el apoyo de Junta Comunidades

de Castilla – La Mancha.

•PRODUCCIÓN: Teatro de Malta

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Doña Pito Piturra y el señor Antropelli, trabajadores del antiguo Circo Cocodrilo, viven rodeados de cuentos y poemas de Gloria Fuertes. Ambos creen ser la poeta. El intento de cada uno de ellos por convencer al otro de su error da lugar a una serie de juegos y escenas inspirados en los cuentos de Gloria. Escenas en las que interpretan a otros personajes creados por la autora madrileña y en las que, por supuesto, se expresan a través de sus poesías. Con una estética marcadamente circense, *Alegría*, *palabra de Gloria Fuertes* es un homenaje a la gran poeta y a su valioso legado en el año en que se celebra el centenario de su nacimiento.

La pieza se alzó con el Premio Max al Mejor Espectáculo Infantil en 2013.

Alegría, palabra de Gloria Fuertes es un espectáculo de clown porque el payaso es tal vez la mejor voz para los poemas de la gran poeta madrileña. El clown busca la risa constantemente, como Gloria Fuertes. El clown vive en un mundo que no comprende, como Gloria Fuertes. El clown se sobrepone a cualquier fracaso, como Gloria Fuertes. El clown es capaz de tornar en alegría ajena la propia tristeza, el clown es tan generoso como la poesía de Gloria. Los personajes que Gloria Fuertes creó eran un trocito de ella misma. Gloria hablaba, reía y se emocionaba a través de ellos".

Teatro de Malta

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro de Malta es una compañía creada y dirigida desde sus inicios en 1994 hasta la actualidad por Marta Torres, perteneciente a la generación de artistas formados en los años posteriores a la eclosión del teatro independiente en las comprometidas escuelas municipales de las que surgió un nutrido grupo de compañías que modificaron y descentralizaron el panorama teatral nacional. Es el caso de Teatro de Malta, que alterna habitualmente las producciones destinadas a público infantil y familiar con las destinadas a público joven y adulto. En su trayectoria es habitual encontrar espectáculos con contenidos poéticos, destacando los realizados partir de la obra de Gloria Fuertes. Independientemente del público a quien destine su trabajo, para Teatro de Malta el rigor artístico y la búsqueda de lenguajes que sitúen al espectador como receptor sensible en lugar de como mero consumidor han sido siempre objetivos prioritarios. Algunas obras y premios en el haber de la compañía son: Alegría, palabra de Gloria Fuertes, De viaje por Gloria Fuertes, hazmeReir, La celosía de sí misma (estos tres últimos títulos fueron nominados al Premio MAX al Espectáculo Revelación) o Absurdo ma non troppo, que obtuvo el Primer Premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena Ciudad De Torrejón en 2012 y fue finalista en la 14 edición de los Premios MAX en 2011, en la categoría de Mejor Espectáculo de Teatro Musical.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Miércoles 8 de marzo – 10.30h (campaña escolar) y 19.00h (público general) Jueves 9 de marzo – 10.30h (campaña escolar)



El Retablo www.titereselretablo.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español Género: teatro-danza

Edad recomendada: a partir de 6 años **Duración aproximada:** 45 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- •AUTORÍA: Pablo Vergne (a partir de textos de Lewis Carroll)
- •DIRECCIÓN: Pablo Vergne
- •COREOGRAFÍA: Julia Aragonés y Alba Vergne
- •DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Ricardo Vergne
- •DISEÑO DE VESTUARIO Y ATREZO: El Retablo
- •CREACIÓN MUSICAL: varios autores
- •DIRECCIÓN MUSICAL: Pablo Vergne
- •DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Ricardo Vergne
- •DISEÑO DE SONIDO, DISEÑO GRÁFICO Y PRODUCCIÓN: El

Retablo

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Dos actrices escenifican con danzas, máscaras, objetos y otros recursos teatrales algunas de las escenas de Alicia en el país de las maravillas. En esta ocasion, Alicia debe realizar el último y definitivo sueño de la niñez, el sueño en el que tiene que enfrentarse al mundo de los adultos, no para verlo desde fuera, sino para internarse en él. Un mundo que es a la vez atrayente y repelente, racional y profundamente absurdo. Esta confrontación supone para Alicia una aventura llena de desafíos e interrogantes. La involuntaria caída en el vacío de la protagonista la lleva a peregrinar por un país imaginario, del que luego retorna a la realidad. Alicia es la última creación de Pablo Vergne con su compañía El Retablo. A diferencia de otros montajes anteriores el protagonismo no recae esta vez sobre los títeres sino sobre dos actrices que sustentan el peso de la trama. Alicia da una vuelta de tuerca al clásico de Lewis Carroll, combinando teatro, danza, títeres, teatro de sombras y música para lograr un espectáculo ágil y entretenido, que propone una reflexión acerca de la visión infantil sobre el mundo adulto.

SOBRE LA COMPAÑÍA

El Retablo, fundada en 1986 por el creador, actor y director Pablo Vergne, es una de las más exitosas compañías de teatro de títeres en España. Especializado en espectáculos de títeres para público infantil y familiar, este argentino afincado en Madrid es una figura consolidada de nuestro teatro titiritero. Las piezas de El Retablo se caracterizan por una artesanal puesta en escena y una cuidada dramaturgia, que apela a las emociones de grandes y pequeños, con un estilo singular que combina tradición e innovación, economía de medios y máxima expresividad, exploración de materiales y reciclaje de objetos. Su repertorio abarca tanto adaptaciones de cuentos infantiles y de clásicos de la literatura universal como obras y textos de creación propia. Pablo Vergne ha dirigido y creado espectáculos con los que ha girado por todo el mundo.

Entre sus últimas creaciones cabe destacar *El gallo de las veletas* y *La Sirenita*, esta última para otra compañía, La Canica Teatro, obras de gran éxito estrenadas en Madrid en Teatralia 2013 y 2016 respectivamente, ambas ganadoras del Premio FETEN al Mejor Espectáculo. El Retablo, junto con Delirivm Musica, participó tambien en Teatralia 2016 con *Aventuras de Don Quijote*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

VALDEOLMOS-ALALPARDO Casa de Cultura de Alalpardo

Sábado 4 de marzo - 12.00h (público general)

MADRID Sala Cuarta Pared

Domingo 5 de marzo - 17.30h (público general) Lunes 6 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

SAN FERNANDO DE HENARES Teatro Federico García Lorca

Sábado 11 de marzo - 18.00h (público general)

RIVAS-VACIAMADRID Auditorio Municipal Pilar Bardem

Domingo 12 de marzo - 12.00h (público general)

ARGANDA DEL REY Auditorio Montserrat Caballé

Domingo 12 de marzo - 18.00h (público general)

Amour

Marie de Jongh www.marieteatro.com

País: España (País Vasco) Idioma: sin palabras Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 7 años **Duración aproximada:** 55 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

•AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Jokin Oregi

•INTÉRPRETES: Ana Meabe, Ana I. Martínez, Anduriña

Zurutuza, Javier Renobales y Pablo Ibarlucea

•DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y ATREZO: Elisa Sanz

•MÁSCARAS: Javier Tirado

•CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Pascal Gaigne

•DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Xabier Lozano

•DISEÑO DE AMBIENTE SONORO: Edu Zallio

•DISEÑO GRÁFICO: Ane Picaza

•PRODUCCIÓN: Pio Ortiz de Pinedo

Con el apoyo del Gobierno Vasco y el INAEM y el patrocinio de El Naturalista.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Unos niños juegan en el país donde todo empieza. Se afanan en descubrir el mundo, imitan a los mayores con audacia y desenfado. Se atreven a amar y no dudan en enemistarse antes incluso de encontrar la palabra odio en sus bolsillos. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. No saben del tiempo. Y de pronto, han transcurrido más de 60 años. Ahora, envejecidos, sacan de los bolsillos palabras que caen como hojas marchitas. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. Y, paradójicamente, no dudan en enemistarse cuando ya conocen el verdadero significado de amar. Ahora ya saben del tiempo. Lo que no saben es que el amor siempre da otra oportunidad...

Amour habla del amor en sus multiples manifestaciones, el amor infantil, el de la amistad y también el de la senectud, cuando lo esencial se ha desvelado y se pueden dinamitar algunos prejuicios. Habla del amor entre hombre y mujer y del amor entre mujeres, de la complicidad entre hombres y de la complicidad entre mujeres.

Espectáculo poético y de sorprendente carga visual (con la participación en la dirección artística de la figurinista y escenógrafa Elisa Sanz), *Amour* es un ambicioso reto que pone en valor un teatro que pueden disfrutar juntos niños y mayores. Una reivindicación del teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Uno de los hallazgos de la temporada pasada que consiguió en FETEN 2016 el Premio al Mejor Espectáculo, además del Premio Ercilla 2015 a la Mejor Producción Vasca.

"Hay que exigirse el máximo no porque los pequeños sean el público más exigente; hay que exigirse el máximo porque esa es nuestra responsabilidad. No hay más". Marie de Jongh

SOBRE LA COMPAÑÍA

Marie de Jongh es una compañía vasca fundada en 2008 y dirigida por Jokin Oregi. Tras nueve años de trabajo, se ha consolidado como una de las compañías referentes dentro del panorama teatral familiar. Ha creado hasta la fecha cinco espectáculos, todos premiados en FETÉN: ¿Por qué lloras, Marie?, Humanos, Querida hija, Kibubu (que formó parte de Teatralia 2015) y Amour. Todos los integrantes de la compañía que intervienen en esta obra tienen una dilatada experiencia en espectáculos teatrales dirigidos tanto a niños como a adultos.

La ausencia de palabra, el registro *clownesco*, el apoyo en la música y la manipulación de objetos son los mimbres con los que Marie de Jongh construye sus montajes, todo ensamblado con su sello inconfundible de calidad. En cuanto a lo argumental, la marca de la compañía es su interés por contar historias sugerentes y conmovedoras, que gustan tanto a los pequeños como a los adultos.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

FUENLABRADA

Teatro Tomás y Valiente

Domingo 12 de marzo - 18.00h (público general)

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Martes 14 de marzo - 10.00h y 12.00 (campaña escolar)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Jueves 16 de marzo - 10.30h (campaña escolar) Encuentro con el público al finalizar la representación Viernes 17 de marzo - 19.00h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Sábado 18 de marzo - 19.30h (público general)

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Domingo 19 de marzo - 18.00 (público general)

PINTO

Teatro Municipal Francisco Rabal

Sábado 25 de marzo - 19.00h (público general)

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Domingo 26 de marzo - 18.00h (público general)

EATSAVIA XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

Devant moi, le ciel (Ante mí, el cielo)

DynamO Théâtre www.dynamotheatre.qc.ca

País: Canadá Idioma: sin palabras Género: teatro físico

Edad recomendada: a partir de 10 años **Duración aproximada:** 55 minutos

Estreno en España

•IDEA Y DIRECCIÓN: Yves Simard

•ASESOR DE DRAMATURGIA: David Paquet

•AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Josée Fontaine Rubi

•INTÉRPRETES: Geneviève Boulet, Laurianne Brabant,

Andréanne Joubert, Frédéric Nadeau y Hugues Sarra-Bournet

•CONCEPTO ESCENOGRÁFICO: Yves Simard

•ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Pierre-Étienne Locas

•MÚSICA: J.S. Bach y Christian Légaré •ILUMINACIÓN: Sylvain Letendre

Con el apoyo de Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Conseil des arts du Canada (CAC) y Conseil des arts de Montréal (CAM) Con el patrocinio de Cole Foundation

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Es un día de mucho viento. Vemos un banco solitario, donde una mujer que escapa de una tormenta encuentra refugio. Como todos los exiliados que se ven obligados a huir y dejar todo atrás, ella espera una vida mejor. Es una extranjera, pronto se encuentra mirando al cielo, que se convierte en su único punto de referencia.

Sentada en el banco en medio de un parque, recuerda su pasado y trata de hablar con la gente que pasa, con la esperanza de recuperar al menos el recuerdo de lo que ha perdido. Sus ojos se cruzan con los de un joven que ha huido de su casa...

Devant moi, le ciel (Ante mí, el cielo) se centra en el exilio, en la esperanza que dejan los que desaparecen y en los fantasmas que nos persiguen a todos.

Nos habla de lo importante que es estar abierto a los demás y de la resiliencia, la capacidad insondable que nos permite avanzar a pesar de las dificultades y los momentos más difíciles. Nos habla de la vida que siempre continúa.

Nuevo espectáculo de la aclamada compañía DynamO Théâtre, *Devant moi, le ciel* lleva a los espectadores a un mundo de movimiento, imágenes, música y poesía. La pieza se alzó con el Premio 2014 del Centro Dramático para la Infancia y la Juventud de Québec.

"En lo que se refiere a acrobacias, el Circo del Sol tiene el asombro, pero DynamO Théâtre tiene el alma (...). Otra pieza exquisita de teatro físico...".

The Grid

SOBRE LA COMPAÑÍA

DynamO Théâtre es una compañía de renombre internacional que nació en 1981 en Montreal, Canadá, impulsada por un grupo de artistas provenientes de diferentes disciplinas: acrobacias, malabarismo, mimo, etc. La compañía se funda con el objetivo de privilegiar el movimiento y utilizarlo para contar historias, dando así lugar a una nueva forma de teatro: el teatro físico acrobático y de clown. No sólo es necesario crear el texto, como en cualquier obra, sino sobre todo, un vocabulario físico inédito. En cada creación, el equipo inventa y orquesta coreografías que despliegan sentido, emoción, energía y virtuosismo.

Desde su formación, DynamO Théâtre ha creado una veintena de producciones, ofreciendo más de 4.000 representaciones en cerca de 30 países de 4 continentes. Sus obras han sido vistas por más de un millón y medio de espectadores. La compañía ha sido ganadora y finalista en numerosos festivales canadienses. En España, ganó el premio a la mejor producción del Centro Cultural Villa de Nerja en 2004 y antes, había obtenido el ya extinto premio Teatralia con la obra *Mur Mur*. En 2010 participaron en el festival con *L'envol de l'ange* y en 2013 con *Le grand méchant loup*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

ALCOBENDAS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Viernes 3 de marzo – 11.30 (campaña escolar) y 19.00h (público general)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Sábado 4 de marzo - 19.00h (público general) Miércoles 8 de marzo - 10.30h (campaña escolar) Jueves 9 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

El zapatero y los duendes

Manicomio de Muñecos www.manicomiodemunecos.com

País: Colombia Idioma: español Género: títeres

Edad recomendada: a partir de 3 años **Duración aproximada:** 60 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

•AUTORÍA: Hermanos Grimm con dramaturgia de Alejandra Barrada

•DIRECCIÓN: Liliana María Palacio Hernández

•INTÉRPRETES: Alejandra María Barrada Muñoz - Liliana María Palacio Hernández

•DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Manicomio de Muñecos

•DISEÑO DE VESTUARIO: Alejandra Barrada y Leonilde Vera

•DISEÑO DE ATREZO: Liliana María Palacio Hernández

•CREACIÓN MUSICAL: Manicomio de Muñecos

•DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Alejandra María Barrada Muñoz y Liliana María Palacio Hernández

DISEÑO DE SONIDO: Liliana María Palacio Hernández
 DISEÑO GRÁFICO: Alejandra María Barrada Muñoz

•PRODUCCIÓN: Manicomio de Muñecos

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Agapito, un anciano zapatero trabajador y bonachón, siente que cada día le cuesta más trabajar. Ya no ve bien y sus manos son lentas. Cada vez vende menos y el dinero empieza a escasear. Él y su esposa Julia están en problemas... Sin embargo, por la noche reciben la inesperada visita de dos duendecitos. Inquietos, divertidos y traviesos, terminarán por convertirse en la salvación de la pareja.

El zapatero y los duendes es una obra de teatro de títeres que adapta el conocido cuento de los hermanos Grimm. Para ello, nadie mejor que Manicomio de Muñecos, la veterana compañía colombiana que, bajo la dirección experta de Liliana María Palacio, cuenta con más de 40 años de trayectoria y otros tantos espectáculos en su haber.

En esta pieza, los títeres de mesa son manipulados con destreza por las dos titiriteras vestidas de negro sobre un escenario acotado, siguiendo los cánones clásicos de este tipo de teatro. La banda sonora, con una música alegre y tranquila y muchos efectos sonoros, acompaña la trama e interacciona con los movimientos y acciones de los pequeños personajes. Por otro lado, al igual que el cuento original, la obra transmite valores muy positivos al tiempo que resulta tremendamente divertida.

"Aunque dejamos espacio para que cada uno saque sus propias conclusiones, la base de este espectáculo es hablar de la colaboración, del trabajo en equipo, de ayudar al otro y de confiar en él y, en definitiva, del amor y la amistad".

Liliana María Palacio

SOBRE LA COMPAÑÍA

Manicomio de Muñecos forma parte de El Teatro de Títeres, fundado en 1975 por Liliana María Palacio Hernández. La compañía se ha consolidado como una de las más activas de teatro para niños en Colombia. Hacen teatro en empresas, colegios, guarderías y, por supuesto, en escenarios de todo su país y del mundo, participando en programaciones y festivales internacionales.

Manicomio de Muñecos ha recibido numerosos premios y distinciones. En Colombia, el Concejo de Medellín les otorgó la orden al mérito Don Juan del Corral, categoría oro, por su aporte a la cultura, y *El Zapatero y los duendes* se llevó el Premio Aguinaldo Teatral del Ministerio de Cultura. En España, su obra *Los tres cerditos* se alzó con el Premio al Mejor Espectáculo del Festival Internacional de Marionetas De Tolosa.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

COLMENAREJO

Teatro Municipal de Colmenarejo

Sábado 18 de marzo - 18.00h (público general)

PARACUELLOS DE JARAMA

Teatro Centro Cultural

Domingo 19 de marzo - 12.00h (público general)

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach

Domingo 19 de marzo - 17.00h (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Miércoles 22 de marzo - 10.00h y 12.00h (campaña escolar)

LEGANÉS

Centro Cívico Rigoberta Menchú

Viernes 24 de marzo - 18.30h (público general)

MADRID

La Casa Encendida

Sábado 25 de marzo - 12.00h (público general). Sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual Domingo 26 de marzo - 12.00h (público general)

COLMENAR VIEJO

Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

Domingo 26 de marzo - 17.30h (público general)

TEATAAVIA XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

Elisapi y las auroras boreales

Théâtre Motus www.theatremotus.com

País: Canadá

Idioma: español e inuktitut Género: teatro, objetos y música Edad recomendada: a partir de 2 años Duración aproximada: 40 minutos

Estreno en España

•AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Hélène Ducharme •TRADUCCIÓN: Humberto Pérez Mortera •INTÉRPRETES: Hélène Ducharme y Carl Veilleux

•ESCENOGRAFÍA: Normand Blais
•VESTUARIO: Diane Lavoie
•MARIONETAS: Claude Rodrigue
•TEATRO DE SOMBRAS: Jean Cummings
•CREACIÓN MUSICAL: Stéphan Côté
•ILUMINACIÓN: Michel St-Armand
•PRODUCCIÓN: Théâtre Motus

Con el apoyo de Conseil des Arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec y Conseil des arts de Longueuil

Con el patrocinio de Cole Foundation

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Elisapi y las auroras boreales es un espectáculo íntimo arropado por luz, sonido y emociones. Dentro de un iglú, la compañía canadiense Théâtre Motus invita a los más pequeños a adentrarse en el mundo de los inuit, población indígena que habita en las regiones árticas de Canadá, Alaska, Groenlandia y Siberia.

Un viaje de inmersión en una cultura fuertemente arraigada a la naturaleza extrema, que se nos presenta a veces amable, como la visión de la aurora boreal o de las estrellas, y otras veces terrible, como el frío que congela o el ataque de un oso polar. Una actriz y un músico (con multitud de instrumentos) serán los encargados de narrarnos las aventuras de Elisapi. Juegan e interactúan, utilizan títeres de diversos tamaños, sombras, pequeños trucos de magia y diversos efectos y elementos escénicos.

Todo en una cuidadísima escenografía llena de objetos y sorpresas que proporciona una experiencia única para adentrarse en el mundo polar.

"¿Oyen la nieve y las historias que nos cuenta al caer? Entren, con cariño, al mundo nevado de Elisapi, una pequeña niña inuit, que los llevará, en su trineo arrastrado por perros, al país de las auroras boreales. Déjense arrullar por su maravilloso idioma, el inuktitut y descubran su universo, donde lo gigantesco convive con lo minúsculo".

Théâtre Motus

SOBRE LA COMPAÑÍA

Théâtre Motus es una multipremiada compañía fundada en 2001 por Hélène Ducharme y Sylvain Massé. Crea espectáculos que unen títeres, interpretación, teatro de sombras en colores y música. Desde el inicio de un proyecto, ambos colaboradores se rodean de un equipo creativo que enriquece y fortalece su búsqueda artística. Para ellos es cuestión de abrirse a la experiencia de sus colegas y unir conocimientos que hagan avanzar la práctica teatral.

La compañía, que presenta sus espectáculos a nivel internacional, ha ofrecido más de 1000 representaciones de sus ocho creaciones en Canadá, Francia, España, Estados Unidos, México, Grecia y Mali. Formó parte de la edición 2013 de Teatralia con *BerrRRinche*. Hélène Ducharme, que ha coescrito o coadaptado todas las creaciones de la compañía y dirigido la mayoría de ellas, es además autora de diferentes textos dramáticos para adolescentes y adultos. En 2011 recibió el Premio a la Creación Artística en Montérégie concedido por el Consejo de las Artes y las Letras de Québec.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

ALCALÁ DE HENARES Teatro Salón Cervantes

Viernes 17 de marzo - 11.30h (campaña escolar) Sábado 18 de marzo - 18.00h (público general)

MADRID Teatro Pradillo

Lunes 20 de marzo - 17.00h (público general) Martes 21 de marzo - 10.30h (campaña escolar) Miércoles 22 de marzo - 11.00h (campaña escolar)

ARANJUEZ

La Nave de Cambaleo

Viernes 24 de marzo - 10.00h y 11.30h (campaña escolar) Sábado 25 de marzo - 18.00h (público general)

ARGANDA DEL REY Auditorio Montserrat Caballé

Domingo 26 de marzo – 12.00h (público general)

Enchantés (Encantados)

Le fil rouge théâtre www.lefilrougetheatre.com

País: Francia

Idioma: sin palabras Género: danza

Edad recomendada: a partir de 1 año **Duración aproximada:** 35 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

•AUTORÍA: Eve Ledig, Jeff Benignus e Ivan Favier

DIRECCIÓN: Eve LedigCOREOGRAFÍA: Ivan Favier

•INTÉRPRETES: Jeff Benignus e Ivan Favier y Stefane Marques

•ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Sabine Siegwalt

•MÚSICA: Jeff Benignus •ILUMINACIÓN: Frédéric Goetz

Compañía subvencionada por el Ministère de la Culture et de la communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est y la Ville de Strasbourg

Coproducción: La Passerelle, relais culturel de Rixheim; Festival Méli'Môme, Reims

Con el apoyo del Festival Petits et Grands, Nantes; Tout-petit festival, Communauté de Communes d'Erdre & Gesvres; TJP – CDN d'Alsace à Strasbourg; Fondation Alliance Cairpsa-Carpreca y SPEDIDAM

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En escena, dos hombres: Iván, bailarín y Jeff, músico. Sumando sus edades tienen más de 100 años. Estos dos exploradores musicales del movimiento han cruzado sus propias fronteras artísticas en muchas ocasiones. Poseen una forma vibrante y particular de usar sus propios cuerpos, al ritmo de la respiración.

Entre el sutil movimiento, la música, la danza y la pintura, los dos reinventan el lenguaje de los comienzos, rodeados de otros exploradores que se encuentran al principio de sus vidas, descubriendo el mundo: los niños pequeños.

Un encuentro poético, a la vez serio y alegre. Encantados. *Enchantés* nació en octubre de 2014 tras un periodo de investigación, residencias y ensayos. Eve Ledig, creadora del espectáculo (en esta ocasión, junto al bailarín y coreógrafo Ivan Favier y el músico y compositor Jeff Benignus), decidió alternar ensayos con residencias y encuentros con especialistas en la primera infancia, desde profesores o cuidadores, hasta padres y abuelos.

"No dudamos en explorar hasta dónde podemos llegar, como decía Cocteau, para lograr finalmente encontrar el tono justo, los gestos adecuados, dentro de una relación tan frágil con los niños pequeños. Ellos nos obligan a estar en el presente constantemente. Nos permiten llegar lo más lejos posible con nuestra intuición y audacia artísticas".

Eve Ledig

SOBRE LA COMPAÑÍA

Le fil rouge théâtre fue fundado en 2003. Su creadora, Eve Ledig, se inspiró en la literatura y en el repertorio arcaico de los cuentos y los mitos para inventar formas teatrales y musicales que someten a examen nuestra actual manera de vivir. Desde hace 10 años, Ledig estudia los vínculos entre gesto, lenguaje, espacio, voz y canto, para llevar a escena un teatro que hable tanto a niños como a adultos y que permita a cada cual contar su propia historia.

Cada espectáculo es el reflejo y el resultado del trabajo en equipo: Sabine Siegwalt, escenógrafa y costurera; Jeff Benignus, músico e intérprete, Frédéric Goetz, diseñador de iluminación y director técnico... Cada creación es un notable proceso de investigación, una dinámica compartida de acciones artísticas para diversos públicos.

Aucun navire n'y va (2008), Poussières d'eau (2009), Embrasser la lune (2010) o Sirenes (2012) son algunos de los últimos espectáculos producidos por la compañía. Además ya formaron parte de la programación de Teatralia 2010 con Des joues fraîches comme des coquelicots.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

NAVALCARNERO Teatro Tyl-Tyl

Viernes 10 de marzo - 10.30h (campaña escolar) Sábado 11 de marzo - 17.00h (público general)

MADRID Sala Cuarta Pared

Domingo 12 de marzo - 17.30h y 19.00h (público general) Lunes 13 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

TをATタAVIA xxi festival internacional de artes escénicas para niños y Jóvenes

Fragile (Frágil)

Le Clan des Songes www.clan-des-songes.com

País: Francia

Idioma: sin palabras Género: títeres

Edad recomendada: a partir de 3 años **Duración aproximada:** 35 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

•AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Marina Montefusco

•INTERPRETACIÓN: Marina Montefusco, Isabelle Ployet, Erwan Costadau

•ESCENOGRAFÍA: Marina Montefusco

•VESTUARIO: Valérie Gosselin

•MÚSICA: Laurent Rochelle •ILUMINACIÓN: Erwan Costadau

•DISEÑO GRÁFICO: Jean-Louis Sagot

•PRODUCCIÓN: Les Clan des Songes

Creado en coproducción con La Ricamarie Cultural Centre

Con la ayuda de Midi-Pyrenees Regional Council, MidiPyrenees Regional Department of Cultural Affairs y el General Council for the department of HauteGaronne

El programa de mano que se entregará en el Centro Cultural Pilar Miró contiene códigos de comunicación accesible para facilitar la comprensión de personas con discapacidad intelectual o de desarrollo.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un hombrecito frágil y solitario emprende un extraño viaje con una única compañera: una maleta que encierra un mundo mágico. ¿Su camino? Solo una línea caprichosa, a veces recta, a veces convertida en una montaña infranqueable o que cae hacia un abismo... Siempre cambiante. ¿Y quiénes son ellos? Esos personajes caricaturescos que se cruzan en su camino a veces tienen prisa, otras parecen muy seguros de sí mismos y otras un poco despistados... Creado por Marina Montefusco, *Fragile* es un espectáculo poético y visual que explora el desequilibrio y la inestabilidad.

En escena, un universo patas arriba que habla del placer de superar las propias limitaciones. La escenografía mantiene ocultos a los manipuladores en la oscuridad. Los titiriteros utilizan con gran destreza la técnica *bunraku* (un títere manejado por tres personas), que aporta a los objetos magia, movimientos rápidos y sensación de ingravidez.

La música, a cargo del compositor Laurent Rochelle, reproduce un universo de sonidos y melodías delicadas, perfectamente acompasadas con la acción.

Fragile es la segunda pieza de una trilogía que comenzó en 2007 con La Nuit's en va le jour, dedicada a los niños más pequeños.

"Pepino es un personaje adorable y delicioso, cuyas resiliencia y perseverancia te acompañan mucho después de salir del teatro".

The Mama Maven

SOBRE LA COMPAÑÍA

Desde hace 20 años, Marina Montefusco y su compañía Le Clan des Songes han desarrollado un teatro de imágenes potentes y líricas utilizando principalmente marionetas y formas animadas. La compañía participa así del renacimiento de una forma teatral que se abre a todos los campos de la creación contemporánea. El universo expresivo de Le Clan des Songes es apreciado por espectadores de todas las edades, aunque los niños pequeños siguen siendo su principal público. Sus espectáculos son sugerentes, minuciosos y detallistas. Por eso exigen aforos limitados para ofrecer una experiencia íntima, tener mayor proximidad con su audiencia y mantener el control de los detalles, algo fundamental en su visión del teatro de títeres. Con 10 obras creadas, entre ellas Cargo (que participó en la edición 2006 de Teatralia), Souvenir d'un Pantin y La Nuit's en va le jour, la compañía se ha presentado en toda Francia y en muchísimos escenarios internacionales, desde Canadá o Brasil hasta su gran éxito en giras asiáticas.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

LEGANÉS Teatro Gurdulú

Domingo 12 de marzo - 18.00h (público general) Lunes 13 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Miércoles 15 de marzo - 10.30h (campaña escolar) Jueves 16 de marzo - 10.30h (campaña escolar) Viernes 17 de marzo - 18.00h (público general)

Gretel et Hansel (Gretel y Hansel)

Le Carrousel www.lecarrousel.net

País: Canadá Idioma: español Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 6 años **Duración aproximada:** 50 minutos

Estreno en España

•AUTORÍA: Suzanne Lebeau •DIRECCIÓN: Gervais Gaudreault

•INTÉRPRETES: Jean-Philip Debien y Émilie Lévesque

•ESCENOGRAFÍA: Stéphane Longpré
•VESTUARIO: Linda Brunelle
•MÚSICA: Diane Labrosse
•ILUMINACIÓN: Dominique Gagnon

•SONIDO: Diana Labrosse

Con el apoyo de Conseil des arts et des lettres du Québec y Conseil des arts du Canada

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La llegada de Hansel a la vida de Gretel trastorna el equilibrio. Ese hermanito lo perturba todo. Cuando ambos son abandonados por sus padres en el bosque y terminan en la casa de la bruja, la tentación de Gretel de empujarlo al horno y desembarazarse de él para siempre es muy fuerte... ¿Por qué caminos tortuosos se llega a ser una hermana mayor?

Gretel y Hansel es un nuevo espectáculo de la reconocida compañía canadiense Le Carrousel. Cuenta con un texto impecable de Suzanne Lebeau, preciso y lleno de imágenes, de giros inesperados y de juegos que interpelan a la inteligencia de su joven público haciéndoles vivir emociones sorprendentes. El relato de los hermanos Grimm toma otro cariz y propone una reflexión acerca de esa realidad perturbadora, pero también profunda y tierna, que provoca la llegada de un nuevo hermano o hermana.

"El trabajo de los actores, y sobre todo la puesta en escena de Gervais Gaudreault impactan por su gran simplicidad. Sin artificios, con sólo algunas sillas de madera aquí y allá sobre la escena, Gaudreault logra hacer surgir con claridad, uno a uno, los climas múltiples en los que la epopeya de los dos hermanos cobra forma".

Le Devoir

SOBRE LA COMPAÑÍA

Por la profunda mirada dedicada a la infancia y al arte, Le Carrousel, fundada en 1975 por Suzanne Lebeau y Gervais Gaudreault, es quizá el referente mundial de las artes escénicas para niños. Siempre en continua investigación en torno a la pregunta central de qué decir a los niños, Le Carrousel ha desarrollado un enfoque propio que se refleja en la riqueza y el rigor de la escritura de Suzanne Lebeau y en la factura marcadamente contemporánea en la dirección de Gervais Gaudreault.

Juntos, Gaudreault y Lebeau han alumbrado un repertorio de obras originales (*Petit Pierre*, *Salvador*, *Contes d enfants réels*, *Le bruit des os qui craquent*, *L'ogrelet y Le pays des Genoux...*) considerado internacionalmente un hito en la historia del teatro para público infantil y juvenil. La contribución de Lebeau al desarrollo de la dramaturgia para niños le ha valido numerosos e importantes premios. Cuenta en su haber con 27 obras originales, tres adaptaciones y numerosas traducciones y es reconocida a nivel internacional como una figura central de la dramaturgia para público joven. La mayoría de sus obras han sido publicadas y traducidas a varios idiomas.

Aunque hacía tiempo que no visitaban España, Le Carrousel ha presentado sus espectáculos en numerosas ocasiones en nuestro país, casi siempre de la mano del Festival Teatralia.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Jueves 16 de marzo - 11.30h (campaña escolar) Sesión con intérprete de lengua de signos española Viernes 17 de marzo - 19.00h (público general) Sábado 18 de marzo - 19.00h (público general) Sesión con intérprete de lengua de signos española

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Domingo 19 de marzo - 18.00h (público general)

Huellas

Periferia Teatro www.periferiateatro.com

País: España (Región de Murcia)

Idioma: español Género: títeres

Edad recomendada: a partir de 3 años **Duración aproximada:** 35minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

•AUTORÍA: Juan Manuel Quiñonero García y María Socorro García Ferrández

•INTÉRPRETE: María Socorro García Ferrández •DIRECCIÓN: Juan Manuel Quiñonero Redondo

•DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Periferia Teatro

•CREACIÓN MUSICAL: Pedro Guirao •PRODUCCIÓN: Periferia Teatro

Con el apoyo de la Fundación Affinity y la Protectora de Animales "El Cobijo"

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Desde tiempos remotos, hombre y perro han compartido experiencias y han evolucionado juntos. Se han adaptado a todo tipo de situaciones y cambios creando una relación cada vez más amplia y compleja. Pero ¿cuándo y cómo surgió esta peculiar relación entre dos especies tan distintas que han compartido tanto a lo largo de la historia?

Huellas hace un divertido recorrido histórico sobre este vínculo tan especial buscando justamente las huellas de esta antigua amistad, volviendo la vista a miles de años atrás, cuando los lobos comenzaron a ser animales de compañía del ser humano.

Huellas es un sencillo espectáculo de títeres de mesa, manipulados con el buen hacer de Mariso García, una de las almas artísticas de Periferia Teatro. La titiritera, que es además la narradora, cuenta con el característico vestuario negro e iluminación lateral que facilitan la ingravidez de objetos y títeres: barcos que flotan, cohetes que despegan... La banda sonora, con una música sencilla y relajante, está llena de sonidos delicados que arropan al espectador a lo largo de la obra.

Huellas está producido por la Sociedad Protectora de animales EL COBIJO-Cañada Hermosa a la que se destinan parte de los beneficios de las representaciones. "Nos interesa ofrecer a nuestro público, los niños, una variada y cuidada selección de fantasía, que sea de su agrado y con la que se sientan identificados. Para ello buscamos crear espectáculos que, tanto por el tema como por la dinámica de la propuesta, conviertan al espectador en parte activa de la representación".

Periferia Teatro

SOBRE LA COMPAÑÍA

Periferia Teatro se dedica desde el año 1989 a la investigación del Teatro de Títeres. Hasta la fecha la compañía ha producido los siguientes espectáculos: D.DT, Payaso, Volatines, Viaje al corazón de la tierra, Laberinto, Alas de Papel, Pingüin, Pocosueño, Guyi-Guyi y Huellas, con los que ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Con *Pingüin* lograron el Premio al Mejor Espectáculo en el World Art Festival of Puppets de Praga (2004) y el Premio a la Mejor Propuesta Dramática en La Fira de Titelles de Lleida (2000). Pocosueño logró el Premio al Mejor Espectáculo de Títeres en FETEN 2005 y el Premio a la Mejor Propuesta Plástica en el Festival Internacional de Títeres A La Vall D'Albaida (2005). Y Guyi-Guyi se hizo con el Premio al Mejor Espectáculo de Títeres en FETEN 2010 y con los premios DRAC D'OR al Mejor Espectáculo para Niñ@s y a la Mejor Interpretación en la XXI Fira de Titelles de Lleida 2010. En 2015 obtuvieron el Premio al Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Marionetas de Tolosa TITIRITAJ.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Domingo 5 de marzo - 12.00h y 13.15h (público general)

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 12 de marzo - 11.30h y 12.30h (público general)

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Hall -2)

Viernes 24 de marzo - 10.00h, 11.00h y 12.00h (campaña escolar) Sábado 25 de marzo - 17.00h, 18.00h y 19.30 (público general)

MADRID

Auditorio Fundación Reale

Domingo 26 de marzo - 12.30h, 17.00h y 18.30h (público general)

Lučka, grah in pero (Lamparita, Guisante y Pluma)

Ljubljana Puppet Theatre www.lgl.si

País: Eslovenia Idioma: sin palabras

Género: títeres, actores y música **Edad recomendada:** a partir de 1 ñao **Duración aproximada:** 35 minutos

Estreno en España

•AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Katja Povše

•INTÉRPRETES: Miha Arh, Maja Kunšič, Zvezdana Novaković

•ESCENOGRAFÍA: Špela Trobec

•VESTUARIO: Iztok Hrga

MÚSICA: Zvezdana Novaković

•ILUMINACIÓN: Kristjan Vidner

•SONIDO: Izidor Kozelj

•DISEÑO GRÁFICO: Špela Trobec

•PRODUCCIÓN: Pija Bodlaj

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Lučka, grah in pero (Lamparita, Guisante y Pluma), inspirado en *La Princesa y el quisante* de Hans Christian Andersen, es definido por sus creadores como una "canción de cuna de títeres". Un espectáculo delicado y suave que embelesa a los niños pequeños y los sitúa en un agradable estado emocional. A ello contribuyen la colorida escenografía y algunos efectos sensoriales como las notas que salen de un arpa o de pequeñas campanas y la repetición de sonidos simples, sílabas y palabras. El escenario complejo e interactivo consigue atrapar la atención de los bebés, mientras que niños de más edad podrán disfrutar de un entendimiento mayor de la historia basada en el cuento de Andersen. Aunque los niños pequeños aún no hayan desarrollado completamente aspectos racionales de la percepción, podrán disfrutar plenamente del espectáculo. Sus imágenes visuales se basan en conocimientos científicos en el campo de la percepción visual de bebés y niños pequeños. Por esa razón los intérpretes utilizan colores vivos y brillantes, imágenes pintorescas, grandes superficies de color y formas geométricas.

La música, compuesta por Zvezdana Novaković juega también un papel fundamental.

"Lamparita, Guisante y Pluma es una sutil unión de elementos visulales y musicales combinados con sonidos, movimiento y cuentos de hadas".

Ajda Rooss

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ljubljana Puppet Theatre (Lutkovno gledališče Ljubljana) es la primera institución de Eslovenia centrada en continuar la larga e importante tradición del teatro de títeres en ese país. Desde su creación en 1948, su sede ha sido el edificio que había alojado antes a la famosa compañía Slovenian Marionette Theatre, dirigida por el padre fundador del teatro de títeres esloveno, el pintor Milan Klemenčič. Además de ser el hogar de la compañía, el edificio también presenta producciones teatrales y eventos culturales para niños y ióvenes.

Ljubljana Puppet Theatre ha llevado a escena un gran número de producciones aclamadas por crítica y público tanto dentro como fuera de su país. Algunas de sus obras más conocidas son Zvezdica Zaspanka, Žogica Marogica o Ostržek (una maravillosa versión de Pinocho). La compañía organiza también dos festivales bienales de títeres para niños y adultos: Zlata paličica y Lutke, que unen a troupes de marionetistas de todo el mundo.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID Sala Cuarta Pared

Domingo 19 de marzo - 17.30h (público general) Lunes 20 de marzo - 17.30h (público general) Martes 21 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

TEAT 9AV IA XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

Maravilla en el país de las miserias

Átikus Teatro www.atikus.es/Atikus-teatro

País: España (Comunidad Foral de Navarra)

Idioma: español Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 8 años **Duración aproximada:** 50 minutos

Estreno en Madrid

•AUTORÍA, ADAPTACIÓN DE TEXTOS Y DIRECCIÓN: Ángel Sagüés

•COREÓGRAFÍA: Eukene Sagüés Abad

•INTÉRPRETES: Jon Muñoz Capellán, Ane Sagüés Abad

•DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Ángel Sagüés

•DISEÑO DE VESTUARIO: Asun Abad

•DISEÑO DE ATTREZZO: Ángel Sagüés

•DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Ángel Sagüés

•DISEÑO DE SONIDO: Ángel Sagüés

•PRODUCCIÓN: ÁTIKUS TEATRO

Con el apoyo del Gobierno de Navarra

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Hamed y Mara son dos niños que sobreviven bajo las bombas y los escombros en un lugar en guerra. Aunque parece un país árabe, en realidad no importa qué lugar, no importa qué guerra. Tras superar sus primeras reticencias, van trabando amistad a través de los juegos. La imaginación se presenta para los protagonistas como el refugio más seguro, la única esperanza. Superan el miedo y la soledad a través de la fantasía, del juego, de la amistad, y consiguen crear un mundo "de las maravillas" donde poder seguir siendo niños, donde no perder del todo la inocencia.

Inspirada en fragmentos del relato Macario, de Juan Rulfo, y en *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, Maravilla en el país de las miserias nació de un taller de teatro realizado con jóvenes en la población navarra de Etxauri. Ane Sagüés y Jon Muñoz, que ahora cuentan con 18 y 14 años respectivamente, quisieron seguir trabajando la idea y el embrión del espectáculo hasta darle una realidad escénica capaz de ser exhibida en público. El director, autor y dramaturgo del espectáculo, Ángel Sagüés, un histórico del teatro y la pedagogía teatral en Navarra, terminó de darle forma, y la obra se estrenó en 2015. Desde entonces se han ido sucediendo diversas representaciones que han ido avalando el interés y validez de esta propuesta, que capta por igual a niños, jóvenes y adultos, y que acabó convirtiéndose en una de las joyas de FETEN 2016, y haciéndose con el Premio al Espectáculo Revelación.

"Queremos involucrar al público, inspirar el deseo de ser personas más conscientes, solidarias y libres mediante un modo de hacer sencillo en la forma y comprometido socialmente en el contenido. Queremos implicar a todos los agentes que participan en la cultura".

Átikus

SOBRE LA COMPAÑÍA

Átikus es una empresa de producciones artísticas creada en 2005 por Ángel Sagüés y Asun Abad, profesionales con 30 años de trayectoria en las artes escénicas. Hacen teatro de calle, y producen obras de teatro infantil y para adultos. Sus propuestas se apoyan en el talento de quienes colaboran en cada proyecto: jóvenes artistas que aportan energía e ilusión; artistas adultos que ofrecen experiencia y oficio. No es la primera vez que la compañía aborda montajes con fuerte contenido social. En esta línea de trabajo han producido obras como La caída del Homo Sapiens, Fuera de lugar, fuera de tiempo o El pobre de mí, tío Vania. La compañía ha sido nominada en varias ocasiones a los premios MAX de teatro. Sin duda, un salto cualitativo en su devenir, pero sobre todo en el de sus dos jóvenes intérpretes, es el éxito que está cosechando Maravilla en el País de las miserias, partiendo del ya mencionado Premio al Espectáculo Revelación en FETEN 2016.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz)

Domingo 12 de marzo - 18.30h (público general) Sesión con intérprete de lengua de signos española Martes 14 de marzo - 10.00h y 12.00h (campaña escolar)

Marvin

Puppet Theatre Ostrava www.dlo-ostrava.cz

País: República Checa Idioma: español

Género: danza, títeres y máscaras **Edad recomendada:** a partir de 10 años **Duración aproximada:** 55 minutos

Estreno en España

•AUTORÍA : Duda Paiva y Mischa van Dullemen

•DIRECCIÓN: Duda Paiva

•COREOGRAFÍA: Duda Paiva y Mischa van Dullemen

•INTÉRPRETES: Beseda Ondřej, Ferro Robin, Krupica Jiří,

Marták Ivo, Pavlíčková Lenka y Štěpandová Eva

•ESCENOGRAFÍA: Duda Paiva

•DISEÑO DE VESTUARIO: Duda Paiva y Mischa van Dullemen

•DISEÑO DE ATTREZZO: Duda Paiva y Mischa van Dullemen

•MÚSICA: Sedláček Michal

•DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Duda Paiva

•DISEÑO DE SONIDO: Duda Paiva

•DISEÑO GRÁFICO: Duda Paiva

•PRODUCCIÓN: Puppet Theatre Ostrava

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Marvin, de la compañía Puppet Theatre Ostrava, nos cuenta la historia de un chico adolescente que vive en un internado con un ambiente muy represivo, del que huye adentrándose en su propia fantasía. Una mirada dura, crítica e irónica a los sistemas educativos anclados en la tradición decimonónica.

Marvin es un remake de un espectáculo creado por Duda Paiva y Mischa van Dullelmen hace 14 años para el Festival de Danza Contemporánea de Cadence (Países Bajos). Toma muy en serio a sus jóvenes espectadores, induciéndolos a reflexionar, sin descuidar el entretenimiento. No faltan momentos alegres y emotivos, como la historia de amor juvenil, pero también los hay más perturbadores. Cuenta con seis intérpretes jóvenes y polifacéticos que aúnan danza, canto, uso de máscaras, títeres y muñecos de gran tamaño -ya característicos en montajes anteriores del director-. Nace así una obra sorprendente, que juega con la perspectiva y la percepción, alterando los tamaños de objetos y personajes.

"Mis creaciones cuentan historias acerca de la gente, sus sueños, sus miedos y su búsqueda de amor. Tratan sobre la lucha con el mundo que les rodea y de cómo encontrar una salida. Utilizo la mezcla de la abstracción de la danza y del realismo de los objetos para crear un mundo mágico donde todo es posible, impulsando la imaginación poética a un nivel nuevo e impredecible".

Duda Paiva

SOBRE LA COMPAÑÍA

El Puppet Theatre Ostrava es una compañía fundada en 1953 y situada, como su nombre indica, en la ciudad de Ostrava, en la República Checa. La mayoría de sus montajes están dirigidos a niños y jóvenes. El teatro organiza además dos festivales internacionales, el Spectaculo Interesse Festival y Summer with Puppets. Duda Paiva, director del espectáculo, merece mención aparte. El maestro titiritero es pionero de un nuevo movimiento conceptual que anima y extiende el lenguaje corporal del actor, combinando la danza contemporánea y la manipulación clásica de marionetas, utilizando el movimiento y la voz como instrumentos narrativos. Busca con ello crear un diálogo dinámico entre dos (o más) cuerpos procedentes de un solo cerebro, el del intérprete. El director checo de origen brasileño ha denominado a esta técnica "partitura marioneta", y con ella establece una conexión más profunda entre objeto y manipulador, creando una ilusión poética y fluida.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Viernes 10 de marzo - 10.30h (campaña escolar) Sábado 11 de marzo - 19.30h (público general)

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Lunes 13 de marzo - 10.00h y 11.30h (campaña escolar)

ALCALÁ DE HENARES Teatro Salón Cervantes

Miércoles 15 de marzo - 11.30h (campaña escolar) Jueves 16 de marzo - 11.30h (campaña escolar)

EAT9ALLA XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

Moby Dick

Teatro Gorakada www.gorakada.com

País: España (País Vasco)

Idioma: español Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 6 años **Duración aproximada:** 60 minutos

•AUTORÍA: Julio Salvatierra•DIRECCIÓN: José Carlos García

•INTÉRPRETES: Aritza Rodríguez, José Cruz Gurrutxaga, Eriz

Alderdi, Fran Lasuen, Unai Laso
•DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Javi Tirado
•DISEÑO DE VESTUARIO: Ikerne Jiménez
•DISEÑO DE ATTREZZO: Javi Tirado
•CREACIÓN MUSICAL: Fran Lasuen
•DIRECCIÓN MUSICAL: Fran Lasuen
•DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Javi Ulla

•PRODUCCIÓN: Álex Díaz

Con el apoyo del Gobierno Vasco

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Ismael se embarca en el Pequod, barco ballenero al mando del capitán Akab. Durante su viaje, disfruta de los placeres de la vida en el mar, hace amigos y aprende a reconocer los distintos tipos de ballena. Sin embargo, el obsesivo deseo de venganza del Capitán Akab contra Moby Dick, la ballena blanca, marcará el destino del navío y su tripulación. Moby Dick, basada en la obra homónima de Herman Melville, es un nuevo espectáculo de Teatro Gorakada. El espíritu de la novela se materializa en la mente del espectador gracias al uso de elementos escénicos como el diseño de luces y de sonido, que consigue crear una atmósfera que atrapa. También gracias a la música en vivo, interpretada por dos músicos en escena (violín y acordeón), y la escenografía de pocos elementos que se transforman para servir a múltiples propósitos. Nada sobra, todos los elementos están cuidados al detalle, en una obra que se cimenta en el ritmo, el humor, el trabajo de los actores y, sobre todo, en las palabras de Melville. Moby Dick ha sido uno de los espectáculos de teatro infantil más destacados del pasado año, con premios como el de Mejor Dirección en FETEN 2016. También ha sido finalista de los Premios MAX 2016, en la categoría de Mejor Espectáculo Infantil.

"...sería ridículamente pretencioso tratar de trasladar la totalidad de esta novela al escenario, sin embargo nada nos impide proponer un juego en el que la imaginación es nuestra aliada para recrear ante los ojos de nuestros jóvenes espectadores mares, tormentas, cachalotes, personajes y aventuras presentes en la obra".

Teatro Gorakada

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro Gorakada nace en 1987 de la mano de un grupo de jóvenes provenientes, por un lado, del aula de teatro creada y dirigida por Julio Perugorría y, por otro, del Taller Municipal de Teatro dependiente de Geroa, una compañía profesional de Durango que produce fundamentalmente espectáculos para adultos. Gorakada decide dedicarse a gestar proyectos destinados al público infantil. Su primer espectáculo fue Tartalo eta Artzaina (1987), protagonizado por un personaje de la mitología vasca. Tres décadas han pasado, cerca de 25 espectáculos, más de 2000 representaciones y un millón de espectadores dentro de distintas programaciones y festivales nacionales e internacionales. Cabría destacar La isla del tesoro, dirigida por Jokin Oregi, que ganó los premios a la Mejor Dirección y a la Mejor Escenografía en FETEN 2004, El ogrito, o La vuelta al mundo, ganadora de otros cuatro premios FETEN en 2013. Teatro Gorakada ha participado en varias ocasiones en Teatralia: con Titiricuentos, en 2007, La ciudad inventada, en 2008, y Cyrano, en 2009.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Lunes 20 de marzo - 18.00h (público general). Sesión con intérprete de lengua de signos española Martes 21 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

NABA 2.0

Dana Rutteberg Dance Group www.drdg.co.il/naba

País: Israel

Idioma: español en audio-guía individual

Género: danza, performance

Edad recomendada: a partir de 12 años **Duración aproximada:** 60 minutos

Estreno en España

AUTORÍA: Dana Ruttenberg
DIRECCIÓN: Dana Ruttenberg
COREOGRAFÍA: Dana Ruttenberg

•INTÉRPRETES: Inbar Nemirovsky, Idan Porges, Einat Betsalel

y Gil Kerer

•DISEÑO DE VESTUARIO: Inbar Nemirovsky

•DISEÑO DE SONIDO: David Sofer •PRODUCCIÓN: Anava Ben-Zvi

SOBRE EL ESPECTÁCULO

NABA 2.0 es un espectáculo de danza que no encaja en las definiciones habituales del género. Hay principalmente dos características que lo sitúan en un terreno totalmente distinto: NABA 2.0 no se ejecuta en un escenario o teatro convencional y sobre todo el público no es un mero espectador, sino que participa en el desarrollo y devenir del espectáculo. Continuando con su labor de crear proyectos de danza que desafíen todos los sentidos, la coreógrafa israelí Dana Ruttenberg se sirve en esta ocasión de audio-guías (como las que se utilizan al visitar museos) para cruzar las fronteras habituales existentes entre espectadores e intérpretes. Cada persona que asiste al espectáculo recibe una audio-guía preprogramada y unos auriculares. Múltiples pistas de audio están a su disposición, pudiendo cambiar de una a otra en cualquier momento. De esta manera se convierte a "los espectadores en participantes activos, directores exclusivos del aspecto sonoro, con lo que afectan directamente a los demás elementos. Ahora son cocreadores del espectáculo", comenta la coreógrafa. Una experiencia original y un acercamiento totalmente distinto a la danza que se realiza en paralelo al recorrido por una exposición de artes plásticas que no dejará a nadie indiferente.

Rechazo esa noción de la danza como una forma de arte elitista donde, como público, ni siquiera puedes respirar para no hacer ruido; obras que parecen destinadas solo a gente entendida en danza. Busco desde hace tiempo una manera de romper ese prejuicio".

Dana Ruttenberg

SOBRE LA COMPAÑÍA

Dana Ruttenberg es una bailarina y coreógrafa nacida en Israel. Graduada en la Bat-Dor School y en la Thelma Yelin High-School for Performing Arts, completó su formación con un posgrado artístico en la Universidad de Columbia y un Máster en Bellas Artes en la Universidad de Hollins. Funda su primera compañía en Nueva York en 2000, The Red Hill Project, con la que participa en numerosos teatros de Estados Unidos y Canadá. En 2003 vuelve a Israel, donde imparte clases y monta talleres para instituciones tan importantes como Batsheva Dance Ensemble, IntimaDance Festival y Dance Arena Festival. En 2006 participa en la inauguración del Sugar Salon Residency de Nueva York, con una pieza creada junto a la multipremiada Susan Marshall, Pixels on The Rocks, que le supuso el premio A.W.A.R.D. de Nueva York. En el trabajo de Dana Ruttenberg es una constante desafiar todos los sentidos -sin excluir el del humor-. Colabora con artistas de distintos campos (teatro, cine, música, artes visuales...) e investiga nuevos ángulos para presentar una experiencia de danza. De ahí su aclamado espectáculo NABA 2.0, y otras iniciativas como el encuentro Project 48 Dance, una cita ciega para artistas de todo el mundo que comparten conocimientos y trabajan juntos, o "películas de danza" como *Private I's* o la más reciente *Glove Story*, que se ha podido ver en festivales internacionales de cine de todo el mundo.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID Sala Alcalá 31

Domingo 12 de marzo - 18.00h y 19.30h (público general) Lunes 13 de marzo - 10.00h y 12.00h (campaña escolar)

u

NADA

Ultramarinos de Lucas www.ultramarinosdelucas.com

País: España (Castilla - La Mancha)

Idioma: español Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 14 años **Duración aproximada:** 75 minutos

•AUTORÍA: Janne Teller

•INTÉRPRETES: Marta Hurtado, Juam Monedero, Juan Berzal,

Jorge Padín

•ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA: David Azpurgua •ESPACIO SONORO: Elena Aranoa, Nacho Ugarte

DISEÑO GRÁFICO: Borja RamosDIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN: Jorge Padín

SOBRE EL ESPECTÁCULO

NADA parte de la adaptación del libro homónimo de la danesa Janne Teller, publicado en el año 2006. Este libro ha sido censurado, prohibido y detestado a la vez que recomendado, premiado y de obligada lectura en centros docentes de distintos países. Plantea un descubrimiento del mundo y su fragilidad desde la obstinación ingenua y atroz de la infancia y la adolescencia. "Nada importa, hace tiempo que lo sé". Antón abandona su aula el primer día de clase y decide no volver nunca más al instituto. Ha descubierto que "nada importa, así que no merece la pena hacer nada". Antón se sube entonces a un ciruelo y desde allí vocea sus pensamientos. Sus compañeros, agitados por las ideas de Antón, deciden demostrarle que se equivoca. Para conseguirlo van acumulando objetos que tengan un gran valor personal, con el fin de crear un montón de significado. Poco a poco, este propósito se va convirtiendo en un juego temerario que les va haciendo cuestionarse las normas, los valores y la moral, hasta llegar a ponerse en peligro ellos mismos. Para la adaptación teatral de la novela NADA, la compañía Ultramarinos de Lucas ha realizado un trabajo de investigación junto a un grupo de alumnos de primer curso de Bachillerato, en colaboración con el Departamento de Literatura del I.E.S. Pedro Gumiel, de Alcalá de Henares, poniendo la mirada en que el adolescente reconozca el mundo y el lenguaje de los personajes como propio.

"Hemos viajado por la fascinación, el temor, el dolor, el deseo y la belleza. Esperamos que este viaje a través de la adolescencia continúe ahora junto al espectador. Solo así este cuento cobrará verdadero significado".

Ultramarinos de Lucas

SOBRE LA COMPAÑÍA

En 1994 nace la compañía Ultramarinos de Lucas con la intención de crear un proyecto estable de investigación en las artes escénicas, sin imponer ningún límite, sin prejuicios, con pasión. El público es su horizonte: para él trabajan con honestidad y humildad, hablándole de tú a tú, sin certezas, sin ser dogmáticos, apelando a su imaginación, buscando compartir con él emociones, pensamientos, inquietudes, descubrimientos y aventuras. Partiendo de estas premisas, Ultramarinos de Lucas ha creado casi una veintena de espectáculos dirigidos a públicos de todas las edades: desde bebés a adultos. pasando por niños y adolescentes. La base para ello han sido siempre el rigor y la técnica obtenidos gracias a la formación en escuelas como la de Jacques Lecog, en París, o en el Teatro de La Abadía, en Madrid

Ultramarinos de Lucas ha representado sus espectáculos por todo el territorio nacional y en un buen número de países, participando en multitud de festivales y ferias. Entre los autores que ha llevado a escena destacan William Shakespeare, Samuel Beckett, Harold Pinter o Mark Twain. En 2015 recibió el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

ALCALÁ DE HENARES Corral de Comedias

Viernes 10 de marzo - 10.00h y 12.30h (campaña escolar) y 20.30h (público general). Encuentro con el público al finalizar las representaciones de campaña escolar

Pop Up Garden

Compagnia TPO www.tpo.it

País: Italia

Idioma: sin palabras Género: danza multimedia

Edad recomendada: a partir de 4 años **Duración aproximada:** 55 minutos

Estreno en España

•AUTORÍA: Davide Venturini, Francesco Gandi

•DIRECCIÓN: Davide Venturini, Francesco Gandi

•COREÓGRAFOS: Stefano Questorio, Valentina Consoli

•INTÉRPRETES: Stefano Questorio, Valentina Consoli

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Elsa Mersi
DISEÑO DE VESTUARIO: Sonja Bäume

•DISEÑO DE ATTREZZO: Francesco Taddei, Livia Cortesi,

Massimiliano Fierli, Saulo D'Isita
•CREACIÓN MUSICAL: Spartaco Cortesi

•DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Rossano Monti, Martin Von Günten

•DISEÑO DE SONIDO: Spartaco Cortesi

DISEÑO GRÁFICO: Elsa Mersi

•PRODUCCIÓN: Valentina Martini, Compagnia TPO

Una coproducción del Théâtre National de Chaillot, París Con la colaboración y apoyo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo y Regione Toscana - Settore Spettacolo e Progetti Speciali per la Cultura

El programa de mano que se entregará en la sala contiene códigos de comunicación accesible para facilitar la comprensión de personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En el escenario, un jardín. Al principio no hay nada, solo está el señor Bu. A Bu le encantan los espacios vacíos y abandonados, como los patios de las viejas fábricas, los limpia a conciencia y luego...; POP! Llega una lagartija y pregunta: "; Por qué no pones hiedra donde está el asfalto?" Y entonces Bu crea de la nada pequeñas jardineras, añade un poco de tierra y el patio se transforma enseguida. Bu baila con las plantas, juega a ser jardinero, se siente agua, tierra, hoja y luego... ¡POP! De repente entra en escena ella, Milady, una bailarina ágil, ligera como un hilo de hierba, que enciende su corazón y huye entre las nubes. Pop Up Garden es un espectáculo dedicado a Gilles Clement (botánico, poeta y jardinero) y a aquellos pequeños héroes que crean jardines de la nada en los lugares menos pensados. Como en anteriores trabajos de Compagnia TPO, los protagonistas, además de los intérpretes, son el espacio escénico, las imágenes, los sonidos, el diseño. Gracias al uso de sensores y tecnologías digitales, cada espectáculo se transforma en un ambiente interactivo en el que los espectadores pueden experimentar la sutil frontera que existe entre el arte y el juego. Los bailarines, los artistas y el mismo público interaccionan para explorar nuevas formas de expresión más allá de las barreras lingüísticas y culturales.

"Un universo visual, colorido y sonoro, recreado gracias a tecnologías interactivas, en correspondencia con una coreografía que nace de pequeños jardines de ensueño".

Télérama

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compagnia TPO (Teatro di Piazza d'Ocassione) comenzó su andadura en 1981, y desde entonces ha avanzado hacia una inconfundible y original puesta en escena de gran riqueza visual y sonora. Entre 2007 y 2009, TPO investigó y desarrolló nuevas tecnologías como el *motion tracking*, con las que ha profundizado en la relación compleja entre la escena, las imágenes y el trabajo del actor/bailarín, creando un teatro visual y emocionante.

TPO ha participado en multitud de festivales en todo el mundo, incluido Teatralia, y ha recibido numerosos premios; entre ellos, el especial del jurado a las Nuevas Propuestas Escénicas en FETEN 2010, o el premio a la Excelencia Artística del World Congres Assitej Warsaw, en Polonia (2014).

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Viernes 3 de marzo - 10.30h (campaña escolar) y 19.30h (público general) Sábado 4 de marzo - 18.30h (público general)

TEAT 9AVIA XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

Retahilando

Eugenia Manzanera www.eugeniamanzanera.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español Género: teatro y música

Edad recomendada: a partir de 4 años **Duración aproximada:** 55 minutos

AUTORÍA: Eugenia Manzanera

•DIRECCIÓN: Eugenia Manzanera y Magdalena Labarga

•INTÉRPRETES: Eugenia Manzanera y Iovis Fernández

DISEÑO DE VESTUARIO: Melanera
DISEÑO DE ATTREZZO: Melanera
CREACIÓN MUSICAL: Iovis Fernández
DIRECCIÓN MUSICAL: lovis Fernández
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: La compañía
DISEÑO DE SONIDO: Iovis Fernández

•DISEÑO GRÁFICO: Marta Guijarro/Sue

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Con el hilo, considerado en muchas culturas como la representación de la vida de una persona, comienza el espectáculo. En una sombra chinesca vemos un ovillo sobre el que hay una pequeña figura humana. Empieza la vida, el ovillo se convierte en péndulo, en tiempo. Aquella figura humana comienza a caminar, una nana la llama, no a dormir, sino a vivir. La vieja Sis-Sas, personaje de un relato popular colombiano, se encargará de sacarlo a la luz y colocarlo en una sombrilla-carrusel de la que colgarán todos los objetos que aparecerán en escena. La vieja tejedora Sis-Sas teje el mundo, teje el tiempo. Y así van naciendo los personajes y sus historias, sus retahílas. Retahilando nos trae de nuevo a la Eugenia Manzanera más fresca. El espectáculo es una simbiosis perfecta con un músico que la acompaña en el escenario durante toda la obra, y con el que establece también un divertido juego de equívocos.

"...para ser actor hay que ser muy honesto, hay que estar siempre en la verdad, porque si no el público no se creería los personajes que interpreta. Dice Lope de Vega en una de sus loas sobre el actor 'es un cuerpo de mentiras, sus mentiras son verdades.' Y es que, si no se trabaja con la verdad, con el corazón, no se llega al corazón de la gente y no se comunica".

Eugenia Manzanera

SOBRE LA COMPAÑÍA

Eugenia Manzanera nace en Salamanca, y desde muy pronto comienza su andadura teatral en colectivos de teatro. Completa su formación en Italia en la Scuola Internazionale Dell'Attore Comico, especializándose en *commedia dell arte*. Desde entonces ha añadido a su repertorio elementos de disciplinas tan diferentes como el flamenco, la improvisación, verso, clown...

Entre sus espectáculos, destacan *Mucho cuento*, *Sueños de papel* (ganadora de varios premios y finalista en Teatralia 2001), *Adán y Eva* (Teatralia 2004 y FETEN 2004), *Un grano en la nariz* (2006) o *Caracoles* (FETEN 2011).

CALENDARIO DE ACTUACIONES

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

Viernes 3 de marzo - 18.30h (público general)

VALDEMORILLO

Casa de Cultura Giralt Laporta

Sábado 4 de marzo - 19.00h (público general)

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 5 de marzo - 12.00h (público general)

MADRID

Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas)

Domingo 12 de marzo - 12.00h (público general) Lunes 13 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

BECERRIL DE LA SIERRA

Centro Cultural (Sala Real)

Sábado 18 de marzo - 18.00h (público general)

SAN MARTÍN DE LA VEGA

Auditorio Municipal

Domingo 19 de marzo - 18.00h (público general)

SERRANILLOS DEL VALLE Teatro Municipal Manuel Mayo

Martes 21 de marzo - 10.00h y 12.00h (campaña escolar)

MORALZARZAL

Teatro Municipal de Moralzarzal

Miércoles 22 de marzo - 10.00h y 11.30h (campaña escolar)

VILLANUEVA DE LA CAÑADA Centro Cultural La Despernada

Viernes 24 de marzo - 18.00h (público general)

TRES CANTOS

Centro Cultural Adolfo Suárez

Domingo 26 de marzo - 18.00h (público general)

Romeo y Julieta de bolsillo

Compañía Criolla www.ciacriolla.com

País: Argentina Idioma: español Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 8 años

y público familiar

Duración aproximada: 60 minutos

•AUTORÍA: Emiliano Dionisi, basado en el clásico de William

Shakespeare

•DIRECCIÓN: Emiliano Dionisi

INTÉRPRETES: Julia Gárriz, Emiliano Dionisi
 ASESOR ARTÍSTICO: Sebastián Ezcurra
 DISEÑO DE VESTUARIO: Marisol Castañeda
 DIRECCIÓN EJECUTIVA: Sebastián Ezcurrra

•PRODUCCIÓN: Compañía Criolla

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Dos catedráticos, que se consideran tremendamente inteligentes, nos brindan una clase magistral sobre William Shakespeare... o eso intentan. Analizan la obra diseccionándola en sus aspectos más ridículos. Tomando lo que encuentran a mano a modo de utilería y vestuario, estas dos "ratones de biblioteca" interpretarán a once encantadores personajes, ofreciéndonos un Shakespeare con acento argentino, cercano, poético y, sobre todo, divertido. Romeo y Julieta de bolsillo cosecha numerosas distinciones y obtiene una excelente acogida allí donde va. El minimalismo del montaje, en el que una pizarra multiusos es el único elemento escenográfico, realza el carisma y sentido del humor de los dos intérpretes, cuyo excelente trabajo vertebra la pieza. Cambian de personaje en un brevísimo lapsus de tiempo, con solo pasar de una prenda a otra y modificar el tono de sus voces. Momentos musicales, pequeñas pero inteligentes coreografías, algo de técnica de clown... y mucho, mucho humor, irreverente y desenfadado.

"...si queremos que nuestro trabajo sea disfrutado tanto por el ojo avezado al teatro alternativo como por el que lo disfruta por primera vez, es imprescindible que el material esté lleno de capas y, por consiguiente, de complejidad en su construcción. Sí, creemos que un material puede ser rico y complejo, y al mismo tiempo simple de degustar, como un buen plato de comida casera".

Emiliano Dionisi

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Compañía Criolla se funda en 2009 en la ciudad de Buenos Aires. Ha creado espectáculos como *Los* Monstruos, Ojos que no ven, La comedia de los Herrores, Perderte otra vez o Patas cortas. Ha recibido varios premios y distinciones nacionales, como el ACE, Estrella de Mar, Teatro del Mundo A.T.I.N.A, y en nuestro país, el Primer Premio del certamen Barroco Infantil del Festival de Teatro Clásico de Almagro. Compañía Criolla participa en eventos culturales, festivales y ciclos teatrales, así como en ferias de arte. Desde 2013, participa en el programa Teatro Itinerante, que lleva sus espectáculos a escuelas, cárceles, centros para discapacitados, hogares para la tercera edad, etcétera. También desarrolla sus propios programas de formación artística, que imparte en instituciones tanto dentro como fuera de Argentina.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

El Pavón Teatro Kamikaze

Lunes 13 de marzo - 11.00h (campaña escolar) Martes 14 de marzo - 11.00h (campaña escolar)

FUENLABRADA

Teatro Tomás y Valiente

Jueves 16 de marzo - 11.00h (campaña escolar)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Jueves 23 de marzo - 10.00h y 12.00h (campaña escolar)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL Real Coliseo de Carlos III

Viernes 24 de marzo - 19.30h (público general)

GETAFE

Teatro Auditorio Federico García Lorca

Sábado 25 de marzo - 18.00h (público general)

Rudo

Compañía Manolo Alcántara www.ciamanoloalcantara.com

País: España (Cataluña) Idioma: sin palabras

Género: circo (acrobacias y equilibrios), música

Edad recomendada: a partir de 8 años **Duración aproximada:** 60 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

•AUTORÍA: Manuel Alcántara, Xavi Erra

•DIRECCIÓN: Manuel Alcántara, Xavi Erra

•INTÉRPRETES: Manuel Alcántara, Laia Rius, María Bou

•DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Xavi Erra •DISEÑO DE VESTUARIO: Rosa Solé

•DISEÑO DE ATTREZZO: Xavi Erra y Manolo Alcántara

•CREACIÓN MUSICAL: Clara Peya •DIRECCIÓN MUSICAL: Clara Peya •DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Luis Nevado

•DISEÑO DE SONIDO: Luis Nevado

PRODUCCIÓN: Manolo Alcántara y La Destil·leria
 COPRODUCCIÓN: GREC Festival de Barcelona

Con el soporte de Generalitat de Catalunya Departament de Cultura y el INAEM

Patrocinadores coproducción: GREC Festival de Barcelona

Colaboración: LaSala y Ca l'Estruch de Sabadell

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Rudo es un hermoso espectáculo que habla del riesgo que conlleva la existencia misma. La obra habla, pero no con palabras, sino con acciones, equilibrios imposibles, de un único actor que derrocha presencia escénica. Poco a poco construye con gestos y movimientos un personaje gruñón, tosco, pero también tierno y audaz, obsesionado con construir torres utilizando unas pesadas cajas de madera. Se encarama sobre sus construcciones, frágiles e inestables, maravillosas y sorprendentes, al tiempo que mira desafiante a un público muy cercano, ubicado en la grada que rodea el espacio, algo que favorece una atmósfera íntima que permite experimentar como nunca los vértigos y la adrenalina del circo. El esfuerzo titánico del intérprete es un arma arrojadiza contra el espectador, con el que crea una complicidad inusual e hipnótica. La música es otro elemento fundamental de la pieza, el contrapunto a la rudeza. El violín y el violonchelo, interpretados en directo por dos músicas, añade poesía y emoción. Un espectáculo sorprendente, original y de gran creatividad que atrapa al espectador.

"Me encanta contar con el público como una parte más del espectáculo. En Rudo quiero que el espectador sienta de cerca el peligro de la integridad física, el vértigo del circo. La cercanía hace que las emociones se multipliquen".

Manolo Alcántara

SOBRE LA COMPAÑÍA

Manolo Alcántara es un artista catalán autodidacta e intuitivo en busca de un circo personal y singular. Constructor de estructuras, manipulador de objetos, inventor... Todo eso y más es este original creador, uno de los exponentes más importantes del llamado circo de autor en nuestro país. Partiendo del circo tradicional y del contemporáneo, sus obras se sirven del estudio de los miles de objetos que recoge y almacena en su taller, y de la investigación en estructuras que desafían los límites de la física. Dando rienda suelta a su intuición, crea sus propios ingenios pensados exclusivamente para sus acrobacias, jugando con la fragilidad del equilibrio y la sensación de ingravidez que transmite al espectador. Desde 2001 con Genuinos imperfectos, crea, dirige e interpreta sus propias obras, como Locomotivo (2005) o Plecs (2010). Al estilo de la tradición del circo itinerante, Alcántara diseña sus espectáculos para poderlos trasladar en un remolque, con el que recorre escenarios españoles y europeos.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas)

Domingo 19 de marzo - 18.00h (público general) Lunes 20 de marzo - 18.00h (público general) Martes 21 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

Sin palabras (se las llevó el aire)

LaSaL Teatro www.lasalteatro.com

País: España (Andalucía) Idioma: sin palabras Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 6 meses **Duración aproximada:** 30 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

•AUTORÍA: Julia Ruiz Carazo •DIRECCIÓN: Julia Ruiz Carazo

•INTÉRPRETES: Inma González, Eva Castillo •DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Isa Soto

DISEÑO DE ESCENOGRAFIA: ISA SOTO
 DISEÑO DE VESTUARIO: ISA SOTO
 CREACIÓN MUSICAL: Daniel Maldonado
 DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Juan Carlos Tamajón

•DISEÑO DE SONIDO: Juan Carlos Tamajón •PRODUCCIÓN: LaSaL Teatro/ AAIICC

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Dos chicas duermen tranquilas, como si nada pudiera alterarlas. Pero llega el aire sin avisar, sin preguntar, sin parar, tocando todo lo que encuentra a su paso. Una de las chicas deja que el aire la empuje. mueva sus manos... Y baila por primera vez. La otra deja que entre en sus pulmones y escucha los sonidos que salen de su boca... Y canta por primera vez. Poco a poco descubren el efecto que el aire causa en ellas y a su alrededor: el aire cotidiano que seca la ropa o hincha un globo, el que hace volar la espuma del jabón, las corrientes de aire que llevan y traen a los pájaros... El aire que nos envuelve, nos empuja, nos acaricia y ocupa el vacío que dejamos. Las dos intérpretes cuentan todas estas cosas, sin necesidad de hablar. Se quedaron sin palabras... o quizá se las llevó el aire. Sin palabras (se las llevó el aire...) es un espectáculo luminoso, un soplo de vida. El gran trabajo de ambas intérpretes está enmarcado por una bella y sugerente escenografía creada por Isa Soto, que recuerda a paredes de hielo que se transforman, envueltas por un diseño de luces onírico y una música evocadora compuesta específicamente para el espectáculo. Una pequeña maravilla que ganó el premio al Mejor Espectáculo para Primera Infancia en FETEN 2016.

"Nos gusta hablar de las cosas sin tener que diseccionarlas ni evidenciarlas. No queremos enseñarles nada. Queremos ayudar a que intuyan, aunque no entiendan. Que vean solo una parte, y que imaginen lo que no está (...). Quieren aprenderlo todo y debemos, con el mayor de los respetos hacia ellos y su mundo, darles lo mejor de nosotros mismos".

LaSal Teatro

SOBRE LA COMPAÑÍA

LaSaL Teatro, fundada en el año 2000, se dedica fundamentalmente a la creación de espectáculos para niños y niñas desde los seis meses a los 12 años, pero sin dejar de lado otros aspectos básicos para la evolución de su trabajo: el estudio teórico del desarrollo en las distintas etapas de crecimiento, la relación con los docentes para asesoramiento, el encuentro con padres y madres, los talleres, las conferencias... Consideran su labor fundamental acompañar al nuevo espectador a través de todos los ciclos escolares, en un largo viaje de descubrimiento teatral. LaSal Teatro es uno de los referentes en teatro infantil de nuestro país.

Han participado en las ediciones de 2002, 2004 y 2009 de Teatralia. Ya con *Zapatos* (2001) fueron nominados a Espectáculo Revelación en los premios MAX, algo que repitieron con *El Gran Traje*, que además arrasó en todos los certámenes andaluces, y fue premiado en FETEN 2002. *Aguaire* se llevó los premios a la Mejor Interpretación Masculina y Femenina, así como a la Mejor Escenografía en FETEN 2005. *La vieja durmiente*, *Lalú* o *Soy* son algunos de sus otros montajes.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

HOYO DE MANZANARES Teatro Municipal Las Cigüeñas

Sábado 4 de marzo - 18.00h y 19.00h (público general)

MADRID Teatro Pradillo

Viernes 10 de marzo - 10.00h y 11.00h (campaña escolar) Sábado 11 de marzo - 17.00h y 18.30h (público general)

TEAT RAVIA XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

Symphonie Dramatique (Sinfonía dramática)

Cas Public www.caspublic.org

País: Canadá Idioma: sin palabras Género: danza

Edad recomendada: a partir de 10 años **Duración aproximada:** 55 minutos

Estreno en España

•COREOGRAFÍA: Hélène Blackburn

•INTÉRPRETES: Nicholas Bellefleur, Claudia Colonna, Cai Glover, Robert Guy, Mariya Kyrychenko, Daphnée Laurendeau,

Marc-André Poliquin y Mickaël Spinnhirny
•CREACIÓN MUSICAL: Martin Tétreault
•DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Emilie B-Beaulieu

Con el apoyo de Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts de Montréal

Symphonie Dramatique es una coproducción de Opéra de Saint-Etienne, Opéra de Reims, Festival Méli Môme, Maison des arts de Créteil y Théâtre du Bic

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Symphonie Dramatique, de Helene Blackburn y Pierre Lecours y su conocida compañía canadiense Cas Public, nos presenta una visión nueva de Romeo y Julieta, la gran obra de Shakespeare. De ella se sirven para evocar en escena, a través de la danza, emociones y situaciones como la seducción, el deseo, la pasión desenfrenada y la muerte. Ocho de los bailarines de la compañía realizan un emocionante homenaje a la obra original al estilo perfectamente reconocible y con los elementos habituales de Cas Public. La base de sus coreografías es la danza contemporánea, pero encontramos mucho de danza clásica en movimientos e incluso en el vestuario. A esto se añaden elementos del hip hop, que fortalecen el ritmo, la dinámica y la precisión con que los bailarines interactúan. Symphonie Dramatique nos plantea también un diálogo entre compositores como Prokofiev, Tchaikovski, Gounod y muchos otros que conforman la banda sonora creada por Martin Tetreault. Una música que lo convierte en un espectáculo único, inspirado en la tragedia shakesperiana. Un canto a lo imposible y a la batalla que cada uno ha de luchar para cumplir su destino.

"La historia es tan conocida que me he permitido jugar a su alrededor, explorando el rico universo creado por Shakespeare, que tal vez no tuvo tiempo suficiente para investigar más. Nuestra obra es esencialmente un mensaje de esperanza sobre el amor y las cosas que puedes hacer en su nombre. Amor es transgresión, es incluso olvidar de dónde vienes".

Hélène Blackburn

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cuando fundó Cas Public en 1989, Helene Blackburn ya era una estrella emergente en una nueva generación de artistas de danza contemporánea. La compañía, radicada en Quebec, aspira a ser punto de encuentro y plataforma de lanzamiento para artistas de distintas disciplinas que comparten el afán por la investigación coreográfica. El proceso creativo se entiende como un acto colectivo. Ese concepto, junto con la preocupación social y la reflexión sobre el papel del artista en la sociedad, explica el nombre de la compañía. En 2001, con Nous n'irons plus au bois, comenzaron sus creaciones para público joven, con tanto éxito que se convirtió rápidamente en uno de sus ejes de acción. Varios han sido los espectáculos que han presentado en los principales festivales y teatros del mundo entero. Tras más de 25 años, Cas Public es hoy una de las más prestigiosas compañías canadienses, de gran reputación internacional, y Helene Blackburn, una coreógrafa de fama mundial.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Miércoles 22 de marzo - 10.00h (campaña escolar) Jueves 23 de marzo - 10.00h (campaña escolar)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Viernes 24 de marzo - 11.30h (campaña escolar) Sábado 25 de marzo - 19.00h (público general)

Y los sueños, sueños son

Tropos Teatro de Títeres y La Tirita de Teatro www.troposteatro.com

País: España (Comunidad de Madrid

y Castilla-La Mancha)

Idioma: español

Género: teatro de títero

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 8 años **Duración aproximada:** 50 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

•AUTORÍA: Guillermo Gil Villanueva

•DIRECCIÓN: Guillermo Gil Villanueva

•INTÉRPRETES: Paco Úbeda, Guillermo Gil Villanueva

•DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Ana Llena, Paco del Águila

•DISEÑO DE VESTUARIO: Ana Llena

•DISEÑO DE ATREZO: Ana Llena

•DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Jorge Nuevo

•DISEÑO DE SONIDO: Jorge Nuevo

•DISEÑO GRÁFICO: Tropos, Teatro de Títeres

•PRODUCCIÓN: Tropos, Teatro de Títeres (Raquel Lázaro)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Segismundo yace encerrado en una torre porque las estrellas predijeron que sería un rey malvado y cruel. ¿Pero acaso es justo encerrar a un hombre por lo que dictan las estrellas? Por ello, su padre, el rey Basilio, decide sacarlo de la torre y ponerlo a prueba. Subirá al trono y si es capaz de vencer a su destino, será rey. Si no es capaz... lo volverá a encerrar. ¿Se cumplirá el vaticinio de las estrellas? Y los sueños, sueños son es una adaptación para teatro infantil de La vida es sueño, de Calderón de la Barca. Un espectáculo que acerca a los niños, de un modo divertido e inteligente, una de las grandes obras de la literatura universal dedicada hasta ahora a un público adulto. Esta versión, contada a través de títeres, ha obviado el verso para hacerla más accesible, pero respetando las grandes cuestiones que plantea: la libertad, la injusticia, el destino, las equivocaciones de los padres...

Y los sueños, sueños son fue finalista en los premios MAX 2015 y en el último certamen Barroco Infantil del Festival de Almagro.

"Nosotros creemos que el humor es un magnífico vehículo para la comprensión, por eso en Y los sueños, sueños son está siempre presente. Pero también hay muchos momentos donde los textos de Calderón tienen el protagonismo absoluto y se crean instantes llenos de magia, llenos del silencio de la escucha".

Raquel Lázaro

SOBRE LA COMPAÑÍA

Para hablar de los orígenes de Tropos, Teatro de Títeres hay que remontarse a 1992, cuando un grupo de amigos decidió empezar a hacer teatro de títeres por diversión. Así surgió La Toalla Azul. De ellos al final solo quedó Guillermo Gil, que siguió ganando experiencia. Colaboró con La Tartana Teatro y con El Retablo y Producciones Cachivache. En 1998 Tropos, Teatro de Títeres se establece como compañía profesional y, en colaboración con Producciones Cachivache S.L., crea su primer espectáculo, Federico. Después, ya con la compañía produciendo en solitario, llegarían, entre otras, La historia del Capitán Ajab y Las aventuras y desventuras de Kiko (1999); Los caballeros de Pez (2001); Y los sueños, sueños son (2002) o Caperucita Roja (2009). La compañía ha actuado en toda España y en muchos festivales, como Galicregues, Redondela, FETEN, Bilbao, Tolosa...

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

La Casa Encendida

Sábado 4 de marzo - 12.00h (público general) Domingo 5 de marzo - 12.00h (público general). Sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

Viernes 10 de marzo - 18.30h (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Martes 21 de marzo - 10.00h y 12.00h (campaña escolar)

BOADILLA DEL MONTE

Auditorio Municipal Boadilla del Monte

Sábado 25 de marzo - 18.00h (público general)

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 26 de marzo - 12.00h (público general)

MADRID Real Casa de Correos

Sábado 11 de marzo - 12.00h Domingo 12 de marzo - 11.00h y 13.00h

- Necesaria inscripción previa.
- Consultar bases en www.madrid.org/teatralia

Taller

Dibuja con Aitor Saraiba en Teatralia

www.aitorsaraiba.com

Edad recomendada: Para niños de 5 a 12 años **Duración aproximada:** 90 minutos

El artista Aitor Saraiba, autor de la imagen de las edición 2016 y 2017 de Teatralia, compartirá con niños y niñas este taller en el que con diferentes acciones de dibujo los más pequeños darán rienda suelta a su imaginación y abrirán paso a sus sueños.

Aitor Saraiba (Talavera de la Reina, 1983) trabaja distintos formatos que tienen como hilo común lo autobiográfico y lo cotidiano. Su obra va del dibujo a la pintura, la poesía, la fotografía, el vídeo, la escritura, el arte de acción y la creación cerámica.

Es autor de novelas gráficas como *El hijo del legiona*rio, *Pajarillo* y *Nada más importa*.

Entre sus exposiciones de fotografía se encuentran *Let me kiss you* (CA2M) y *The Black Mark* (Festival Off PhotoEspaña, Twin Gallery). Su obra se ha expuesto en distintos espacios espacios culturales y galerías, nacionales e internacionales.

Su acción de calle denominada "dibujos curativos" ha podido verse en la Noche en Blanco 2009 de Madrid, Santander 2016 o MUSAC.

Taller

Descubriendo el teatro de sombras

Impartido por Théâtre Motus www.theatremotus.com

Edad recomendada: Para niños de 3 a 5 años

(taller de las 12.00h) y de 6 a 8 años (taller de las 17.00h)

Duración aproximada:

35 minutos (taller de las 12.00h) 45 minutos (taller de las 17.00h)

Este taller, a cargo de la multipremiada compañía canadiense Théâtre Motus, promueve la interacción entre los jóvenes participantes y la luz. Los ejercicios propuestos se adaptan al nivel de movilidad de los alumnos para permitirles utilizar su imaginación y sus habilidades personales en cada momento. Una exploración lúdica de la luz en la que los niños utilizarán sus propios cuerpos para poner en marcha un pequeño teatro de sombras.

Théâtre Motus, fundada en 2001 por Hélène Ducharme y Sylvain Massé, crea espectáculos que unen títeres, interpretación, teatro de sombras en colores y música. Desde el inicio de un proyecto, los colaboradores se rodean de un equipo creativo que enriquece y fortalece su búsqueda artística. Para ellos es cuestión de abrirse a la experiencia de sus colegas y unir conocimientos que hagan avanzar la práctica teatral. También les inspira mucho el diálogo entre diversas culturas.

La compañía, que presenta sus espectáculos a nivel internacional, ha ofrecido más de 1300 representaciones de sus nueve creaciones en Canadá, Francia, España, Estados Unidos, México, Grecia y Mali. Formó parte de la edición 2013 de Teatralia con*Berr-RRinche*. Hélène Ducharme, que ha coescrito o coadaptado todas las creaciones de la compañía y dirigido la mayoría de ellas, es además autora de diferentes textos dramáticos para adolescentes y adultos. En 2011 recibió el Premio a la Creación Artística en Montérégie concedido por el Consejo de las Artes y las Letras de Québec.

MADRID

Auditorio Fundación Reale

Domingo 19 de marzo - 12.00h y 17.00h

- Necesaria inscripción previa.
- Consultar bases en www.madrid.org/teatralia

Taller

DynamO Théâtre Workshop

Impartido por DynamO Théâtre www.dynamotheatre.qc.ca

Edad recomendada: Para niños y jóvenes

de 8 a 14 años

Duración aproximada: 60 minutos

El taller se impartirá íntegramente en inglés / francés con apoyo de traducción al español

Este taller ofrece una visión general del enfoque artístico de la compañía, presentando los diferentes métodos teatrales y examinando los temas y personajes de su espectáculo *Devant moi, le ciel*, programado en esta edición de Teatralia. El objetivo del taller es acercar a los alumnos a la diversión de actuar a través de diversos ejercicios de teatro de movimiento y concluyendo con la realización de una pequeña pieza del espectáculo.

DynamO Théâtre es una compañía de renombre internacional que nació en 1981 en Montreal, Canadá, impulsada por un grupo de artistas provenientes de diferentes disciplinas: acrobacias, malabarismo, mimo, etc. La compañía se funda con el objetivo de privilegiar el movimiento y utilizarlo para contar historias, dando así lugar a una nueva forma de teatro: el teatro físico acrobático y de clown. No sólo es necesario crear el texto, como en cualquier obra, sino sobre todo, un vocabulario físico inédito. En cada creación, el equipo inventa y orquesta coreografías que despliegan sentido, emoción, energía y virtuosismo.

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas (Sala polivalente)

Domingo 5 de marzo – 12.30h

- Actividad gratuita previa retirada de invitaciones en el Centro Cultural Paco Rabal (C/ Felipe de Diego, 11. Tel. 91 507 97 40) del 27 de febrero al 1 de marzo.
- Consultar bases en www.madrid.org/teatralia

Clase Magistral Taller práctico de danza y movimiento

DynamO Théâtre

Impartido por Dynamo Théâtre www.dynamotheatre.gc.ca

Dirigido: a docentes

Duración aproximada: 2 horas y 30 minutos

En inglés / francés con apoyo de traducción al español

Tras el éxito de la pasada edición, el festival Teatralia, en su afán por satisfacer las demandas del profesorado, ofrece este año una nueva actividad paralela destinada a docentes. Con motivo de su presencia en Madrid como compañía invitada en Teatralia 2017 para presentar su espectáculo *Devant moi, le ciel*, la formación canadiense DynamO Théâtre impartirá una clase magistral - taller práctico de danza y movimiento.

Su trabajo está influenciado por dos escuelas de teatro, École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq y École Philippe Gaulier. Introducirán a los participantes en el concepto artístico desarrollado por la compañía durante los últimos 35 años. ¿Cómo se "escribe" un guion de movimientos en el espacio? ¿Cuáles son las normas de este método de teatro? Los participantes tendrán la oportunidad de trabajar junto a los artistas de una de las compañías punteras en teatro físico.

DynamO Théâtre es una compañía de renombre internacional que nació en 1981 en Montreal, Canadá, impulsada por un grupo de artistas provenientes de diferentes disciplinas: acrobacias, malabarismo, mimo, etc. La compañía se funda con el objetivo de privilegiar el movimiento y utilizarlo para contar historias, dando así lugar a una nueva forma de teatro: el teatro físico acrobático y de clown. No sólo es necesario crear el texto, como en cualquier obra, sino sobre todo, un vocabulario físico inédito. En cada creación, el equipo inventa y orquesta coreografías que despliegan sentido, emoción, energía y virtuosismo.

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Centro Danza Canal)

Martes 7 de marzo - 18.30h

- Actividad gratuita previa inscripción.
- 15 plazas se otorgarán por orden de llamada.
- Para más información, contactar con la Coordinación de Campaña Escolar: c.escolar.teatralia@madrid.org. Teléfono: 640 602 165

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

DEVANT MOI, LE CIEL (*Ante mí*, *el cielo*) **DynamO Théâtre** Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas - Alcobendas 11.30 h (campaña escolar)

RETAHILANDO Eugenia Manzanera

Centro Cívico Julián Besteiro - Leganés 18.30 h (público general)

DEVANT MOI, LE CIEL (Ante mí, el cielo) DynamO Théâtre Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas - Alcobendas 19.00 h (público general)

POP UP GARDEN Compagnia TPO

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 19.30 h (público general)

S4 Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON Tropos Teatro de Títeres y La Tirita de Teatro La Casa Encendida - Madrid 12.00 h (público general)

ALICIA El Retablo

Casa de Cultura de Alalpardo - Valdeolmos-Alalpardo 12.00 h (público general)

SIN PALABRAS (SE LAS LLEVÓ EL AIRE...) LaSaL Teatro

Teatro Municipal Las Cigüeñas - Hoyo de Manzanares 18.00 h (público general)

POP UP GARDEN Compagnia TPO

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 18.30 h (público general)

SIN PALABRAS (SE LAS LLEVÓ EL AIRE...) LaSaL Teatro

Teatro Municipal Las Cigüeñas - Hoyo de Manzanares 19.00 h (público general)

DEVANT MOI, LE CIEL (Ante mí, el cielo) DynamO Théâtre

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - Madrid 19.00 h (público general)

RETAHILANDO Eugenia Manzanera

Casa de Cultura Giralt Laporta - Valdemorillo 19.00 h (público general)

D5Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON Tropos Teatro de Títeres y La Tirita de Teatro

La Casa Encendida - Madrid 12.00 h (público general) Sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual

RETAHILANDO Eugenia Manzanera

Casa de la Cultura Carmen Conde - Majadahonda 12.00 h (público general)

HUELLAS Periferia Teatro

Teatro del Bosque - Móstoles 12.00 h (público general)

HUELLAS Periferia Teatro

Teatro del Bosque - Móstoles 13.15 h (público general)

ALICIA El Retablo

Sala Cuarta Pared - Madrid 17.30 h (público general)

DYNAMO THÉÂTRE WORKSHOP DynamO Théâtre

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas (Sala polivalente) - Madrid 12.30 h (taller)

ALICIA El Retablo

Х8

Sala Cuarta Pared - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

A GRUTA DA GARGANTA (La Gruta de la Garganta) La Casa Incierta

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

A GRUTA DA GARGANTA (La Gruta de la Garganta) La Casa Incierta Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 18.00 h (público general)

DYNAMO THÉÂTRE WORKSHOP DynamO Théâtre

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Centro Danza Canal) - Madrid 18.30 (taller)

A GRUTA DA GARGANTA (La Gruta de la Garganta) La Casa Incierta Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

ALEGRÍA, PALABRA DE GLORIA FUERTES Teatro de Malta

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 10.30 h (campaña escolar

DEVANT MOI, LE CIEL (Ante mí, el cielo) DynamO Théâtre

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

A GRUTA DA GARGANTA (La Gruta de la Garganta) La Casa Incierta

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 18.00 h (público general)

ALEGRÍA, PALABRA DE GLORIA FUERTES Teatro de Malta

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 19.00 h (público genera

DEVANT MOI, LE CIEL (Ante mí, el cielo) DynamO Théâtre

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

ALEGRÍA, PALABRA DE GLORIA FUERTES Teatro de Malta

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

NADA Ultramarinos de Lucas

Corral de Comedias - Alcalá de Henares 10.00 h (campaña escolar)

SIN PALABRAS (SE LAS LLEVÓ EL AIRE...) LaSaL Teatro

Teatro Pradillo - Madrid 10.00 h (campaña escolar)

MARVIN Puppet Theatre Ostrava

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

ENCHANTÉS (Encantados) Le fil rouge théâtre

Teatro Tyl-Tyl - Navalcarnero 10.30 h (campaña escolar)

SIN PALABRAS (SE LAS LLEVÓ EL AIRE...) LaSaL Teatro

Teatro Pradillo - Madrid 11.30 h (campaña escolar)

NADA Ultramarinos de Lucas

Corral de Comedias - Alcalá de Henares 12.00 h (campaña escolar)

A GRUTA DA GARGANTA (La Gruta de la Garganta) La Casa Incierta

Centro Cívico El Castillo - Villanueva de la Cañada 18.00 h (público general)

Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON Tropos Teatro de Títeres y La Tirita de Teatro

Centro Cívico Julián Besteiro - Leganés 18.30 h (público general)

NADA Ultramarinos de Lucas

Corral de Comedias - Alcalá de Henares 20.30 h (público general)

S11

DIBUJA CON AITOR SARAIBA EN TEATRALIA Aitor Saraiba

Real Casa de Correos - Madrid 12.00 h (taller)

SIN PALABRAS (SE LAS LLEVÓ EL AIRE...) LaSaL Teatro

Teatro Pradillo - Madrid 17.00 h (público general)

ENCHANTÉS (Encantados) Le fil rouge théâtre

Teatro Tyl-Tyl - Navalcarnero 17.00 h (público general)

A GRUTA DA GARGANTA (La Gruta de la Garganta) La Casa Incierta

Corral de Comedias - Alcalá de Henares 18.00 h (público general)

ALICIA El Retablo

Teatro Federico García Lorca - San Fernando de Henares 18.00 h (público general)

SIN PALABRAS (SE LAS LLEVÓ EL AIRE...) LaSaL Teatro

Teatro Pradillo - Madrid 18.30 h (público general)

MARVIN Puppet Theatre Ostrava

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 19.30 h (público general)

D12

DIBUJA CON AITOR SARAIBA EN TEATRALIA Aitor Saraiba

Real Casa de Correos - Madrid 11.00 h (taller)

HUELLAS Periferia Teatro

Casa de la Cultura Carmen Conde - Majadahonda 11.30 h (público general)

RETAHILANDO Eugenia Manzanera

Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas) - Madrid 12.00 h (público general)

ALICIA El Retablo

Auditorio Municipal Pilar Bardem - Rivas-Vaciamadrid 12.00 h (público general)

HUELLAS Periferia Teatro

Casa de la Cultura Carmen Conde - Majadahonda 12.30 h (público general)

DIBUJA CON AITOR SARAIBA EN TEATRALIA Aitor Saraiba

Real Casa de Correos - Madrid 13.00 h (taller)

A GRUTA DA GARGANTA (*La Gruta de la Garganta*) La Casa Incierta Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo - Colmenar Viejo 17.30 h (público general)

ENCHANTÉS (Encantados) Le fil rouge théâtre

Sala Cuarta Pared - Madrid 17.30 h (público gene

ALICIA El Retablo

Auditorio Monserrat Caballé - Arganda del Rey 18.00 h (público general)

AMOUR Marie de Jongh

Teatro Tomás y Valiente - Fuenlabrada 18.00 h (público general)

FRAGILE (Frágil) Le Clan des Songes

Teatro Gurdulú - Leganés 18.00 h (público general)

NABA 2.0 Dana Rutteberg Dance Group

Sala Alcalá 31 - Madrid 18.00 h (público general

MARAVILLA EN EL PAÍS DE LAS MISERIAS Átikus Teatro

Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz) - Madrid 18.30 h (público general) Sesión con intérprete de lengua de signos española

ENCHANTÉS (Encantados) Le fil rouge théâtre Sala Cuarta Pared - Madrid 19.00 h (público general)

NABA 2.0 Dana Rutteberg Dance Group

Sala Alcalá 31 - Madrid 19.30 h (público general)

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - La Cabrera 10.00 h (campaña escolar)

NABA 2.0 Dana Rutteberg Dance Group

Sala Alcalá 31 - Madrid 10.00 h (campaña escolar

FRAGILE (Frágil) Le Clan des Songes

Teatro Gurdulú - Leganés 10.30 h (campaña

ENCHANTÉS (Encantados) Le fil rouge théâtre

Sala Cuarta Pared - Madrid 10.30 h (campaña e

RETAHILANDO Eugenia Manzanera Círculo de Bellas Artes (

, ala de Columnas) - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

ROMEO Y JULIETA DE BOLSILLO Compañía Criolla

El Pavón Teatro Kamikaze - Madrid 11.00 h (campaña escolar

MARVIN Puppet Theatre Ostrava

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - La Cabrera 11.30 h (campaña escolar)

NABA 2.0 Dana Rutteberg Dance Group

Sala Alcalá 31 - Madrid 12.00 h (campaña escolar

M14

AMOUR Marie de Jongh

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - La Cabrera 10.00 h (campaña escolar)

MARAVILLA EN EL PAÍS DE LAS MISERIAS Átikus Teatro

Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz) - Madrid 10.00 h (campaña escolar)

ROMEO Y JULIETA DE BOLSILLO Compañía Criolla

El Pavón Teatro Kamikaze - Madrid 11.00 h (campaña escolar

AMOUR Marie de Jongh

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - La Cabrera 12.00 h (campaña escolar)

MARAVILLA EN EL PAÍS DE LAS MISERIAS Átikus Teatro

Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz) - Madrid 12.00 h (campaña escolar)

X15

FRAGILE (Frágil) Le Clan des Songes

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

MARVIN Puppet Theatre Ostrava

Teatro Salón Cervantes - Alcalá de Henares 11.30 h (campaña escolar)

J16

AMOUR Marie de Jongh

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

FRAGILE (Frágil) Le Clan des Songes

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

ROMEO Y JULIETA DE BOLSILLO Compañía Criolla

Teatro Tomás y Valiente - Fuenlabrada 11.00 h (campaña escolar)

MARVIN Puppet Theatre Ostrava

Teatro Salón Cervantes - Alcalá de Henares 11.30 h (campaña escolar)

GRETEL ET HANSEL (Gretel y Hansel) Le Carrousel

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 11.30 h (campaña escolar)

Sesión con intérprete de lengua de signos española

ELISAPI Y LAS AURORAS BOREALES Théâtre Motus

Teatro Salón Cervantes - Alcalá de Henares 11.30 h (campaña escolar)

FRAGILE (Frágil) Le Clan des Songes

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 18.00 h (público general)

AMOUR Marie de Jongh

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - Madrid 19.00 h (público general)

GRETEL ET HANSEL (Gretel y Hansel) Le Carrousel

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 19.00 h (público general)

S18

ELISAPI Y LAS AURORAS BOREALES Théâtre Motus

Teatro Salón Cervantes - Alcalá de Henares 18.00 h (público general)

RETAHILANDO Eugenia Manzanera Centro Cultural (Sala Real) - Becerril de la Sierra 18.00 h (público general)

EL ZAPATERO Y LOS DUENDES Manicomio de Muñecos

Teatro Municipal de Colmenarejo - Colmenarejo 18.00 h (público general)

GRETEL ET HANSEL (Gretel y Hansel) Le Carrousel

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 19.00 h (público general)

Sesión con intérprete de lengua de signos española

AMOUR Marie de Jongh

Real Coliseo de Carlos III - San Lorenzo de El Escorial 19.30 h (público general)

DESCUBRIENDO EL TEATRO DE SOMBRAS Théâtre Motus

Auditorio Fundación Reale - Madrid 12.00 h (taller)

「春AT9AVIA XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

EL ZAPATERO Y LOS DUENDES Manicomio de Muñecos

Teatro Centro Cultural - Paracuellos de Jarama 12.00 h (público general)

DESCUBRIENDO EL TEATRO DE SOMBRAS Théâtre Motus

Auditorio Fundación Reale - Madrid 17.00 h (taller)

EL ZAPATERO Y LOS DUENDES Manicomio de Muñecos

Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach - San Sebastián de los Reyes 17.00 h (público general)

LUČKA, GRAH IN PERO (*Lamparita, Guisante y Pluma*) Ljubljana Puppet Theatre Sala Cuarta Pared - Madrid 17.30 h (público general)

AMOUR Marie de Jongh Teatro Salón Cervantes - Alcalá de Henares 18.00 h (público general)

RUDO Compañía Manolo Alcántara

Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas) - Madrid 18.00 h (público general)

GRETEL ET HANSEL (Gretel y Hansel) Le Carrousel Teatro del Bosque - Móstoles 18.00 h (público general)

RETAHILANDO Eugenia Manzanera

Auditorio Municipal - San Martín de la Vega 18.00 h (público general)

20

ELISAPI Y LAS AURORAS BOREALES Théâtre Motus

Teatro Pradillo - Madrid 17.00 h (público general)

LUČKA, GRAH IN PERO (*Lamparita, Guisante y Pluma*) Ljubljana Puppet Theatre Sala Cuarta Pared - Madrid 17.30 h (público general)

MOBY DICK Teatro Gorakada Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 18.00 h (público general) Sesión con intérprete de lengua de signos española

RUDO Compañía Manolo Alcántara Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas) - Madrid 18.00 h (público general)

M21

Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON Tropos Teatro de Títeres y La Tirita de Teatro Centro Cultural Antonio Llorente - Meco 10.00 h (campaña escolar)

RETAHILANDO Eugenia Manzanera Teatro Municipal Manuel Mayo - Serranillos del Valle 10.00 h (campaña escolar)

MOBY DICK Teatro Gorakada Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

LUČKA, GRAH IN PERO (*Lamparita, Guisante y Pluma*) Ljubljana Puppet Theatre Sala Cuarta Pared - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

RUDO Compañía Manolo Alcántara

Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas) - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

ELISAPI Y LAS AURORAS BOREALES Théâtre Motus

Teatro Pradillo - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON Tropos Teatro de Títeres y La Tirita de Teatro Centro Cultural Antonio Llorente - Meco 12.00 h (campaña escolar)

RETAHILANDO Eugenia Manzanera

Teatro Municipal Manuel Mayo - Serranillos del Valle 12.00 h (campaña escolar)

<22

SYMPHONIE DRAMATIQUE (Sinfonía Dramática) Cas Public

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - La Cabrera 10.00 h (campaña escolar)

EL ZAPATERO Y LOS DUENDES Manicomio de Muñecos

Centro Cultural Antonio Llorente - Meco 10.00 h (campaña escola

RETAHILANDO Eugenia Manzanera

Teatro Municipal de Moralzarzal - Moralzarzal 10.00 h (campaña escolar)

ELISAPI Y LAS AURORAS BOREALES Théâtre Motus

Teatro Pradillo - Madrid 11.00 h (campaña escolar)

RETAHILANDO Eugenia Manzanera

Teatro Municipal de Moralzarzal - Moralzarzal 11.30 h (campaña escolar)

EL ZAPATERO Y LOS DUENDES Manicomio de Muñecos

Centro Cultural Antonio Llorente - Meco 12.00 h (campaña escolar

J23

SYMPHONIE DRAMATIQUE (Sinfonía Dramática) Cas Public

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - La Cabrera 10.00 h (campaña escolar)

ROMEO Y JULIETA DE BOLSILLO Compañía Criolla

Centro Cultural Antonio Llorente - Meco 10.00 h (campaña

ROMEO Y JULIETA DE BOLSILLO Compañía Criolla

Centro Cultural Antonio Llorente - Meco 12.00 h (campaña esco

/24

ELISAPI Y LAS AURORAS BOREALES Théâtre Motus

La Nave de Cambaleo - Aranjuez 10.00 h (campaña escolar)

HUELLAS Periferia Teatro

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Hall -2) - Madrid 10.00 h (campaña escolar)

HUELLAS Periferia Teatro

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Hall -2) - Madrid 11.00 h (campaña escolar)

ELISAPI Y LAS AURORAS BOREALES Théâtre Motus

La Nave de Cambaleo - Aranjuez 11.30 h (campaña escolar)

SYMPHONIE DRAMATIQUE (Sinfonía Dramática) Cas Public

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - Madrid 11.30 h (campaña escolar)

HUELLAS Periferia Teatro

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Hall -2) - Madrid 12.00 h (campaña escolar)

RETAHILANDO Eugenia Manzanera

Centro Cultural La Despernada - Villanueva de la Cañada 18.00 h (público general)

EL ZAPATERO Y LOS DUENDES Manicomio de Muñecos

Centro Cívico Rigoberta Menchú - Leganés 18.30 h (público general)

ROMEO Y JULIETA DE BOLSILLO Compañía Criolla

Real Coliseo de Carlos III - San Lorenzo de El Escorial 19.30 h (público general)

S25

EL ZAPATERO Y LOS DUENDES Manicomio de Muñecos

La Casa Encendida - Madrid 12.00 h (público general) Sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual

HUELLAS Periferia Teatro

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Hall -2) - Madrid 17.00 h (público general)

ELISAPI Y LAS AURORAS BOREALES Théâtre Motus

La Nave de Cambaleo - Aranjuez 18.00 h (público general)

Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON Tropos Teatro de Títeres y La Tirita de Teatro

Auditorio Municipal Boadilla del Monte - Boadilla del Monte 18.00 h (público general)

ROMEO Y JULIETA DE BOLSILLO Compañía Criolla

Teatro Auditorio Federico García Lorca - Getafe 18.00 h (público general

HUELLAS Periferia Teatro

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Hall -2) - Madrid 18.00 h (público general)

SYMPHONIE DRAMATIQUE (Sinfonía Dramática) Cas Public

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - Madrid 19.00 h (público general)

AMOUR Marie de Jongh

Teatro Municipal Francisco Rabal - Pinto 19.00 h (público general)

HUELLAS Periferia Teatro

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Hall -2) - Madrid 19.30 h (público general)

D26

ELISAPI Y LAS AURORAS BOREALES Théâtre Motus

Auditorio Monserrat Caballé - Arganda del Rey 12.00 h (público general)

EL ZAPATERO Y LOS DUENDES Manicomio de Muñecos

La Casa Encendida - Madrid 12.00 h (público general)

Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON Tropos Teatro de Títeres y La Tirita de Teatro

Casa de la Cultura Carmen Conde - Majadahonda 12.00 h (público general)

HUELLAS Periferia Teatro

Auditorio Fundación Reale - Madrid 12.30 h (público general)

HUELLAS Periferia Teatro

Auditorio Fundación Reale - Madrid 17.00 h (público general)

EL ZAPATERO Y LOS DUENDES Manicomio de Muñecos

Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo - Colmenar Viejo 17.30 h (público general)

AMOUR Marie de Jongh

Teatro del Bosque - Móstoles 18.00 h (público general)

RETAHILANDO Eugenia Manzanera

Centro Cultural Adolfo Suárez - Tres Cantos 18.00 h (público general)

HUELLAS Periferia Teatro

Auditorio Fundación Reale - Madrid 18.30 h (público general)

