

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

TEATRALIA

DEL 6 AL 29 DE ABRIL DE 2018

CAMPAÑA ESCOLAR



Lola Lara
Directora

Para más información y reservas:

Coordinación de campaña escolar

Alex Foulkes

e-mail: c.escolar.teatralia@madrid.org

Teléfono: 640 602 165

Horario de atención a los centros educativos:
De lunes a viernes desde las 8.30 a 14.30 h.

TEATRÀLIA 2018 - ÍNDICE GENERAL

Programación por edades

Niet Drummen (Toca el tambor), de Theater De Spiegel (a partir de 8 meses)	4
Tic Tac Tic Tac , de Casa degli Alfieri - Universi Sensibili de Antonio Catalano (a partir de 1 año)	6
Brush , de Brush Theatre (a partir de 3 años)	8
Il cielo degli orsi (El cielo de los osos), de Teatro Gioco Vita (a partir de 3 años)	10
Volen, volen (Vuelan, vuelan), de Companyia Mariantònia Oliver (a partir de 3 años)	12
Historia de un calcetín , de La Canica Teatro (a partir de 4 años)	14
The Bockety World of Henry and Bucket (El descacharrado mundo de Henry y Bucket) de Barnstorm Theatre Company (a partir de 4 años)	16
Salüq. ¿Quién puede parar el viento? , de Maquinant Teatre (a partir de 5 años)	18
3ACH , de Zonzo Compagnie (a partir de 6 años)	20
Biblioteca de ruidos y sonidos , de J. Antonio Portillo y Enric Monfort (a partir de 6 años)	22
La gallina de los huevos de oro , de Zum-Zum Teatre (a partir de 6 años)	24
Namuwaai , de thebefu (a partir de 6 años)	26
Oopart. Historia de un contratiempo , de Tresperté Circo-Teatro (a partir de 6 años)	28
Soñando a Pinocho , de La Tartana (a partir de 6 años)	30
Euria (Lluvia), de Markeliñe (a partir de 8 años)	32
La nena dels pardals (La niña de los gorriones), de Teatre al detall y La Tresca (a partir de 8 años)	34
Méliès , de Ensemble Fa7 (a partir de 8 años)	36
Chasing Forests. Ensueños del Bosque , de Larumbe Danza (a partir de 10 años)	38
El ruido de los huesos que crujen , de Cambaleo Teatro (a partir de 12 años)	40
Macbeth , de Companyia do Chapitô (a partir de 12 años)	42
Actividad paralela: Mondi fragili (Mundos frágiles) con Antonio Catalano taller práctico para profesoras y profesores	44
Información práctica	46



Niet Drummen (Toca el tambor)

Theater De Spiegel
www.despiegel.com

País: Bélgica

Idioma: sin palabras

Género: música y teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 8 meses

Duración aproximada: 35 minutos

Aforo del espectáculo: 80

Dirección: Karel Van Ransbeeck

Nº de intérpretes: 3

MADRID

Sala Cuarta Pared

Lunes 23 de abril - 10.00 h y 11.30h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Ritmo y percusión: estas son las dos palabras clave en **Niet Drummen**, un espectáculo producido por la veterana compañía belga Theater De Spiegel, que lleva más de 50 años creando piezas para todas las edades. Bebés, niños y los adultos que los acompañan son invitados a entrar en una instalación creada con elementos de tambores y baterías. Todos ellos, conducidos por un artista de sombras chinescas, un flautista-saxofonista y un percusionista, embarcarán en un viaje de investigación acerca del sonido, la música y los ritmos. Cada pequeño espectador libre de crear y definir su propio camino, de inventar su propia historia, en una atmósfera en donde florecen las emociones. Canicas, pelotas, cuencos, tambores, bombos, agua... Una *jam session* mágica. El Rock 'n' Roll se encuentra con la poesía sobre el escenario.

Niet Drummen nace de Caban, un laboratorio instalación de Theater De Spiegel dedicado a la investigación permanente. La compañía invita a artistas y músicos de distintas disciplinas para que, dentro de los distintos módulos y espacios definidos en el laboratorio, puedan improvisar y jugar con un público muy curioso y exigente: bebés y niños de los 3 meses a los 3 años de edad. *“Al no haber nada predeterminado, eso nos permite experimentar con nuestro público para descubrir qué cosas funcionan, qué interacciones captan más su atención para seguir explorando en esa dirección. Las muchísimas conclusiones obtenidas en Caban nos sirven para crear nuestras nuevas producciones cada año”*.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Theater De Spiegel es una compañía belga que combina la música con otros lenguajes artísticos. Su director, Karel Van Ransbeeck ha crecido en el teatro familiar de títeres De Spiegel, dirigido por su padre desde que fue fundado en 1965. A lo largo de estos más de 50 años, la compañía ha ido ahondando en el concepto musical y ha desarrollado un nuevo lenguaje centrado en los niños. Su búsqueda creativa se ha centrado en la interrelación entre el mundo de los objetos, las imágenes, la danza, la música, y la voz, con el fin de comunicarse con el espectador de una forma artística innovadora. La música es la clave dramática en estos proyectos audaces, en los que, en definitiva, reina la simplicidad. De Spiegel trabaja con un pequeño núcleo de creación y de producción, que se amplía puntualmente con artistas invitados y lo que ellos llaman “almas gemelas” de las más variopintas disciplinas artísticas. Esas mezclas maravillosas les permiten realizar producciones íntimas y reconfortantes que despiertan la curiosidad y el asombro de los niños, estimulando su imaginación. Sus espectáculos para bebés son especialmente destacables, ya que son pocas las compañías que utilizan un enfoque tan profesional para la concepción y creación de espectáculos destinados a un público que muchas veces acude por primera vez a un teatro y que está empezando a gestionar sus impulsos y emociones.



Tic Tac Tic Tac

Casa degli Alfieri – Universi Sensibili de Antonio Catalano
www.universisensibili.it

País: Italia

Idioma: sin palabras

Género: teatro, objetos e instalación

Edad recomendada: a partir de 1 año

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 50

Dirección: Antonio Catalano

Nº de intérpretes: 1

MADRID

Teatro Pradillo

Viernes 13 de marzo - 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Antonio Catalano (Potenza, 1950) es uno de los creadores más originales del teatro italiano. Cuando en 1999 estrena en la Biennale di Venezia su *Universi sensibili* (*Universos sensibles*), despliega en escena una particular cosmogonía personal, en forma de proyecto de arte interactivo. Desde entonces, Catalano huye de la idea tradicional de espectáculo, apostando por encuentros artísticos con los espectadores, propiciando en escena “*más que un espectáculo, una experiencia vital*”. Música, pintura, escultura y objetos cotidianos son los ingredientes con los que el artista crea mundos que extrañan, asombran y emocionan.

En esta ocasión, Teatralia presenta ***Tic Tac Tic Tac***, una pieza en la que este artesano y explorador de nuevos lenguajes acerca a los más pequeños delicadas historias apenas susurradas. Lo hace en esta ocasión también como protagonista e intérprete.

Un escenario sencillo, un mundo frágil hecho de ramas, hojas, tierra, semillas, copos de nieve. Luces y relojes marcan el tiempo poético con suavidad, humor y silencio. Un espectáculo sin palabras lleno de microcuentos, pequeñas acciones clownescas, historias que hablan del tiempo que pasa y el tiempo que se queda.

“Tiempo pesado, cansado y nostálgico / Tiempo futuro, lleno de esperanzas e ilusiones / Tiempo de las nubes, ligero y despreocupado / Tiempo de las fresas, agraciado y curioso / Tiempo del sol, caliente y luminoso...”. (Antonio Catalano)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Antonio Catalano explora desde 1977 los límites entre teatro y artes visuales. Un empeño compartido con el escenógrafo y artista gráfico Maurizio Agostinetti, la actriz y autora Lorenza Zambon y el autor y director Luciano Nattino, recientemente fallecido. Juntos formaron la compañía teatral **Casa degli Alfieri** con sede en las colinas del Monferrato, en Asti, al norte de Italia. En 1999 estrenan *Universi sensibili* en la Biennale de Venecia y comienzan a colaborar con importantes instituciones nacionales e internacionales, entre las que se encuentran el Piccolo Teatro di Milano, el Teatro Kismet, la Casa Incierta de Madrid, el Bildungsdirektion de Zúrich, la Biennale Internationale de la Marionette-Parc de París, el Auditorium Parco della Musica de Roma y el Centro Cultural de Belem de Lisboa. Lo último que hemos podido ver de su trabajo en Teatralia fue *Piccolo Sentimenti*, en donde diseñó una maravillosa escenografía para el espectáculo de Teatro delle Briciole y Tof Théâtre. Otros de los espectáculos de la compañía son *Concerto fragile* (que pudo verse en 2012 en el Teatro Fernán Gómez de Madrid), *I padiglioni delle meraviglie* y *La giostra delle meraviglie*.



BRUSH

BRUSH Theatre
www.brushtheatre.com

País: República de Corea (Corea del Sur)

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 180

Dirección: Jobyeong YOON / Kil-jun LEE

Nº de intérpretes: 6

MADRID

Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)

Viernes 6 de abril - 10.30h

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl

Lunes 9 de abril - 10.30h

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Viernes 13 de abril - 10.00h y 12.00h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Daesung es un niño algo solitario. Le pide a su madre todos los días tener un hermano pequeño. Es su gran deseo, pero la situación económica de la familia lo impide. Un día, mamá envía a Daesung en un viaje a la casa de la abuela, donde vive su mascota y mejor amigo, el cerdo Dalbong. Pero ni siquiera Dalbong puede hacer feliz a Daesung, así que la abuela comparte con él un secreto. En el corazón del bosque hay una misteriosa magia que convierte los deseos en realidad. Así, en el medio de la noche, Daesung y Dalbong emprenden una aventura en la que conquistarán flores gigantes, montañas aterradoras y se las verán con el mismísimo anciano Gran Guardian. De paso, Daesung aprenderá lo que significa ser un buen hermano mayor.

BRUSH es un espectáculo familiar único en el que los cuadros y dibujos se pintan en el escenario en cada función utilizando pinceles y brochas sobre rollos y láminas de papel. Las misteriosas curvas orientales y el gran colorido cobran vida ante los ojos de los espectadores para contarnos una historia fascinante llena de personajes peculiares, con música en directo (de acordeón, xilófono y percusión), danza, marionetas con vida propia y mucho humor gracias a los seis intérpretes en escena. Los personajes que crean son claros y definidos, fáciles de entender y muchas veces bromean e interactúan con el público. Una obra de teatro artesanal, ganadora de múltiples premios, que se ha representado en medio mundo, desde Corea o Japón hasta Francia o Argentina.

SOBRE LA COMPAÑÍA

BRUSH Theatre LLC tiene su base en Seúl, Corea del Sur. La compañía nace como consecuencia del éxito de *BRUSH*, su obra más conocida, la que da nombre a la compañía y la que ha sido más representada en todo el mundo, además de ser ganadora de múltiples premios internacionales como el Triple Crowns en Actuación y en Dirección del Festival Nacional de Jimecheon o el premio Festival de Teatro Assitej. Aun así, sus otros dos espectáculos también han tenido mucha repercusión internacional: *Little Musician*, co-producida con Asia Culture Institute, y *YAO YAO* han hecho gira por todo Asia y han formado parte del Festival FRINGE de Edimburgo, en el que BRUSH Theatre es una de las compañías invitadas habitualmente.

La compañía define su labor como un *“teatro apasionado para público joven y con una clara vocación internacional, integradora y ecologista. Creemos en el niño pequeño que toda persona lleva dentro y al que le encanta ver el arte volverse parte de la vida. Nos imaginamos a ese niño creciendo y convirtiéndose en un creador potente a través del arte sin límites, razón por la que son nuestro público favorito. Intentamos inspirar a niños de todo el mundo, sin importar sus diferencias socioeconómicas, geográficas, etc., gracias a espectáculos que se salen de lo común, utilizando cualquier lugar como escenario y ofreciendo espectáculos que son únicos en cada ocasión, creados para públicos de cualquier edad, raza o cultura”*.



Il cielo degli orsi (El cielo de los osos)

Teatro Gioco Vita
www.teatrogiocovita.it

País: Italia

Idioma: español

Género: teatro de sombras

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 190

Dirección: Fabrizio Montecchi

Nº de intérpretes: 2

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Jueves 26 de abril - 10.30h

ARANJUEZ

La Nave de Cambaleo

Viernes 27 de abril - 10.30h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Il cielo degli orsi se compone de dos historias. La primera nos habla de un oso que tras despertar de un largo letargo se pone a pensar en lo maravilloso que sería ser papá. Después de darle muchas vueltas, saca la conclusión de que la solución ha de estar en el cielo. La segunda historia, a su vez, nos habla de un osito que está muy triste por la muerte del abuelo. Cuando la madre le explica que el abuelo estaba muy cansado y ahora es feliz en el cielo de los osos, Pequeño Oso se va por el mundo en su busca. Para los dos protagonistas, el cielo en su inmensidad parece ser el único lugar donde sus preguntas pueden encontrar respuesta. Pero se darán cuenta, al final de su búsqueda, de que es en la tierra, cerca de ellos, donde se halla lo que buscan.

Il cielo degli orsi utiliza como técnica principal el teatro de sombras, uno de los campos predilectos de la veterana compañía Teatro Gioco Vita. En esta ocasión todo ocurre a la vista del público, que verá cómo se generan las sombras y la fusión con el trabajo de los actores, sus diálogos, danza y movimiento. Así crean mayor cercanía con los espectadores y ofrecen, al mismo tiempo, un enfoque didáctico. La obra afronta temas profundos y delicados con sensibilidad, tacto y una gran capacidad de síntesis. La presencia de animales como protagonistas permite graduar el impacto emotivo, que subsiste a pesar de todo con fuerza porque nos remite, con claridad sencilla y demoledora, a las dificultades que todos nosotros encontramos, con mayor razón los niños, cuando buscamos respuestas a los grandes interrogantes de la vida.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundado en 1971, el **Teatro Gioco Vita** comenzó su andadura interesándose en el teatro educativo, desde donde se especializó en el teatro de sombras a finales de los años 70. Gracias a la coherencia profesional y a la participación de colaboraciones externas, ha generado producciones únicas en este campo que le han supuesto numerosos premios y le han permitido continuar con prestigiosas colaboraciones en todo el mundo. Ha desarrollado proyectos con algunos de los teatros y sedes líricas más importantes, como Teatro La Fenice de Venecia, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Teatro alla Scala de Milán, Arena de Verona, Teatro dell'Opera de Roma, Teatro Regio de Turín e Piccolo Teatro de Milán. Teatro Gioco Vita ha sido reconocido por el Ministero per i Beni e le Attività Culturali como Teatro y Centro de Producción Nacional. Partiendo de su contribución a la actividad cultural de Piacenza, en donde tienen su base y llevan además la dirección artística del Teatro Municipal, la compañía se compone de diversas realidades. Bajo la batuta artística de Diego Maj y Fabrizio Montecchi, se preocupan también por actividades de laboratorio en escuelas y con jóvenes, además de organizar festivales de teatro y otros eventos culturales como residencias, talleres y cursos. Su labor posee una dimensión crecientemente internacional que ha llevado sus espectáculos de teatro de sombras a Europa, Estados Unidos, Brasil, Méjico, Canadá, Japón, China, Israel y Taiwán. En Teatralia les hemos podido ver con *Pépé y Stella* (2007) o con *Scrooge* (2010).



Volen, volen (Vuelan, vuelan)

Companyia Mariantònia Oliver

www.mariantoniaoliver.net

País: España (Comunidad Autónoma de Illes Balears)

Idioma: sin palabras

Género: danza, circo y objetos

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 35 minutos

Aforo del espectáculo: 180

Dirección: Mariantònia Oliver

Nº de intérpretes: 2

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Martes 10 de abril - 11.00h

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Miércoles 11 de abril - 10.00h y 12.00h

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 20 de abril - 10.30h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un globo que es un juguete pero también un símbolo de la aventura, la libertad y la fantasía. Dos artistas circenses danzan, interpretan y animan a los pequeños espectadores a convertirse en cómplices de lo que ocurre en escena.

Con ***Volen, volen*** la bailarina, coreógrafa y pedagoga Mariantònia Oliver busca desarrollar la creatividad desde la primera infancia, subiendo a escena una pieza a medio camino entre la danza y el circo cuyo lenguaje sin palabras se basa en la manipulación de objetos y el movimiento. La escenografía es sencilla, con elementos como cajas y globos que forman parte de la acción, y que se unen a una música cuidada que acompaña las acrobacias y el teatro de clown, todo pensado para mantener la atención de los más pequeños e inducirlos a pensar y sentir.

Un juego coreográfico, un cuento melódico, un estallido de imágenes poéticas que persigue estimular la imaginación y las emociones de los espectadores, implicándolos en la acción, desde el humor y la ternura.

“Volen, volen es un canto a los que están locos por vivir y por reír, a los que tienen ganas de todo y que no se cansan nunca. Una oda a los curiosos, a los más aventureros, a los que con tan solo un poco de magia y mucha imaginación salen volando...”. (Mariantònia Oliver)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Mariantònia Oliver es una coreógrafa, bailarina, pedagoga y gestora de proyectos relacionados con la danza que empezó su carrera trabajando con La Dux, junto con María Muñoz, desde 1985 a 1988. Es en ese año en el que crea **Companyia Mariantònia Oliver**, con el espectáculo *Ocho*. En el año 2000 se instala en Mallorca, donde emprende un trabajo caracterizado por su fuerte compromiso social, creando diferentes espectáculos para público adulto (*La Contínua, Poetes, Mapes, La Paraula i els Peus Nus, Las Muchas, Malmenats, Encaixary Las Muchísimas*, este último producido por el Teatro Principal de Palma) y familiar (*Bobot, Rasss, Na Llauneta Recicla, Petita Lula, Trobades y Ballum*).

Mariantònia Oliver ha sido además profesora de danza en la ESADIB -Escuela Superior de Arte Dramático de las Illes Balears durante 7 años. Actualmente es profesora del Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. La compañía trabaja en la puesta en marcha de proyectos de danza comunitaria e inclusión social con personas mayores, personas con diversidad funcional y adolescentes en riesgo de exclusión. Desde 2016 impulsa el Centro de Creación y Festival EiMa, que busca conectar los procesos artísticos con las necesidades de Maria de la Salut, un pequeño pueblo del interior de Mallorca.



Historia de un calcetín

La Canica Teatro

www.lacanicateatro.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: teatro de objetos y títeres

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 46 minutos

Aforo del espectáculo: 150

Dirección: Pablo Vergne

Nº de intérpretes: 2

MADRID

Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas)

Lunes 9 de abril – 10.30 h

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Miércoles 11 de abril – 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Tin y Ton son un par de calcetines inseparables. Donde está Tin está Ton y donde está Ton está Tin. Desde pequeños han crecido juntos compartiendo risas aventuras y travesuras.

Un buen día Ton desaparece y Tin debe emprender un viaje en su búsqueda, un viaje lleno de sorpresas que lo llevará a rincones insospechados.

Calcetines, sábanas, pantalones, fregonas, escobas, planchas y otros objetos cotidianos dan vida a la nueva creación de la La Canica Teatro: **Historia de un calcetín**, su propuesta teatral más divertida y desenfadada.

Pablo Vergne, director del espectáculo, considera que este nuevo espectáculo *“es una vuelta de tuerca más en nuestro trabajo con objetos. Si en anteriores montajes los protagonistas son animales o seres humanos contruidos a partir de objetos, en la presente propuesta los protagonistas son los mismos objetos. El calcetín no es una serpiente, ni el plumero una gallina, ni una camiseta un elefantito. El calcetín es calcetín; y siente, respira, se emociona, desea, teme, habla como un calcetín. Ya sabemos que en la realidad un calcetín no habla, ni siente, ni se emociona, ni llora la pérdida de su amigo. Pero esto es teatro y el teatro es juego, imaginación, ilusión, emoción. Y eso es lo que buscamos en este nuevo espectáculo, jugar, imaginar, dejarnos llevar por la ilusión y emocionarnos ante las peripecias de un calcetín que busca sin descanso a su amigo perdido”*.

Tras el éxito incuestionable de sus dos últimos montajes (*El gallo de las veletas* y *La Sirenita*), La Canica Teatro vuelve a Teatralia con el que sin duda será uno de los espectáculos infantiles del año.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 2005, **La Canica Teatro** está integrada por profesionales provenientes de distintas disciplinas: artes plásticas, teatro, danza y música. A lo largo de estos años la compañía ha desarrollado un lenguaje escénico propio en espectáculos multidisciplinares que unen títeres, teatro, cuerpo y objetos.

Poniendo especial atención a la interpretación y a la exploración de materiales, las piezas de La Canica Teatro construyen historias y personajes cercanos al mundo infantil. Prueba de su éxito son el apoyo del público y los numerosos premios cosechados hasta ahora. Entre sus obras más importantes se encuentran *El gallo de las veletas* (presente en Teatralia 2013, ganadora de los premios FETEN 2013 al Mejor Espectáculo y la Mejor Interpretación Femenina, Drac d’Or a la Mejor dramaturgia en la Feria de Títeres de Lleida 2013, premio al Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Títeres de Murcia 2013), *Bubú, Yaci y la muñeca de maíz*, *El elefantito* (premio FETEN 2006 al Mejor Espectáculo de Títeres, premio Ara Lleida Ara Titelles de la Feria de Títeres de Lleida 2007). Con *Sirenita*, estrenado en FETEN 2016 donde ganó el premio al Mejor Espectáculo de Títeres (exaequo), también participó en Teatralia 2016.

En *Historia de un Calcetín* La Canica Teatro vuelve a contar en la dirección con Pablo Vergne, un referente de las artes escénicas para niños, además de fundador de la compañía El Retablo.



The Bockety World of Henry and Bucket (El descacharrado mundo de Henry y Bucket)

Barnstorm Theatre Company
www.barnstorm.ie

País: Irlanda

Idioma: inglés

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 300

Dirección: Sarah Argent

Nº de intérpretes: 2

ALCOBENDAS

Centro Cultural Pablo Iglesias

Martes 10 y miércoles 11 de abril - 11.00h

MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)

Jueves 12 de abril - 10.30h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Qué es la amistad? ¿Qué sucede cuando va mal?

¿Qué debemos hacer para que funcione?

Henry y Bucket son mejores amigos... ¡Aunque en ocasiones no lo parezca! Como todos los mejores amigos tienen sus altibajos, sus peleas y sus reconciliaciones, sus aventuras compartidas y, al mismo tiempo, su necesidad de privacidad. Pero estos dos amigos se mantienen juntos, transformando su oxidado, polvoriento, maltrecho y descacharrado mundo en un lugar asombroso y lleno de maravillas. Sus aventuras podrán llevarles a cualquier lugar.

La compañía Barnstorm Theatre llega a Teatralia desde Irlanda con ***The Bockety World Of Henry And Bucket***. La obra se podrá ver en inglés, su idioma original, si bien no es un texto largo ni complejo y los actores cuidan la vocalización. Se sirven también del teatro gestual y del clown para facilitar la comprensión de las situaciones. A través de la relación entre Henry y Bucket, la obra lleva a los niños a profundizar en el significado de la amistad, qué pasa cuando ésta no funciona y cómo enmendarla. Poética, llena de humor y rica en travesuras y disparates visuales, con unos efectos sonoros y una iluminación cuidados al detalle, la pieza explora estos conceptos mostrándonos un día en la vida de estos dos amigos.

La obra genera un gran entusiasmo allí donde va. La crítica la ha definido como “*Beckett para niños*” o como “*una versión moderna y actualizada de Laurel y Hardy*”.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Barnstorm Theatre Company fue creada en Kilkenny en 1991 por su director artístico Philip Hardy. En los últimos 24 años Barnstorm se ha convertido en sinónimo de teatro de alta calidad y profesionalidad para un público joven. Su empeño en difundir su trabajo lo máximo posible ha llevado a la compañía a realizar giras por teatros y centros de arte de toda Irlanda y Reino Unido, pero también más allá de sus fronteras.

Barnstorm tiene la firme creencia de que el público joven e infantil debe poder acceder a los mismos estándares de calidad artística que los del teatro para adultos. En la evolución de la visión artística sobre el teatro para público joven, la compañía explora diferentes estilos y formas de presentar su trabajo, promoviendo una relación dinámica con los autores, creando un equipo de actores que participan en el desarrollo de los trabajos, o colaborando con profesionales artísticos de gran renombre dentro de la industria teatral irlandesa como el diseñador de luces Mark Galione, la escenógrafa Carol Betera y el compositor Jack Cawley. Barnstorm desarrolla una programación en 2 teatros para público joven y tienen entre sus objetivos apoyar a las comunidades locales, usando las herramientas del teatro como parte de un proceso de crecimiento personal y de participación.



Salüq. ¿Quién puede parar el viento?

MaQuinant Teatre
www.maquinant.com

País: España (Comunidad Valenciana)

Idioma: español

Género: danza multimedia

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 200

Dirección: Juan Pablo Mendiola

Nº de intérpretes: 2

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Viernes 13 de abril - 10.30h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

*“Tecnología y artesanía. Danza y artes plásticas. Poesía y compromiso. Proponemos un viaje que tiene el deseo de estimular la creatividad de los más pequeños”. Así se acerca el director Juan Pablo Mendiola a **Salüq. ¿Quién puede parar el viento?***

La guerra obliga a la pequeña Nür a huir de su país. Impulsada por el viento *salüq*, el siroco, recorrerá lugares que nunca ha visto y transformará todo lo que encuentre en su camino. Curiosa, dejará que sus preguntas la guíen hasta un nuevo hogar. En *Salüq. ¿Quién puede parar el viento?*, poesía visual, danza, artes plásticas y nuevas tecnologías se encuentran para contar la gran aventura de una pequeña heroína. La ciudad, el desierto, el mar, los bosques y las fronteras cobran vida en una obra de gran poesía visual, una odisea llena de coraje y esperanza.

Según Mendiola, *“el espectáculo está planteado como un juego continuo, como una gran aventura de pequeño formato. Continuamente jugamos con la escala de los objetos, de modo que las sombras de unos lápices de colores se transformen en un enorme bosque. Una caja de madera y una espiral de alambre serán una muralla gigante; un plástico, el mar... con la ayuda de un poco de aire y la luz”*.

Salüq. ¿Quién puede parar el viento? se estrenó en 2016 en el TEM de Valencia.

“(...) Un viaje tan insólito y sorprendente como en otro tiempo hiciera el astuto e intrépido Odiseo. (...) Poesía visual, poesía escénica para pequeños, pero que, sin duda, también dejará felices y encantados a sus acompañantes adultos”. (Cartelera Turia)

SOBRE LA COMPAÑÍA

MaQuinant Teatre nace en Valencia en 2011 como proyecto escénico de Aina Gimeno, Anna Moret y Ana Ulloa. Con el propósito de investigar en la realidad social, MaQuinant apuesta por obras de creación colectiva en las que la reflexión y la necesidad de encuentro con el público son ejes fundamentales. Su primera obra, titulada *Somni 46009*, es una pieza corta de danza-teatro basada en la poesía de Cavafis con la que inauguran una de las marcas de la casa: la integración del público en la obra. En 2013 la compañía estrena *La fragilidad de Eros*, en donde se lanza a explorar en disciplinas como el audiovisual y la danza, creando un espectáculo de una gran fuerza poética. En la actualidad, MaQuinant continúa con su línea de investigación constante. En su último espectáculo *Salüq. ¿Quién puede parar el viento?*, han colaborado con Juan Pablo Mendiola, creador escénico con larga trayectoria profesional y numerosos reconocimientos. En su carrera cabe destacar la dirección de obras como *DOT* de Maduixa Teatre (premio MAX 2015 mejor espectáculo familiar y premio FETEN 2015).

MaQuinant Teatre ha participado en festivales como Russafa Escènica, Matarranya Intim, Escènia de Foios, Mislata, Cicle Democràtic “Camins de Llibertat” y Ciclo de Compañías Emergentes del Teatro Rialto. En 2014 recibió el Premio de Mejor Estética de Conjunto en el Festival de Mislata.



3ACH, a stairway to heaven (3ACH, una escalera al cielo)

Zonzo Compagnie
www.zonzocompagnie.be

País: Bélgica

Idioma: sin texto

Género: música y multimedia

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 100

Dirección: Wouter van Looy

Nº de intérpretes: 2

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)

Viernes 20 de marzo - 11.15 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Durante muchos años, la belga Zonzo Compagnie ha tenido éxito por todo el mundo con su teatro musical multimedia, que no estimula solo los oídos, sino también la mente. En **3ACH**, le toca el turno a Johann Sebastian Bach, al que nos acercan desde una nueva perspectiva. *“Bach es un monumento -dice la compañía-. Un mago del sonido y la melodía; un genio que ha creado fugas, preludios, corales, etc., y que 250 años después de su muerte sigue aun en lo más alto del podio musical”*. Dos intérpretes, inmersas con sus violines en un video-decorado que encierra secretos maravillosos, nos embarcan en un viaje de exploración por la que para muchos es la música más bella jamás escrita.

La calidad de las proyecciones, marca de la casa, evidencia que esta compañía se toma muy en serio a sus espectadores. Han contado con artistas audiovisuales para su creación y con jovencísimos intérpretes que cumplen su papel con un desempeño sorprendente. Las proyecciones están en el suelo, en los laterales... No hay más límite que la imaginación: partituras y notas que flotan, largas fachadas de edificios, habitaciones que investigamos desde la ventana o desde el ojo de una cerradura... Las dos intérpretes, excelentes músicas, juegan con el sonido, con las proyecciones, con el público, con el ritmo, con las notas, con silencios y elementos de las partituras. Juegan con todo y entre sí. No hay una trama precisa y definible y lo didáctico va tan de la mano del entretenimiento que es difícil distinguirlos. Los espectadores podrán transitar de lo cómico a lo poético, de lo visual a lo sonoro o a lo estrictamente musical... o todo ello a la vez.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Zonzo Compagnie comparte la riqueza del lenguaje de la música con el público joven. Liderada por su director artístico Wouter van Looy, la compañía es la creadora y responsable del BIG BANG Festival, considerado como uno de los más grandes eventos artísticos internacionales para niños. El Festival presenta música de todo el mundo en 10 ciudades (Bruselas, Lisboa, Hamburgo, Sevilla, Atenas o Sao Paulo..., entre otras), llegando a aglutinar a cerca de 40.000 visitantes al año.

En su faceta creativa, Zonzo Compagnie es responsable de originales espectáculos centrados en iconos de la música como John Cage o Miles Davis, o en este caso, Johan Sebastian Bach. Realiza instalaciones de música creativa y también conciertos visuales. Sus creaciones giran por todo el mundo y han recibido múltiples galardones internacionales como el premio YAMA, el premio YEAH, el premio Music Theatre NOW o el EFFE award, etc. Todo esto convierte a la compañía en uno de los mejores y más innovadores proyectos musicales para niños a nivel mundial. Es la segunda vez que participan en Teatralia, en donde ya presentaron en 2016 *Starend Meisje (La Mirona)*, creada a partir de poemas de Tim Burton.



Biblioteca de ruidos y sonidos

José Antonio Portillo y Enric Monfort

www.facebook.com/bibliotecaruidosysonidos

País: España (Comunidad Valenciana)

Idioma: español

Género: narración e instalación

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 35

Dirección: Enric Monfort y José Antonio Portillo

Nº de intérpretes: 1

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)

Martes 17 de abril - 10.00 h y 11.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

A caballo entre la música y las artes escénicas surge esta curiosa propuesta que rehúye los formatos tradicionales para crear una verdadera biblioteca octogonal de madera artesanal y quejumbrosa donde cada objeto tiene su lugar y su sonido. La **Biblioteca de ruidos y sonidos** es el nuevo proyecto de dos personalidades creativas singulares: el escenógrafo y maestro de escuela José Antonio Portillo y el músico Enric Monfort, que unen aquí por primera vez sus dos mundos artísticos. Habitado por un personaje obsesionado por los ruidos, este espacio casi mágico consigue que cualquier pequeño objeto de la vida real –una piedra, unas cuerdas, una caja registradora, unas macetas, una cafetera– genere un sonido que acabará por formar parte de la memoria del público. Enric Monfort se encarga de guiarnos a través de este viaje envolvente, poético y didáctico hacia una relación profunda, personal e intransferible con el universo de los sonidos.

“Un espacio en el que el medio sonoro lo impregna todo. Donde todo sonido es apreciado como un tesoro, intensamente escuchado, recogido, transformado y catalogado, en un proceso que explora el hecho físico del mismo y, a la vez, su significado emocional. Una biblioteca que funciona como nuestro cerebro, conectando sonidos y emociones, recuerdos y diálogos, acercándonos al descubrimiento, a la comprensión del mundo y de nosotros mismos”. (José Antonio Portillo y Enric Monfort)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Biblioteca de ruidos y sonidos es una coproducción del Institut Valencià de Cultura y Enric Monfort y José Antonio Portillo. Con el patrocinio de ADDA Alicante.

José Antonio Portillo es artista plástico, escritor, editor, productor teatral, escenógrafo y maestro de escuela. Ha sido nominado en dos ocasiones a los Premios Max por *Artefactes* y *El museo del tiempo*. Ha presentado sus creaciones en grandes espacios europeos como el Teatro Piccolo di Milano, el Centro Cultural Belem de Lisboa, el Royal Festival Hall de Londres, la Cuatrienal de Arquitectura y Escenografía Teatral de Praga, el Teatre Lliure de Barcelona o la Alhondiga de Bilbao.

Enric Monfort es un músico versátil, percusionista clásico, compositor y creador de espectáculos. Vive y trabaja entre España y Holanda. Como compositor, ha escrito música para proyectos escénicos y visuales como *A la Tierra* y *Miniaturas* y para artistas y formaciones como Jorge Pardo, Antonio Canales o Knot Whirled. Ha compuesto la banda sonora de la película *Neckan*, de Gonzalo Tapia. Es director artístico de KIMBALA y del Festival Percusons.



La gallina de los huevos de oro

Zum-Zum Teatre
www.zumzumteatre.com

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: teatro y objetos

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 300

Dirección: Ramón Molins Marqués

Nº de intérpretes: 2

MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)

Miércoles 11 de abril - 10.30h

MORALZARZAL

Teatro Municipal de Moralzarzal

Lunes 23 de abril - 11.00h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Había una vez una granja. Había una vez unos granjeros que no perdían el tiempo pensando en el dinero y siempre repartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba. Hasta que un día una gallina puso un huevo de oro y todo cambió. La pobreza se transformó en riqueza y los dos granjeros empezaron a vivir una vida de lujo y desenfreno. La riqueza dio paso a la avaricia y la felicidad se convirtió en desdicha...

Después de sus espectáculos *La camisa del hombre feliz* y *La niña que vivía en una caja de zapatos*, Zum-Zum Teatre lleva a escena esta historia sobre la riqueza, la pobreza y la avaricia, basada en la conocida fábula de Esopo. En palabras de su director, Ramón Molins, la obra “pone de manifiesto las debilidades humanas atemporales, interpelando al público y sugiriendo preguntas”.

La gallina de los huevos de oro es, según la veterana compañía catalana, “una historia que cuenta que el dinero es un cuento”. La obra se alzó con el Premio FETEN 2017 a la Mejor Dirección y con dos Premios Dragón de Oro 2017 de la Fira de Titelles de Lleida (Premio del Jurado Infantil y Premio de las Autonomías).

“Zum-Zum Teatre es una de las compañías teatrales más destacadas de Cataluña, con un trabajo de continua, eficaz y creativa búsqueda de nuevos lenguajes, dentro de la base del teatro de texto, combinado con el visual”. (Jovespectacle.cat)

SOBRE LA COMPAÑÍA

En 1994 **Zum-Zum Teatre** alumbra en Lleida una escuela de teatro dedicada a las artes escénicas desde una perspectiva pedagógica y una compañía profesional que, hasta la fecha, ha producido diecinueve espectáculos “dirigidos a adultos a partir de 4 años”.

Liderado por Ramón Molins, el proyecto se marca como objetivos: “potenciar la imaginación, la creatividad y el sentido crítico del público más joven”. La compañía dedica sus esfuerzos a evocar estímulos e inducir al diálogo y al pensamiento con obras de teatro infantil que funcionan a modo de herramienta socioeducativa. Esta tarea se ha traducido en más de 3.000 actuaciones en distintos países de Europa. Entre sus espectáculos se encuentran *El Mikado* (2005), *Titiritriki* (2009), *La camisa del hombre feliz* (Premio FETEN 2012), *La niña que vivía en una caja de zapatos* (2014) y *Crims* (2015).

Ramón Molins tiene una trayectoria de 23 años como director artístico, actor y dramaturgo de Zum-Zum Teatre, tarea que ha combinado con la dirección para otras compañías estatales. De 2012 a 2016 ha sido Presidente de L'Associació de Teatre per a tots el Públics de Catalunya.



Namuwa ai **(Un árbol y un niño)**

thebefu

www.thebefu.org/eng

País: República de Corea (Corea del Sur)

Idioma: sin palabras

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 100

Dirección: Mihee Lee

Nº de intérpretes: 4

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Lunes 16 de abril - 11.00h

MADRID

La Casa Encendida

Jueves 19 y viernes 20 de abril - 11.00h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La primavera, la estación de la vida. Una mujer planta una semilla. Tiene la esperanza de que crezca sana como su bebé.

El verano, la estación del crecimiento. El bebé nace, es un niño que se hace mayor. Conoce a una chica y se enamora. El árbol que brotó al mismo tiempo que él siempre le acompaña.

El otoño, la estación de los frutos. El hombre y la mujer forman una familia. Sin embargo, su felicidad no dura mucho.

El invierno, la estación de la muerte. El bebé que fue niño, que fue joven, es ahora un anciano de pelo blanco que vuelve al lugar donde estuvo su árbol para encontrar un tocón.

Pero la primavera siempre regresa y con ella los nuevos brotes.

Namuwa ai se estrenó en agosto de 2013 en el Gimcheon International Theater Festival for Family (Corea del Sur) donde se alzó con el Premio a la Mejor Dirección. La delicada belleza de los títeres, únicos y muy particulares, junto con la depurada técnica de manipulación casi imperceptible crean un realismo inusitado sin abandonar lo poético. La música acompaña siempre la acción, es sencilla, bella y exótica a nuestros oídos. A esto hay que sumar la ternura con la que se teje en escena la relación entre hombre y naturaleza, la hondura y el humor de la historia y los personajes que caracterizan esta pieza rebosante de belleza oriental, construida a modo de cuento sin palabras para acercar a los más pequeños al ciclo de la vida.

SOBRE LA COMPAÑÍA

thebefu es una organización surcoreana sin ánimo de lucro dedicada a la cultura y al arte desde mayo de 1997. Especializada en el público infantil y juvenil, esta compañía tiene como objetivos desarrollar programas culturales que mejoren la sociedad y los entornos concretos del mayor número de personas: *“Queremos que niños y mayores se hagan preguntas y sean capaces de solucionar problemas a través de la educación, la cultura y el arte. Queremos desarrollar un sentido de comunidad usando distintas metodologías pedagógicas para, finalmente, cambiar y mejorar la vida de las personas”*.

thebefu es reconocida por sus sofisticados trabajos escénicos para público familiar y por la puesta en marcha del Festival Internacional para Niños Discapacitados que, desde 2010, invita a artistas internacionales a compartir sus trabajos en Corea del Sur.



Oopart, historia de un contratiempo

Tresperté Circo-Teatro
www.tresperte.com

País: España (Andalucía)

Idioma: sin palabras

Género: circo

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 500

Dirección: Antonio J. Gómez

Nº de intérpretes: 4

MADRID

Teatros del Canal (Sala Roja)

Viernes 27 de abril - 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Una peculiar tripulación llegada de otra época aterriza ante los ojos del público ofreciendo la oportunidad de hacer viajes al pasado y al futuro. Eso sí, por un módico precio. Para ello harán gala de sus mejores reclamos y sus impresionantes números circenses. Pero hoy no es un día cualquiera... Manipular el tiempo a veces tiene sus consecuencias.

Cuatro Premios del Circo Andaluz 2016 (Mejor Iluminación, Mejor Vestuario, Mejor Espectáculo de Circo de Calle y Mejor Escenografía) y Premio a la Mejor Música Original en FETEN 2017. Con estas acreditaciones y tras su paso por Francia, Italia, Portugal, Alemania, Austria y Holanda, llega a Teatralia ***Oopart, historia de un contratiempo***, un aplaudido espectáculo de circo en el que cuatro intérpretes comparten escenario con una asombrosa máquina del tiempo que evoca las ficciones de Julio Verne.

Su escenografía retrofuturista, su virtuosismo técnico, su delirante humor y el uso de recursos narrativos han convertido a esta compañía granadina en “uno de los más prometedores baluartes del nuevo circo andaluz”, según la crítica especializada.

Oopart, historia de un contratiempo se estrenó en el Teatro Alhambra en 2016.

“Sin duda la fuerza les acompaña. Y no hay ni un solo lado oscuro en el espectáculo. (...) Si son buenos en los saltos y serpenteos, no lo son menos en los chistes visuales espigados del catálogo de Chaplin, de Keaton y de los grandes clowns...”. (Andrés Molinari, El Ideal)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Tresperté Circo-Teatro nace en 2011 durante el proceso de formación en la Escuela de Circo y Teatro CAU de Granada, donde Paco Caravaca, Carmine Piccolo y Claudia Ortiz comienzan a entrenar juntos como trío acrobático. Al trío se une el payaso y técnico Luis Ayuso y el equipo pone en marcha su primer espectáculo: *Aquí sobra uno* (Premio Tafalla Va de Calle, Premio Granajoven, Premio Gianni Damiano y Segundo Premio en el Festival des Artistes de Rue Vevey de Suiza, entre otros galardones). La pieza se estrena en la Nave del Duende de Cáceres en 2013 y acumula más de doscientas representaciones en España, Italia, Portugal, Bélgica, Suiza, Austria y Alemania.

En el año 2014 la compañía añade a sus elementos circenses la báscula coreana que, junto con los portes y el clown, se convierte en el motor de la escena. Su segunda producción es *Oopart, historia de un contratiempo*, con la que hacen más de 100 representaciones en menos de un año y que sin duda es el espectáculo que la consolida como una de las compañías más importantes del circo contemporáneo español. En 2016 Tresperté se adentra en una nueva aventura, *Ludo*, un espectáculo co-producido junto a otros artistas y gestores andaluces y que está teniendo gran acogida. La compañía se encuentra en continuo entrenamiento acrobático y actoral, con la internacionalización como uno de sus objetivos y con una gran inquietud continua de mejorar artística y empresarialmente.



Soñando a Pinocho

La Tartana

www.latartanateatro.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: teatro de títeres y actor

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 300

Dirección: Juan Muñoz

Nº de intérpretes: 4

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Jueves 12 de abril - 11.00h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Gepetto es fogonero en un viejo barco de vapor. Un trabajo duro y solitario. El cuarto de calderas está lleno de troncos que esperan a ser engullidos por el fuego. Todos, menos uno. Porque Gepetto está tallando una cajita que ya tiene destinatario, un grillo que le acompaña y junto al que vivirá la aventura de encontrar un compañero en el interior de la madera...

Soñando a Pinocho, espectáculo de nueva creación de la veterana compañía La Tartana, nos acerca a la posible historia que precede al cuento clásico de Carlo Collodi. La ensoñación y nacimiento de Pinocho antes de que el propio Gepetto pueda descubrirlo. Una mágica historia en torno a la soledad y a la perseverancia necesaria para conseguir un sueño que se estrenó en la última edición de FETEN (Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas).

“Justo después de celebrar el 40 aniversario de la compañía, nos apetecía seguir ahondando en el tema de la creación. No contamos la historia de Pinocho, sino la historia de un fogonero llamado Gepetto que, en su soledad, se ilusiona con dar vida a la madera. Nos parecía muy interesante el personaje de Gepetto, el que crea a ese Pinocho de madera. Nos sentíamos muy identificados con él. De alguna manera compartimos la pasión de buscar personajes y darles vida a partir de materiales inertes. De esa idea ha salido este espectáculo, lleno de magia, imaginación y sorpresas”. (Juan Muñoz)

SOBRE LA COMPAÑÍA

En 1977 se estrena el primer espectáculo de **La Tartana**, *Polichinela*, un clásico de los títeres de guante. Pionera en el teatro para público infantil y familiar, la formación fue responsable del I Festival De Calle de Madrid y de la puesta en marcha del Teatro Pradillo. Desde entonces, la compañía dirigida por Juan Muñoz ha estrenado casi 40 espectáculos que han viajado por medio mundo, diversificando espectáculos para adultos y para niños sin renunciar al teatro de calle y aportando siempre niveles altísimos de calidad, por lo que ha recibido varios galardones a lo largo de su trayectoria. En 1998 recibe por *Frankenstein* el Premio Max de las Artes Escénicas, algo fundamental para el Teatro de Títeres y para los montajes infantiles. Este premio, que supuso un reconocimiento al trabajo de la compañía, le dio fuerzas y aumentó sus ilusiones para seguir trabajando en la escena española. Referente para varias generaciones, La Tartana ha experimentado con todo tipo de marionetas en piezas caracterizadas por la calidad técnica, la cuidada estética y la intención pedagógica y educativa. Entre sus últimas obras se encuentran *Hansel y Gretel* (2011), *El guardián de los cuentos* (2012), *El sueño del pequeño guerrero* (2013), *Atrapasueños* (2014), *Don Juan en las sombras de la noche* (2015), *El rincón de los títeres* (2016) y *Soñando a Pinocho* (2016).



Luis Antonio Barajas

Euria (Lluvia)

Markeliñe

www.markeline.com

País: España (País Vasco)

Idioma: sin palabras

Género: teatro, danza y multimedia

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 140

Dirección: Iñaki Eguiluz

Nº de intérpretes: 3

SAN FERNANDO DE HENARES

Teatro Federico García Lorca

Viernes 13 de abril - 10.00h y 12.00h

MADRID

Sala Cuarta Pared

Lunes 16 de abril - 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un paraguas colgado como recuerdo en un perchero. Un personaje sumido en la tristeza por la pérdida de un ser querido, ha perdido la sonrisa, llora mucho. A menudo recuerda a la otra persona, su pareja, a la que quería.

El recuerdo es tan fuerte que se la imagina junto a él como si nada hubiera pasado. Un día, a la salida de un cine, ve un paraguas roto y abandonado y decide llevárselo a casa para arreglarlo. A partir de ese momento, sin darse cuenta, su vida empieza a cambiar. Ese paraguas (personificado en un personaje) representa su alegría perdida y le ayudará en el proceso de superar la adversidad.

Euria es el último espectáculo de la reputada compañía vasca Markeliñe, cuyos montajes para público infantil destacan por su elevada calidad y por su temática valiente y arriesgada. En este caso, se meten de lleno en lo que nos pasa y sentimos cuando perdemos a un ser querido. Euria es una metáfora del proceso emocional que sigue a una pérdida. *“La capacidad que tenemos para superar la adversidad es el aspecto que queremos subrayar (...). La muerte es un hecho ineludible de la vida. El temor de los adultos ante esta situación y el instinto de protección hacen que en ocasioneselijamos ocultar este tema a los menores. Bien porque creemos que así les protegemos del sufrimiento o porque pensamos que tienen dificultades para procesar la muerte de un ser querido. Sin embargo, de nuestras explicaciones sobre la muerte dependerá la forma en que vivan su primer duelo, que suele marcar las demás experiencias de pérdida que sufrirán. Como adultos, hay que saber ayudar a aclarar sus dudas, temores, angustias, pensamientos”.*

Premio FETEN 2017 al Mejor Espectáculo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 1985 en Amorebieta, País Vasco, **Markeliñe** ha trabajado desde sus inicios el teatro gestual y visual, una manera de hacer que les define ante los espectadores, grandes y pequeños, como un colectivo que propone creaciones originales, imaginativas y sorprendentes. Los espectáculos de Markeliñe se caracterizan por una historia consistente, arropada por los “hallazgos” escénicos, la música y la cuidada iluminación.

En el marco infantil o de público familiar, la compañía busca encontrar esos lugares comunes de los adultos y los niños donde se sorprenden por las mismas cosas. *“Nos resulta muy gratificante crear para ell@s porque tienen una mirada limpia, tanto por su capacidad para ser sorprendidos como su sinceridad para rechazar lo que no es de su interés”.*

En su trayectoria en este ámbito, destaca el Premio Max al mejor espectáculo infantil por *La Vuelta Al Mundo En 80 Cajas*. Otros espectáculos han conseguido también numerosos premios y han realizado giras por el extranjero: *Mambrú*, *Los domingos no hay piratas*, *Cigarra y Hormiga*, *La Isla Desconocida*, *Cuentos de Arena* o *Quijote o el vértigo de Sancho*. Con este último participaron en Teatralia 2016 y ganaron el Premio FETEN a la Creatividad, la Dramaturgia y el Espacio Escénico.

Esta búsqueda de lenguajes gestuales y visuales ha proporcionado a Markeliñe una presencia consolidada en el panorama teatral tanto nacional como internacional.



La nena dels pardals (La niña de los gorriones)

Companyia Teatre al detall y La Tresca i la Verdesca
www.teatrealdetall.com / www.latresca.com

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: teatro, música en directo y multimedia

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 180

Dirección: Joan Maria Segura i Bernadas

Nº de intérpretes: 5

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 6 de abril - 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En 1958 Mao Zedong emprende su proyecto el Gran Salto Adelante, que pretendía hacer de China una de las primeras potencias mundiales por medio de varias medidas. Entre otras cosas, el gobierno declaró la guerra a los gorriones y provocó que prácticamente se extinguieran en China. Estaba convencido de que si los gorriones no se comían las cosechas habría más grano para la población, pero las consecuencias fueron devastadoras: no había pájaros que se comieran los insectos y las plagas arrasaron las cosechas, causando lo que se denominó la Gran Hambruna china que afectó a millones de personas.

Partiendo de este hecho histórico, la compañía Teatre al detall y el grupo musical La Tresca i la Verdesca suben a escena **La nena dels pardals**, un espectáculo poético, emocionante, con música en directo, y con toques humor que se inspira en el cuento de Sara Pennypaker y trata sobre los pequeños héroes cotidianos, el respeto a la vida y la sabiduría innata de los niños.

Cuando el Gran Timonel ordena exterminar a los pájaros para que no se coman las cosechas, la pequeña Ming Li decide llevarle la contraria y seguir las directrices de su corazón...

La nena dels pardals se estrenó en marzo de 2017 en el SAT! de Barcelona.

“Por su contenido, por la reflexión que hace sobre la dictadura, por su aliento poético y por la delicadeza del tratamiento audiovisual, La nena dels pardalls es una propuesta para todas edades que vuelve a dejar el listón muy alto”. (Recomana.cat)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatre al detall nace en 2004 con un espectáculo de cabaret poético a partir de poemas de Jordi Cienfuegos titulado *Evidencias* (Premio a la Mejor Dirección y a la Mejor Actriz de la Mostra de Teatre de Barcelona). La originalidad e imaginación del trabajo llaman la atención de crítica y público y la compañía consigue hacerse su propio hueco en el panorama teatral de Cataluña.

En 2009 se estrena *Contra el progreso* de Esteve Soler en la Sala Beckett de Barcelona, y en 2011 *El jardí de les malícies* (2011), un regreso al cabaret poético a partir de una antología de la poesía erótica europea desde la Edad Media al siglo XIX, de la mano del poeta y traductor Miquel Desclot.

En 2012 llega el primer trabajo para todos los públicos: *Llepafils* (*Tiquismiquis* en su versión castellana), la historia de un niño que solo quiere comer patatas fritas. En 2014 se estrena *L'Endrapasomnis* (*Tragasueños*), inspirado en el cuento de Michael Ende y con música en directo a cargo de La Tresca i la Verdesca. La pieza recibe el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo Familiar.

La Tresca i la Verdesca es un grupo de música para toda la familia que apuesta por los espectáculos de creación y por un repertorio de canciones de composición propia. Nace en 1998 y desde entonces ha publicado tres CD y llevado a escena los espectáculos *Zum, A quan va la mel?*, e *Històries d'Aigua*, entre otros.



Méliès

Ensemble Fa7

www.ensemblefa7.com

País: Francia

Idioma: español

Género: cine-concierto

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 300

Dirección: Cine-concierto basado en la obra de G. Méliès

Nº de intérpretes: 6

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas

Viernes 6 de abril - 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Ensemble Fa7 es una veterana compañía francesa especializada en espectáculos para la infancia en los que la música tiene un protagonismo claro. En Teatralia hemos podido disfrutar de ellos con espectáculos como *Haiku*, para niños de 5 años y basado en los poemas japoneses, o con *Concert tôt*, pensado para el despertar musical de bebés a partir de 6 meses. En esta ocasión, la compañía ha optado por rendir homenaje a la apasionante figura de Georges Méliès con un espectáculo musical que cuenta con la proyección de una decena de los cortometrajes más famosos de este padre del cine, inventor y genio. La relación de Méliès con el séptimo arte fue un amor a primera vista: una vez descubrió el invento de los hermanos Lumière, aún sin contar con su ayuda, no paró hasta crear él mismo una cámara y un proyector. Consideraba el cine como la herramienta del futuro con la que sorprender al mundo y llevar al siguiente nivel sus espectáculos de magia e ilusión.

En **Méliès**, como antiguamente se hacía en las salas de cine mudo, la proyección de los cortometrajes viene acompañada por música, en este caso interpretada en vivo por los músicos de Fa7. Se trata además de una creación musical contemporánea original que se vale de las nuevas tecnologías y, sobre todo, de la pericia de los intérpretes, todos músicos de gran nivel. La música se vuelve más cercana a la imagen, siempre reinventada, interactuando con el público y permitiendo la improvisación. Una ocasión única de adentrarse en el corazón del imaginario mágico y rebosante de vida de este singular personaje y de su gran legado artístico.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ensemble Fa7 comenzó como un conjunto musical creado en 1981 por un acuerdo con el Ministerio de Cultura - DRAC Ile-de-France, con residencia en Seine-et-Marne. Desde ese año, Sylvain Frydman, su director artístico hasta hoy en día, ha reunido a músicos de alto nivel que han elegido la vía del espectáculo para comunicar su pasión por la música. Investiga incorporando todas las formas y facetas posibles, mezclando íntimamente el sonido, la palabra, el gesto y la luz a través de creaciones originales que invitan a ver, descubrir y disfrutar la música de otra manera, con historias musicales, espectáculos para público joven o conciertos con puesta en escena. Su campo de acción engloba todos los aspectos de un espectáculo en vivo con un repertorio musical que va desde la música antigua a la contemporánea, pasando a la improvisación, sin temor a entrar en las corrientes actuales.

Sus integrantes cuentan con una gran experiencia en el despertar artístico de los niños en el medio escolar, con proyectos pedagógicos y talleres de creación que parten de la necesidad de transmitir al público joven una apertura al arte, a la sensibilización y práctica del mismo.

Ensemble Fa7 tiene en su haber muchos espectáculos. Algunos ejemplos son *Schloime* (1995), *Nuit d'chien* (1999), *Au premier (et)âge* (2002), *Mosaïques* (2004) y los ya mencionados *Haiku* y *Concert tôt*, ambos presentados en ediciones anteriores de Teatralia.



Chasing Forests. Ensueños del Bosque

Larumbe Danza
www.larumbedanza.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 500

Dirección: Juan de Torres y Daniela Merlo

Nº de intérpretes: 3

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Jueves 12 de abril - 10.00h y 12.00h

MADRID

Teatros del Canal (Sala Roja)

Miércoles 25 de abril - 10.30h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Sarita es una niña de 12 años decidida y con mucha imaginación que condena duramente la destrucción de los bosques. Reivindica además su derecho de poder disfrutarlos, conocerlos y perderse en ellos. Por lo que, con el poder de su mente, convierte su habitación en un bosque majestuoso y mágico. Como en todo sueño, la realidad se transforma invitándola a jugar, imaginar y volar. Junto a sus hermanas, emprenderá un viaje de ensueño que las convertirá en personajes inspirados en grandes aventureras del siglo XX, para reinventarse y estar a la altura de lo que ese bosque lleno de magia y poesía les ofrece. Un espectáculo poético y subyugante que crece y crea ante la vista de los espectadores una tridimensionalidad envolvente, nacida de la interacción entre la danza y el arte visual hipermedia.

Chasing Forests. Ensueños del Bosque es la segunda obra de la trilogía *Agua/Tierra/Aire*, con la que Larumbe Danza se ha propuesto crear espectáculos de danza hipermedia (proyecciones, mapping, etc.) dirigidos a público familiar, con una temática ecológica y énfasis en la calidad. Llega tras el éxito internacional de la primera de estas obras: *Ballenas, Historias de Gigantes* (presente en Teatralia 2016) fue ganadora del Premio FETEN 2015 al Mejor Espectáculo de Danza. Para *Chasing Forests. Ensueños del Bosque*, la compañía ha contado de nuevo con colaboración externa, en este caso la coreógrafa invitada Camille Hanson.

“Arte, naturaleza, ecología y tecnología se encuentran sobre el escenario; reivindican la libre creatividad para la infancia, así como la conservación de los bosques para el bienestar físico e intelectual del ser humano”. (Larumbe Danza)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Larumbe Danza es una empresa cultural plural radicada en Madrid desde el año 1996, aunque su herencia se remonta a los años setenta, en Bélgica, de la mano de la fallecida coreógrafa navarra Karmen Larumbe. A cargo de sus actuales directores, Juan de Torres y Daniela Merlo, la compañía se ha diferenciado por ser pionera en España en la creación interdisciplinar, colaborando con figuras reconocidas del arte contemporáneo, así como en la creación dancística para la infancia y la juventud.

Desde el año 2002, Larumbe Danza forma parte de un Programa de Residencia Artística cofinanciado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Coslada, y cuenta con el apoyo del INAEM. Las actividades de la compañía abarcan desde la creación y producción de espectáculos para público general, así como para la juventud y la infancia en todo tipo de espacios; creación de campañas escolares y programas de difusión y apoyo para la danza contemporánea; encuentros entre profesionales de las Artes Escénicas, intercambios y coproducciones entre compañías y estructuras internacionales; y finalmente, organización de Festivales y Certámenes internacionales. Ha girado por casi una treintena de países en importantes festivales y teatros internacionales, como el Festival Internacional Cervantino de México, el Teatro Setagaya de Tokio, el Auditorio Nacional del Sodre en Montevideo, entre muchos otros.



El ruido de los huesos que crujen

Cambaleo Teatro
www.cambaleo.com/cambaleo

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 250

Dirección: Carlos Sarrió Lema

Nº de intérpretes: 3

MADRID

El Pavón Teatro Kamikaze

Martes 10 y miércoles 11 de abril - 11.00 h

SAN FERNANDO DE HENARES

Teatro Federico García Lorca

Viernes 20 de abril - 12.00h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Elikia es una niña que, al igual que tantos otros niños, ve como su vida da un vuelco de un día para otro al estallar una caótica y salvaje guerra civil. Secuestrada por un grupo rebelde, Elikia se convierte en una niña soldado. Es víctima y a la vez verdugo en una situación donde los límites de la ética más básica son difusos. Es gracias a Joseph, otro niño recién llegado al campamento, que ella recuerda su infancia, su familia, su pueblo... su humanidad. Juntos encuentran el coraje de romper las cadenas de la violencia en la que viven y huyen de sus captores, llegando a refugiarse en un hospital infantil. Angelina, una enfermera, les da refugio y una tímida esperanza. Más tarde dará testimonio de su historia.

El ruido de los huesos que crujen es una adaptación del texto original de la canadiense Suzanne Lebeau y una magnífica ocasión para conocer y sumergirse en su mundo. La autora y directora es reconocida a nivel internacional como una figura central de la dramaturgia para público joven, además de ser fundadora de la compañía Le Carrousel. Para Carlos Sarrió Lema, miembro fundador de Cambaleo Teatro y director de la pieza, es una autora fundamental hoy en día: *“Suzanne Lebeau siempre trabaja hasta el límite y, una vez más, en este texto va más allá y profundiza en un tema duro y complicado (...). Se enfrenta a su propio desafío, se enfrenta a la necesidad que ella tiene de hablar a los jóvenes de cosas trascendentes, de otros mundos, de otras realidades diferentes que están más cerca que nunca en este mundo globalizado en el que vivimos (...). No se les puede aislar en una falsa burbuja, sería una traición que Suzanne Lebeau jamás cometerá. Nosotros tampoco”*.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cambaleo Teatro nace en 1982 como compañía profesional. Desde el comienzo, decide no cerrar la puerta a ninguna forma de teatro. Poco a poco, incluye en su repertorio teatro para adultos en sala, teatro para niños, teatro de calle, espectáculos especiales y performances. Además, empieza a desarrollar proyectos de pedagogía teatral y, desde 1989, gestiona y programa en la sala alternativa La Nave de Cambaleo de Aranjuez. La compañía ha participado en numerosos Festivales en España como el Festival de Otoño de Madrid, Escena Contemporánea, Teatralia, el Festival Iberoamericano de Cádiz... También ha viajado con sus espectáculos a Portugal, Francia, Alemania, Polonia, Bolivia, Venezuela, Nicaragua o México. A lo largo de este tiempo, ha concretado con su trabajo una apuesta teatral basada en la continuidad del equipo y en la búsqueda de un lenguaje teatral propio, reflexionando siempre sobre el mundo que nos rodea. Desde hace años, cada nuevo espectáculo de Cambaleo Teatro supone un paso más en algo que la compañía define *“como una poética de la realidad. Nuestros espectáculos para adultos (siempre de creación propia) atienden a lo que sucede a nuestro alrededor, entendiendo alrededor como todo el planeta. En los espectáculos para la infancia ese rasgo, la inmersión en el mundo real de la infancia, nos ha venido, en los últimos montajes, de la mano de Suzanne Lebeau (...). Nos pregunta directamente y a la cara qué somos”*.



Macbeth

Companhia do Chapitô

companhia.chapito.org

País: Portugal

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aproximada: 80 minutos

Aforo del espectáculo: 300

Dirección: Jose Carlos García y John Mowat

Nº de intérpretes: 3

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades

Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Miércoles 18 de abril - 10.00h y 12.00h

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Jueves 19 de abril - 10.30h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Basada en relatos de guerras entre linajes de la nobleza británica, **Macbeth** es una de las piezas más sangrientas de William Shakespeare, siendo por excelencia un nefasto retrato de la ambición humana. Pero en esa Escocia de densas nieblas, inquietantes augurios, brujas, espectros y tremebundas conspiraciones, también hay humor si le toca a la portuguesa Companhia do Chapitô recrear la tragedia del inmortal autor, en lo que ellos mismos definen como una “*inadaptación*” del original. Para ello, los tres actores, ataviados con sus *kilt*, las tradicionales faldas escocesas, cuentan con una escenografía mínima: una máquina de humo que evoca las nieblas de Escocia, unos cuchillos de cocina y tres micrófonos con pie. Sin embargo, con esos elementos consiguen todo lo que precisa el relato. Desde el silbido del viento, el canto de los pájaros o el trote de los caballos hasta los sonidos de puertas, espadas, golpes... Los tres actores lusos emulan, con la ayuda de amplificador y filtro de efectos (sin olvidar el uso del acople de equipos), la descripción sonora de los acontecimientos. Los pies de los micrófonos y sus cables se convierten en corceles, columpios, gaitas, tronos, bosques e incluso palos de golf cuando la cruenta trama permite algún que otro momento de relax en los verdes campos escocesos. La compañía nos invita así: “*A lo largo de ochenta minutos y al estilo inconfundible de la Companhia do Chapitô, el público disfrutará y se reirá con esta tragedia contada desde la hilaridad absoluta.*”

“*Un Macbeth de tan corrosiva ambición como tremendamente divertido. La Companhia do Chapitô vuelve a cosechar risas y aplausos en Almagro.*” (La Lanza Digital)

SOBRE LA COMPAÑÍA

La **Companhia do Chapitô**, fundada en 1996, emplea siempre la comedia por su poder para cuestionar todos los aspectos de la realidad física y social. Desde su nacimiento, ha creado espectáculos multidisciplinares que se asientan en el trabajo físico del actor, en un proceso colectivo y en constante desarrollo que interpela a la imaginación del público y que se relaciona estrechamente con él. Chapitô se comunica principalmente a través del gesto y de la imagen, rompiendo las barreras lingüísticas y poniendo de relieve su vocación universal: “*el trabajo de la compañía genera una atmósfera de confianza y comunicación que involucra al público y lo lleva a participar, a reír, a entrar en el juego. Y aunque la risa no goce aún hoy del prestigio que merece, provocarla es para nosotros fundamental, por la dimensión crítica que suscita. El espectador debe interpretar con libertad y fantasía.*”

Bajo la dirección artística de José Carlos García, la compañía ha adaptado clásicos como *Edipo*, *Electra*, *Romeo y Julieta* o incluso *Don Quijote*, sin olvidar su repertorio para público infantil o adolescente. Sus creaciones le han valido un nombre y muchísimos seguidores que la esperan en los muchos festivales que visitan dentro y fuera de la península.

“*Chapitô tiene el don de saber contar estas historias llenas de laberintos de la manera más divertida y comprensible.*” (Le Cool Lisboa)



ACTIVIDAD PARALELA

Taller práctico para profesores y profesoras

ACTIVIDAD GRATUITA

Mondi fragili (Mundos frágiles)

con Antonio Catalano

Plazas: 30. Las plazas se otorgarán por orden de llamada

Lugar: Teatro Pradillo (Calle Pradillo, 12. 28002 Madrid)

Fecha: viernes 13 de abril

Hora de convocatoria: 18:00 h

Duración: 2 horas

Para más información, contactar con la Coordinación de Campaña Escolar

Tras el éxito de las pasadas ediciones, el festival Teatralia, en su afán por satisfacer las demandas del profesorado, ofrece este año una nueva actividad paralela destinada a docentes.

En este taller dirigido por el reconocido artista **Antonio Catalano**, los participantes le ayudarán a crear su *Mondi fragili (Mundos frágiles)*, una instalación ecológica en la que la escenografía se crea en el momento con elementos naturales. Casas y pequeños refugios, a su vez llenos de “sillas sensibles” o “museos sentimentales” y todo lo que pueda imaginarse, se construyen por medio de la manipulación de ramas, hojas, tierra, plumas, semillas... Así se van creando toda una nueva serie de “elementos frágiles” y nuevas situaciones teatrales que profundizan en el contacto con la naturaleza, la poesía o el asombro. Todo lo creado durante el taller será utilizado en las funciones del fin de semana del espectáculo *Tic Tac Tic Tac* (página 6).



INFORMACIÓN PRÁCTICA

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Plaza Cervantes, 15
gestiondeaudiencias@corraldealcala.com
91 877 19 50 / opción 1
www.corraldealcala.com
Precio de las entradas: 6 €

Teatro Salón Cervantes

Cervantes, s/n
tsc@ayto-alcaladehenares.es
91 888 33 00 / Extensión 4372
www.ayto-alcaladehenares.es
Precio de las entradas: Consultar con sala

ALCOBENDAS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Ruperto Chapí, 22
91 659 77 21
www.teatroalcobendas.org
Precio de las entradas: consultar con sala

ARANJUEZ

La Nave de Cambaleo

Avenida de Loyola, 8
91 892 17 93
www.cambaleo.com
Precio de las entradas: 4 €

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Avenida de La Cabrera, 96
91 868 95 30
www.madrid.org/agenda-cultural
Precio de las entradas: 3 €

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal Palomeras Bajas

Felipe de Diego, 11
www.madrid.org/agenda-cultural
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org / 640 602 165
Precio de las entradas: 3 €

Centro Cultural Pilar Miró

Plaza Antonio M^a Segovia s/n
www.madrid.org/agenda-cultural
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org / 640 602 165
Precio de las entradas: 3 €

Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas)

Marqués de Casa Riera, 2
(esquina calle Alcalá, 42)
www.circulobellasartes.com
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org / 640 602 165
Precio de las entradas: 5 €

El Pavón Teatro Kamikaze

Embajadores, 9
www.teatrokamikaze.com
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org / 640 602 165
Precio de las entradas: 5 €

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2
91 506 38 94
www.lacasaencendida.es
Precio de las entradas: 1 €

Sala Cuarta Pared

Ercilla, 17

91 517 23 17 - Extensión 5

www.cuartapared.es

Precio de las entradas: 6 €

Teatro de La Abadía (Sala Jose Luis Alonso)

Fernández de los Ríos, 42

www.teatroabadia.com

Reservas a través de:

COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR

c.escolar.teatralia@madrid.org / 640 602 165

Precio de las entradas: 5 €

Teatro Pradillo

Pradillo, 12

www.teatropradillo.com

Reservas a través de:

COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR

c.escolar.teatralia@madrid.org / 640 602 165

Precio de las entradas: 4 €

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

Sala Roja/ Sala Verde/ Sala Negra

Cea Bermúdez, 1

www.teatros canal.com

Reservas a través de:

COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR

c.escolar.teatralia@madrid.org / 640 602 165

Precio de las entradas: 5 €

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Plaza de España, 4

91 886 00 03

www.ayto-meco.es

Precio de las entradas: Consultar con sala

MORALZARZAL

Teatro Municipal

Avda. Salvador Sánchez Frascuelo, 26

91 857 69 00

www.aytomoralzarzal.com

Precio de las entradas: Consultar con sala

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl

Iglesia, 2

91 811 40 55

www.tyltyl.org

Precio de las entradas: 5,50 €

SAN FERNANDO DE HENARES

Teatro Federico García Lorca

Avenida de Irún, s/n

91 669 59 28

www.ayto-sanfernando.com

Precio de las entradas: Consultar con sala



TEATRALIA

madrid.org/teatralia

2018

Coordinación de campaña escolar

c.escolar.teatralia@madrid.org

T. 640 602 165