

Je suis William (Yo soy William)

Théâtre Le Clou
www.leclou.qc.ca

País: Canadá

Idioma: francés con sobretítulos en español

Género: teatro musical

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 70 minutos

Estreno en España

- AUTORÍA: Rébecca Déraspe
- DIRECCIÓN: Sylvain Scott
- COREOGRAFÍA: Monik Vincent
- INTÉRPRETES: Édith Arvaisis, Simon Labelle-Ouimet, Renaud Paradis y Benoit Landry
- ESCENOGRAFÍA Y ATREZO: Sylvain Scott
- VESTUARIO: Linda Brunelle
- MÚSICA: Benoit Landry y Chloé Lacasse
- ILUMINACIÓN: Luc Prairie
- SONIDO: Benoit Landry y Chloé Lacasse

Con el apoyo de Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal.

En colaboración con la Embajada de Canadá en España.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cuando Margaret Shakespeare, la hermana de William, escribe por la noche, el papel y la pluma funcionan como remedio contra todas las injusticias que ve cada día. Con tan solo 13 años ya es capaz de imaginar poderosas historias inspiradas en las contradicciones humanas. Pero en 1577, en este pequeño pueblo inglés, el lugar de una chica es la casa y su única ocupación las tareas del hogar. Peor todavía, las niñas que saben leer y escribir corren el riesgo de ser acusadas de brujería y recibir un castigo severo. El día que William descubre la magnitud del talento de su hermana, se queda tan asombrado que se resiste a guardar para sí el secreto. Pero, ¿cómo hacer que las palabras de Margaret vean la luz sin ponerla en peligro? Aquí comienza un largo viaje en el corazón de Inglaterra, donde el amor fraternal es más fuerte que la verdad y donde la fuerza de las palabras tiene el poder de desafiar las estructuras establecidas, provocando que las máscaras sociales caigan.

En *Je suis William*, este parcela del siglo XVI se convierte en un magnífico espejo de nuestros días. Porque todavía hoy, nacer hombre o mujer marca el camino a seguir.

“Aunque tengo la profunda convicción de que Je suis William se dirige a todo el mundo, escribí la pieza especialmente para los jóvenes. Para su intenso deseo de encontrar un lugar en el mundo para sus sueños. Para la fuerza tan grande y tan hermosa que muestran cuando se imaginan el futuro. (...) Una mirada a la grandeza de hombres y mujeres. Sin hacer distinción.”

Rébecca Déraspe

SOBRE LA COMPAÑÍA

Codirigida por Monique Gosselin, Sylvain Scott y Benoît Vermeulen, la compañía canadiense Théâtre Le Clou propone un teatro de creación que prima el encuentro con el público joven. En sus piezas se fusionan dramaturgia y artes plásticas en un ejercicio de libertad artística que busca “la belleza, el caos, el placer, la provocación y el compromiso”, según sus propias palabras. Con una trayectoria de más de treinta años, esta formación referente de las artes escénicas para adolescentes ha subido a escena treinta y cinco espectáculos, de los que han disfrutado miles de espectadores de su Quebec natal y de todo el mundo. Entre los galardones recibidos por Théâtre Le Clou se encuentran el Premio Roseq-Rideau, el Premio Louise-LaHaye y el Premio de la Crítica de la Asociación quebequense de críticos de teatro.

Algunos de sus últimos espectáculos son *Les Zurbains 2017* (2017), *Le garçon au visage disparu* (2016), *Les Zurbains 2016* (2016), *Les Zurbains 2015* (2015), *Le chant du koi* (2014) y *Les Zurbains 2014* (2014). En el año 2010 presentaron en Teatralia *Assoiffés*, un texto de Wajdi Mouawad y en la edición 2006 del festival *Au moment de sa disparition*, un texto de Jean-Frédéric Messier.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

**Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Verde)**

Sábado 14 de abril - 19.00h (público general)

Domingo 15 de abril - 12.30h (público general)