

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

TEATRALIA

DEL 7 AL 31 DE MARZO DE 2019

DOSSIER DE PRENSA



TEATRALIA

“Mucho más de lo que pensamos comprende el niño. Está dentro de un mundo poético inaccesible, donde ni la retórica, ni la alcahueta imaginación ni la fantasía tienen entrada. Planicie con los centros nerviosos al aire, de horror y belleza aguda, donde un caballo blanquísimo mitad de níquel mitad de humo, cae herido de repente en un enjambre de abejas clavadas de furiosa manera sobre sus ojos.

Muy lejos de nosotros, el niño posee íntegra la fe creadora y no tiene aún la semilla de la razón destructora. Es inocente, por lo tanto sabio, y desde luego comprende, mucho mejor que nosotros, la clave inefable de la sustancia poética.”

Cuando Federico García Lorca pronunció estas palabras, aquí en Madrid, el 13 de diciembre de 1928, la neurociencia aún no había llegado a algunas conclusiones fundamentales sobre el cerebro infantil y su fabulosa capacidad para conectar con el arte. Entre la “planicie con los centros nerviosos al aire” que el poeta dibujó y el concepto científico de “plasticidad neuronal” parece haber una conexión intensa que se distingue solo por la palabra poética.

Al teatro, prosa, poesía, dibujos, música... que componen el legado Lorca, hay que sumar una sensibilidad e intuición extraordinarias para captar en esencia la niñez y, por tanto, el alma del ser humano.

Federico reconoce en los niños “un sentido poético de primer orden” y describió sus juegos como creaciones maravillosas de alguien aún “no turbado de inteligencia”.

La conferencia sobre *Canciones de cuna españolas*, impartida en la Residencia de Estudiantes hace poco más de 90 años, constituye para este festival la mejor declaración de principios.

No se puede encontrar palabras más hermosas ni más luminosas para proclamar las plenas capacidades del niño, que no son las mismas que las del adulto pero ni son menos ni son peores; son solo las propias de la infancia.

Entre ellas, esa capacidad asombrosa de jugar y de jugar a representar que se es alguien, con plena conciencia de que en realidad no se es; jugar al personaje, una acción tan intensamente ligada al teatro.

Y de teatro y las demás artes escénicas trata este programa que expone la programación del festival Teatralia, en su 23 edición, a la que van a acudir 27 compañías procedentes de Canadá, Francia, Italia, Dinamarca, Reino Unido, Chile, Holanda, Portugal, República Checa y España.

Compañías y artistas en los que encontramos la complicidad necesaria para traer a la región el mejor teatro para la infancia y para los jóvenes que se hace en el mundo.

Como en el teatro sin apellidos (el que se dirige a público adulto), el infantil plantea mil y una cuestiones en mil y un códigos. Lejos de constituir un bloque monolítico, es expresión de distintos artistas que aportan su mirada propia a los asuntos más variopintos: la historia de Romeo y Julieta como punto de partida para abordar la violencia, Blancanieves para hablar de chicas que saben salvarse a sí mismas, la integración de la discapacidad, las diferencias conyugales en una pareja de tortugas, una niña enfrentada a una situación que la hará crecer de golpe, un niño enfrentado a un secreto de familia, la amistad por encima de las diferencias, la noche y el insomnio y hasta la terrorífica historia de Nosferatu son argumentos que vamos a ver en este festival. Contados, bailados, proyectados, interpretados, en títeres, en imágenes animadas, con actores, con músicos, con artes circenses, con palabras, sin palabras... según la mirada de los artistas que firman las 24 obras que se podrán ver en 32 municipios de la región.

Una frase de Pablo Picasso sintetiza el sentir de aquellos artistas que se han visto interpelados por la infancia –no solo la propia- y que la incorporan a sus creaciones como interlocutor necesario. “Desde niño pintaba como Rafael, pero me llevó toda una vida aprender a dibujar como un niño”, dicen que dijo el malagueño.

En niños, niñas y jóvenes, público esencial, y en eso que Picasso describió como “el genio de la infancia” estos artistas ven completada su obra. Una obra, 24 obras que les invitamos a completar, compartir y a disfrutar con los niños, como los niños.

01 ÍNDICE

02 Programación por edades

04 El Festival en cifras

Compañías

05 **9** - Cas Public

06 **Air(e)s de couleurs - Rouge (Air(e)s de colores - Rojo)** - Compagnie d'À Côté

07 **Arturo y Clementina** - Titirtrán Teatro

08 **AÜC. El sonido de las grietas** - Les Impuxibles

09 **Blancanieves** - Luna Teatro Danza

10 **Canciones de cuna españolas. Conferencia significada** - La Casa Incierta y Al filito de la silla

11 **Concertos para Bebés** - Musicalmente, con Paulo Lameiro

12 **Danzas aladas** - Compañía Aranwa

13 **Des pieds et des mains (Con las manos y los pies)** - Le Carrousel

14 **El viaje de Ulises** - Teatro Gorakada

15 **Estrella** - Marie de Jongh

16 **Et si Roméo & Juliette... (Y si Romeo y Julieta)** - DynamO Théâtre

17 **HiHaHuttenBouwers (Constructores de cabañas)** - De Stilte

18 **Igen (Otra vez)** - Aaben Dans

19 **Jon Braun** - Anita Maravillas

20 **Ludo Circus Show** - Ludo Circus

21 **Mario el dinosaurio** - Teatre Nu

22 **Mi padre es un ogro** - Companyia de Comediants La Baldufa

23 **Night Light** - Teater Refleksion, Red Bridge Arts & Imagine

24 **Nosferatu** - Bob Théâtre

25 **Pinocchio** - Jasmin Vardimon Company

26 **POP UP** - Teatro delle Briciole

27 **Soy un niño** - Ultramarinos de Lucas

28 **Un cuento de andar por casa** - Companyia Minimons

Y además

29 **Taller para familias** - Cas Public

29 **Clase magistral - Taller práctico para profesores** - Cas Public

30 **Encuentro con el público** - Dynamo Théâtre

31 **Exposición: Pimprlarium** - Puppet Theatre Ostrava

32 Encuentro profesional

34 Atención a la discapacidad

36 Calendario

Programación por edades

A partir de 3 meses

Concertos para Bebés

(música)

Musicalmente, con Paulo Lameiro

A partir de 6 meses

Igen

(Otra vez)

(danza)

Aaben Dans

A partir de 1 año

Air(e)s de couleurs - Rouge

(Air(e)s de colores - Rojo)

(música, teatro de objetos y proyecciones)

Compagnie d'À Côté

Danzas aladas

(danza y música)

Compañía Aranwa

A partir de 2 años

HiHaHuttenBouwers

(Constructores de cabañas)

(danza)

De Stilte

Mario el dinosaurio

(teatro de títeres)

Teatre Nu

A partir de 3 años

Night Light

(teatro de objetos)

Teater Refleksion, Red Bridge Arts & Imagineate

POP UP

(teatro y objetos)

Teatro delle Briciole

Un cuento de andar por casa

(recorrido teatral, experiencia sensorial)

Companyia Minimons

A partir de 4 años

Jon Braun

(teatro de títeres)

Anita Maravillas

Soy un niño

(teatro)

Ultramarinos de Lucas

A partir de 6 años

Arturo y Clementina

(teatro de títeres)

Titiritrán Teatro

Blancanieves

(danza y títeres)

Luna Teatro Danza

El viaje de Ulises

(teatro)

Teatro Gorakada

Pinocchio

(danza)

Jasmin Vardimon Company

A partir de 8 años

Des pieds et des mains

(Con las manos y los pies)

(teatro y exposición fotográfica)

Le Carrousel

Estrella

(teatro)

Marie de Jongh

Et si Roméo & Juliette...

(teatro de movimiento)

DynamO Théâtre

A partir de 9 años

9

(danza)

Cas Public

A partir de 10 años

Mi padre es un ogro

(teatro)

Companyia de Comediants La Baldufa

Nosferatu

(teatro de títeres)

Bob Théâtre

A partir de 14 años

AÜC. El sonido de las grietas

(teatro, danza y música)

Les Impuxibles

Canciones de cuna españolas.

Conferencia significada

(conferencia teatralizada, baile y cante)

La Casa Incierta y Al filito de la silla

Para todos los públicos

Ludo Circus Show

(circo)

Ludo Circus

El Festival en cifras

ESPECTÁCULOS

Espectáculos.....	24
Espectáculos extranjeros (procedentes de 9 países).....	12
Espectáculos nacionales (procedentes de 5 comunidades autónomas).....	12
Exposición.....	1

COMPAÑÍAS (hay un espectáculo firmado por más de una compañía)

Compañías.....	27
Compañías extranjeras.....	15
Compañías nacionales.....	12

ACTIVIDADES PARALELAS

Talleres.....	3
Encuentros con el público.....	1

FUNCIONES

Total de funciones.....	135
Funciones en Madrid capital.....	73
Funciones en otros municipios.....	62
Taller (sesiones).....	24
Actividades en centros de carácter social (no contabilizadas en el total de funciones).....	3
Funciones atención discapacidad intelectual y diversidad funcional.....	13

CAMPAÑA ESCOLAR

Funciones en campaña escolar.....	54
Funciones de campaña escolar en Madrid capital.....	33
Funciones de campaña escolar en otros municipios.....	21

TEATROS Y ESPACIOS

Teatros.....	48
Teatros en municipios (excepto Madrid).....	36
Teatros en Madrid capital.....	12
Espacios de carácter social.....	3
Salas de exposiciones.....	1
Municipios (incluido Madrid capital).....	32

DURACIÓN DEL FESTIVAL

Número de días con programación.....	25 días
Media de funciones por día.....	5,4 funciones

9

Cas Public
www.caspublic.org

País: Canadá

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 9 años

Duración aproximada: 50 minutos

Estreno en España

- COREOGRAFÍA: Hélène Blackburn
- INTÉRPRETES: Alexander Ellison, Cai Glover, Robert Guy, Daphnée Laurendeau y Danny Morissette
- DRAMATURGIA: Johan De Smet
- MÚSICA: Martin Tétreault
- VÍDEO: Kenneth Michiels
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Emilie Boyer-Beaulieu y Hélène Blackburn
- VESTUARIO: Michael Slack y Hélène Blackburn
- DIRECCIÓN TÉCNICA: Emilie Boyer-Beaulieu
- TÉCNICO DE SONIDO: Slim Dakhlaoui
- TÉCNICA DE LUCES: Audrey Cantin
- PRODUCCIÓN: Cas Public y Kopergiety

Con el apoyo de Rimouski y la Place des Arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada y Conseil des arts de Montréal.

En colaboración con la Embajada de Canadá en España.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La compañía canadiense Cas Public, aclamada internacionalmente, acoge en esta ocasión a un artista atípico, Cai Glover, que superó una disfunción auditiva para convertirse en bailarín profesional. Hélène Blackburn, fundadora de Cas Public y coreógrafa de la pieza, decide usar justamente esa discapacidad como punto de partida para su nueva creación: "Percibir, sentir, comprender. Nuestros sentidos nos permiten entender el mundo que nos rodea, abren una ventana al Otro, a lo que está más allá de nosotros. Pero, ¿cómo podríamos entonces entender toda la grandeza y majestuosidad de una de las mejores obras maestras del repertorio clásico, la *Novena Sinfonía*, si, como Beethoven, tuviéramos discapacidad auditiva?"

9 encara ese desafío a través de un atrevido viaje de sensaciones. En colaboración con el espacio Kopergiety y a través de la música de Beethoven, la obra consigue llegar a todos los públicos convirtiendo la ausencia de voz en una herramienta para sortear las diferencias que nos separan, utilizando el cuerpo como el lenguaje que nos une.

Como es habitual en las obras de la compañía, la coreografía de Hélène Blackburn es enérgica y muy contemporánea, interpretada por los cinco jóvenes bailarines con una técnica depurada llena de pasión y compromiso.

Belleza ensordecedora (...) Abran bien los ojos y los oídos, y disfruten de este espectáculo que tal vez deberían ver nueve veces seguidas, como indica el propio título.

Het Nieuwsblad

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cuando fundó Cas Public en 1989, Hélène Blackburn ya era una estrella emergente de una nueva generación de artistas de la danza contemporánea. La compañía, radicada en Quebec, aspira a ser punto de encuentro y plataforma de lanzamiento para creadores de distintas disciplinas que comparten el afán por la investigación coreográfica. El proceso creativo se entiende como un acto colectivo. Ese concepto, junto con la preocupación social y la reflexión sobre el papel del artista en la sociedad, explica el nombre de la compañía.

En cada nueva obra, la directora y su equipo se reinventan, revitalizan su vocabulario y renuevan la manera de acercarse al público. En 2001, con *Nous n'irons plus au bois*, comenzaron sus creaciones para público joven, con tanto éxito que se convirtió rápidamente en uno de los ejes de acción de la compañía. Varios han sido los espectáculos que han presentado en los principales festivales y teatros del mundo entero.

Tras más de 25 años, Cas Public es hoy una compañía de gran reputación internacional, y Hélène Blackburn una coreógrafa de fama mundial. Teatralia ha presentado muchos de sus espectáculos: en 2017, *Symphonie Dramatique*; en 2016, *Suites Curieuses*; en 2014, *Gold*; en 2012, *Variations S*; y en 2006, *Barbe Bleue*.

Para esta ocasión, Cas Public ha contado con la colaboración de Kopergiety, un centro creativo belga que desde 1978 programa espectáculos, invita a artistas de todo el mundo y organiza residencias, proyectos colaborativos y talleres.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Jueves 7 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 9 de marzo - 19.00 h (público general).

Programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

Martes 12 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Miércoles 13 de marzo - 19.30 h (público general, encuentros profesionales). Programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

Air(e)s de couleurs – Rouge

(Air(e)s de colores – Rojo)

Compagnie d'À Côté
www.compagniedacote.com

País: Francia

Idioma: sin palabras

Género: música, teatro de objetos y proyecciones

Edad recomendada: a partir de 1 año

Duración aproximada: 45 minutos

Estreno en España

- AUTORÍA, DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA: Constance Arizzoli
- INTÉRPRETES: Constance Arizzoli y Guillaume Allardi
- ILUMINACIÓN: Philippe Gladieux
- PRODUCCIÓN: Marion Le Meut
- DIRECCIÓN TÉCNICA, TÉCNICA DE LUCES Y TÉCNICA DE SONIDO: Célia Idir
- REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Marion Abeille
- COLABORACIÓN ARTÍSTICA: Aurélie Leroux
- CON EL APOYO DE: Guillaume Callier, Magali Murbach y Mélodie Marcq

Con el apoyo de la asociación Eveil artistique des publics jeunes – scène conventionnée à Avignon (84), del Théâtre de Vanves (92) y de la asociación 1.9.3. Soleils à Rosny-sous-bois (93). Région Provence Alpes Côte d'Azur – ayuda a la creación, Ayuntamiento de Marsella y SPEDIDAM.

Patrocinado por la Fundación Daniel y Nina Carasso y la Fundación BNP Paribas.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Y si los colores pudieran cantar e interpretar música? ¿Y si pudieran hablar o bailar? ¿Y si tuvieran un sabor y un olor propios? *Air(e)s de couleurs – Rouge (Air(e)s de colores – Rojo)* es una instalación artística en la que la francesa Compagnie d'À Côté recrea un universo plástico donde experimentar los colores con los cinco sentidos.

El espacio es un círculo con pequeños bancos y cojines donde sentarse. Hay pájaros mecánicos, una gran bola de arcilla, figuritas de madera y un pequeño piano. La artista plástica Constance Arizzoli y el músico Guillaume Allardi construyen esta experiencia teatral donde los más pequeños son invitados a interactuar con todos los elementos de la escena.

El espectáculo, que está diseñado para convertirse en un juego compartido entre adultos y niños, explora

el poder simbólico y cultural del color rojo a través de la naturaleza: en el amanecer, en la arcilla, en el fuego, en las plumas rojas, en las figuras de madera o en el zumo de fresa y cereza. Una pieza que inspira y alimenta la imaginación y que se estrenó en el Festival Théâtre'Enfants de Avignon en 2017.

...Esta instalación-espectáculo consiste en evocar el color rojo, en hacerlo aparecer por tonos, en despertar todos los sentidos de la percepción. Un momento fuera del tiempo...

Télérama

SOBRE LA COMPAÑÍA

Con sede en Marsella, la Compagnie d'À Côté está capitaneada por la autora y directora Aurélie Leroux, en colaboración con Marion Le Meut, encargada de producción. A lo largo de su trayectoria, la compañía se ha enriquecido con el trabajo de escenógrafos, artistas plásticos, coreógrafos, diseñadores de iluminación, escritores y científicos para explorar juntos cómo "la vida cotidiana se reinventa". En sus piezas, el escenario se convierte en un espacio activo y sensible en el que las fronteras entre música, teatro, danza y vídeo se difuminan. En sus propias palabras: "Buscamos un teatro que se convierta en espacio de la memoria activa, que reflexione sobre la comunidad y la necesidad de encontrarse de los seres humanos".

Desde 2015, la compañía trabaja en el proyecto global *(In)quest of our childhood*, que busca establecer vínculos entre la creación contemporánea, el arte y la infancia. De aquí han nacido espectáculos como *Prologue Komagata*, *Opus 1 Blancs*, *Opus 2 Chroma* y *Air(e)s de Couleurs*.

La dramaturgia de todos sus espectáculos surge de la interacción con los niños (mediante residencias artísticas y talleres en guarderías y colegios) así como del intercambio con especialistas en arte e infancia.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatro Pradillo

Domingo 17 de marzo - 12.00 h y 18.30 h
(público general)

Lunes 18 de marzo - 10.00 h y 11.30 h
(campaña escolar)

Arturo y Clementina

Titiritrán Teatro

País: España

Idioma: español

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORÍA: Adela Turin
- ADAPTACIÓN, DIRECCIÓN y DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Maruja Gutiérrez y Pedro A. López
- INTÉRPRETES: Maruja Gutiérrez, Pedro A. López y Eduardo Hernández
- CREACIÓN MUSICAL: Héctor Eliel Márquez
- DIRECCIÓN TÉCNICA, TÉCNICO DE SONIDO Y DE ILUMINACIÓN: David Vioque
- PRODUCCIÓN: Titiritrán Teatro

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Hace más de 30 años, la historiadora del arte y escritora Adela Turin comenzó a publicar en Italia *Dalla parte delle bambine*, que al poco tiempo fue editada en España con el título de *A favor de las niñas*. Se convirtió en una serie de referencia para la educación en igualdad y fue traducida a varios idiomas. *Arturo y Clementina*, parte de esta colección, es quizás uno de sus cuentos más reconocidos a nivel mundial.

Arturo y Clementina son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. Clementina es alegre, vivaz y soñadora. Arturo carga sobre su caparazón la responsabilidad de mantenerla y ofrecerle todo lo que él considera valioso. Pero los criterios de ambos son muy diferentes...

La veterana compañía andaluza Titiritrán Teatro llega a Teatralia con esta singularísima adaptación, que ya ha cosechado, entre otros galardones, el Premio Especial de FETEN 2016 "por su sensibilidad al abordar el tema de la violencia psicológica y por su puesta en escena músico-teatral a seis manos"; la Mención de Honor por su calidad como espectáculo infantil de la Feria de Teatro en el Sur 2016 y el Premio Alcides Moreno 2017.

Con una banda sonora que alterna referencias clásicas y modernas para recrear los estados de ánimo de los personajes y potenciar las emociones de la trama, *Arturo y Clementina* sube a escena un diálogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales. Teatro de sombras, títeres y animación cinematográfica conviven en una pieza que la crítica ha descrito como "Una historia feminista de los 70, muy vigente en

la actualidad (...) una obra de aspecto infantil con una enseñanza importante para todos los públicos." (Granada Hoy).

La compañía Titiritrán Teatro, caracterizada por su noble sencillez y su esmero por lo pequeño, nos ofrece ahora una función en la que usan la tecnología de la imagen con mesura pero reviviendo el muy antiguo teatro de sombras, que para muchos es el origen mismo del teatro.

Ideal

SOBRE LA COMPAÑÍA

Titiritrán Teatro nace en Granada en 1996 de la mano de Maruja Gutiérrez y Pedro López. Sus piezas se caracterizan por el uso de técnicas mixtas de manipulación de títeres, una cuidada iluminación y la música original compuesta para cada espectáculo.

Han presentado sus obras en teatros de toda España y en festivales de títeres de Francia, Polonia, Marruecos, Turquía, Túnez, Santo Domingo y Cuba.

Ha recibido cerca de 20 galardones, entre los que se encuentran el Premio al Mejor Espectáculo Revelación en la XIII Feria de Teatro en el Sur por su pieza *Cuarto de cuentos*, el Premio a la Mejor Propuesta Plástica de la Fira de Titelles de Lleida en 2001 por *Ínfimo*, el Premio al Mejor Espectáculo de Títeres en FETEN 2003 por *Barbacana*, el Premio a la Mejor Dirección en FETEN 2008 por *Nena* y el Premio en la 30 Mostra Internacional de Titelles a la Vall D'Albaida 2014 por *Rebelión en el circo*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

ALPEDRETE

Casa de Cultura Asunción Balaguer

Sábado 9 de marzo - 18.30 h (público general)

PARLA

Teatro Jaime Salom

Domingo 10 de marzo - 18.00 h (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Jueves 14 de marzo - 10.00 h y 12.00 h
(campana escolar)

COLMENAREJO

Teatro Municipal de Colmenarejo

Sábado 16 de marzo - 18.00 h (público general)

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach

Domingo 17 de marzo - 17.00 h (público general)

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 22 de marzo - 10.30 h (campana escolar)
Sábado 23 de marzo - 19.00 h (público general).
Sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual.

AÜC. El sonido de las grietas

Les Impuxibles
www.lesimpuxibles.com

País: España

Idioma: español

Género: teatro, danza y música

Edad recomendada: a partir de 14 años

Duración aproximada: 75 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Carla Rovira y Les Impuxibles
- COREOGRAFÍA: Ariadna Peya
- INTÉRPRETES: Júlia Barceló, Olga Lladó, Ariadna Peya, Clara Peya y Maria Salarich
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Sarah Bernardy
- DISEÑO DE VESTUARIO: Núria Lluell
- CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Clara Peya
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Jordi Berch
- DISEÑO DE SONIDO: Josep Sánchez-Rico
- PRODUCCIÓN: Gràcia Camps Miró
- DIRECCIÓN TÉCNICA Y TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: Jordi Bech
- TÉCNICO DE SONIDO: Carles Bernal

Con el apoyo de la Generalitat de Catalunya.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Qué pasa cuando una psicóloga, una superviviente de violencia sexual, una socióloga, una bailarina, una música, una productora y una performer se sientan juntas alrededor de una mesa? Se conocen, comparten momentos y se hacen preguntas, a veces complicadas.

Este es el punto de partida de AÜC.

Las hermanas Clara y Ariadna Peya, al volante de Les Impuxibles, se han unido a la actriz, creadora y educadora social feminista Carla Rovira para articular un espectáculo que se aleja de los tópicos que rodean a la violencia sexual. Porque AÜC, séptima obra de esta compañía catalana, tiene una voluntad política clara de poner frente al público aquello que es invisible, de servir de altavoz para lo que nadie quiere oír.

En palabras de la compañía: “El camino de este espectáculo se escribe en primera persona. La violencia sexual se explica en todas las primeras personas que la viven. La violencia sexual está invisibilizada por desconocimiento, connivencia u

horror. Es diversa y mucho más extensa de lo que queremos imaginar. Os invitamos a habitar este grito porque no hay nada más revolucionario que apoderarse de él. Compartamos para reconocer, compartamos para cambiar, compartamos para perder el miedo. Cinco intérpretes, muchas historias e infinitas experiencias”.

La pieza se estrenó en el Festival GREC de Barcelona en 2017. Tras su estreno la crítica la describió como “un grito escalofriante, un grito ahogado por los tabús, el machismo, los convencionalismos, la doble moral y la hipocresía institucionalizada. Les Impuxibles y Carla Rovira se han propuesto liberarlo” (*Recomana*).

Un montaje donde se mezcla la música, la poesía, la danza y el teatro. Maria Salarich, Júlia Barceló, Olga Lladó y las hermanas Peya, Ariadna, la bailarina y Clara, polifacética compositora y pianista, han hilvanado AÜC, intentado hallar el equilibrio justo para mostrar hasta qué punto nos afecta este tema a toda la comunidad...

El Periódico

SOBRE LA COMPAÑÍA

Las hermanas Clara y Ariadna Peya, pianista y coreógrafa respectivamente, dirigen Les Impuxibles. La compañía fusiona en sus espectáculos música y movimiento y, en la búsqueda de un lenguaje propio, se ha acercado también a otras disciplinas, aliándose con distintos creadores. Consideran que “el arte ha de servir como altavoz de denuncia y cambio social, posicionándose a favor de una política de igualdad”.

Entre sus piezas se encuentran *Zip*, una reflexión sobre la relación entre dos hermanas; *Limbo*, un montaje multidisciplinar sobre la identidad de género; *(A)murs, a love story*, sobre las relaciones de pareja; y *Mrs Dead*, una crónica sentimental a través de la poética de Salvador Espriu que transita la postguerra, los primeros años de democracia y la entrada en el siglo XXI.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Miércoles 27 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Blancanieves

Luna Teatro Danza
www.lunateatrodanza.com

País: España

Idioma: español

Género: danza y títeres

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 45 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORÍA: Pablo Vergne
- DIRECCIÓN: Pablo Vergne y Adriana Henao
- COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: Alba Vergne
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, ATREZO E ILUMINACIÓN: Ricardo Vergne
- DISEÑO DE VESTUARIO: Adriana Henao
- CREACIÓN, DIRECCIÓN MUSICAL Y DISEÑO DE SONIDO: Sebastián Merlin
- DISEÑO GRÁFICO: Luna Teatro Danza
- PRODUCCIÓN: Pablo Vergne
- DIRECCIÓN TÉCNICA Y TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: Pablo Vergne
- TÉCNICO DE SONIDO: Sebastián Merlin
- REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Ricardo Vergne

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Blancanieves se ve empujada a huir del palacio perseguida por la furia envidiosa de la madrastra. En su huida, será acogida por unos enanitos que le ofrecen protección a cambio de que realice las tareas del hogar. Obligada por las circunstancias, acepta a regañadientes ese acuerdo, pero en su corazón sigue latiendo el recuerdo del bosque, donde la naturaleza crece libre y salvaje. Engañada por una bruja, prueba una manzana envenenada y cae en un sueño mortal. Príncipes de todo el mundo acuden a despertarla con un beso, pero ninguno lo logra porque en realidad no existen príncipes azules que salven a mujeres dormidas. Ante el sueño mortal de Blancanieves todo el bosque se ve sumido en una profunda tristeza. Los pájaros dejan de cantar, los lobos de aullar, los ciervos de bramar. Finalmente Blancanieves se salva a sí misma, y al despertar comienza a danzar.

Un espectáculo que parte del cuento clásico, combinando lo poético y lo cómico. Danza, máscaras, títeres, música y teatro de objetos. Humor y poesía en una pieza dirigida por el creador, actor y director Pablo Vergne, referente internacional del teatro de títeres, que ha presentado sus obras en teatros y festivales de todo el mundo con su compañía El Retablo y con La Canica Teatro. En esta ocasión, llega a Teatralia con Luna Danza Teatro, proyecto de la joven artista Alba Vergne.

La huida que protagoniza Blancanieves es un viaje que propiciará su maduración, un tránsito de la ingenuidad hacia la experiencia...

Pablo Vergne

SOBRE LA COMPAÑÍA

Luna Teatro Danza nació en 2011 en Madrid de la mano de Júlia Aragonès y Alba Vergne López. Ambas se conocieron durante su formación como bailarinas de danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. Su primer proyecto, *Cenicienta y las zapatillas de cristal*, dirigido por Pablo Vergne y Gisela López obtuvo una mención especial del Jurado en FETEN 2012. Su segundo proyecto es *Alicia*, también con dirección de Pablo Vergne, que pudo verse en FETEN y Teatralia en 2017.

Blancanieves lleva la impronta de Pablo Vergne, director desde 1989 de la consagrada compañía El Retablo: la cuidadosa dramaturgia, la importancia de la emoción y la sencillez artesanal de la puesta en escena. Vergne crea espectáculos que destacan por su comprensión de la psicología infantil, captando con humor y delicadeza la manera en que los niños ven y sienten el mundo que los rodea. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Animales*, *El gato manchado* y *la golondrina Sinhá*, *El elefante*, *El gallo de las veletas*, o *Aventuras de Don Quijote*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

GETAFE

Teatro Auditorio Federico García Lorca

Domingo 10 de marzo - 12.00 h (público general)

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Jueves 14 de marzo - 10.00 h (campaña escolar, encuentros profesionales)

VALDEMORO

Teatro Municipal Juan Prado

Sábado 16 de marzo - 18.00 h (público general)

SAN MARTÍN DE LA VEGA

Auditorio Municipal

Domingo 17 de marzo - 18.00 h (público general)

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Sábado 23 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 24 de marzo - 17.30 h (público general)

Lunes 25 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Canciones de cuna españolas. Conferencia significada

La Casa Incierta y Al filito de la silla
www.lacasaincierta.com

País: Brasil y España

Idioma: español

Género: conferencia teatralizada, baile y cante

Edad recomendada: a partir de 14 años

Duración aproximada: 60 minutos

- CREACIÓN Y AUTORÍA: La Casa Incierta, sobre una conferencia de Federico García Lorca
- DIRECCIÓN: Hugo Pérez Rodríguez de la Pica
- INTÉRPRETES: Raquel Valencia, Rocío Díaz, José Manuel Chamero y Carlos Laredo
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, DISEÑO DE VESTUARIO Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Hugo Pérez Rodríguez de la Pica
- DIRECTOR TÉCNICO: Carlos Laredo
- TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: Miguel Pérez
- REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Lola Rodríguez y Alice Rogers
- ASISTENCIA VOCAL: Fernando Becerra
- PRODUCCIÓN: La Casa Incierta / Carlos Laredo

Con el apoyo del Año Lorca 2019 de la Comunidad de Madrid.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Es en las canciones de cuna y en ese diálogo íntimo de las madres con sus hijos donde sobreviven los idiomas y donde se fraguan las lenguas maternas, como primer eslabón esencial de lo que llamamos Cultura. En esta delicada conferencia que dio el poeta granadino hace más de 90 años, como un adelantado de su tiempo, desentraña ese primer tejido de la humanidad, entre dulces y cantes, perforando todos los sentidos que alimentan nuestra memoria civilizadora y los cimientos de la personalidad de cada pueblo, describiendo las corrientes sanguíneas entre los puntos cardinales de nuestra geografía de acentos melódicos y marcado carácter dramático. En esta importante conferencia, Lorca nos aclara el motivo que le ha llevado a ser poeta.

En esta conferencia no pretendo, como en anteriores, definir, sino subrayar; no quiero dibujar, sino sugerir. Animar, en su exacto sentido. Herir pájaros soñolientos...

Comienzo de la conferencia pronunciada por Federico García Lorca el 13 de diciembre de 1928 en la Residencia de Estudiantes de Madrid

SOBRE LA COMPAÑÍA

Han pasado más de 18 años desde que la compañía La casa incierta comenzara su andadura. Fue creada en Madrid en 2000 por el director de teatro Carlos Laredo y la actriz Clarice Cardell. La tarea esencial de la compañía ha sido desarrollar un lenguaje escénico relacionado con el público de la primera infancia y los adultos que los acompañan.

La casa incierta ha producido una veintena de obras para este público y ha realizado más de 2000 actuaciones en Europa, Rusia y Brasil. Los talleres de artes escénicas para bebés y adultos, ya sean profesionales de la primera infancia, artistas o padres, son una parte esencial del trabajo. Fue compañía residente en Madrid en el Teatro Fernán Gómez. Paralelamente la compañía ha trabajado activamente en varias ciudades de Brasil, donde su labor les ha supuesto entre otros el premio Alas Bid a la mejor innovación en América Latina en 2017.

Hugo Pérez de la Pica funda Al filito de la silla en 2003, poco después de inaugurar el Teatro Tribueño de Madrid, del que es codirector. Multifacético y creador incesante como poeta, director, escenógrafo, figurinista, artista plástico y dramaturgo, su profundo interés por las raíces del folclore hispano le lleva a recorrer toda la geografía buscando fuentes y matices de viejas tradiciones y recuperando simbologías relacionadas con ritos y tradiciones.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Domingo 10 de marzo - 19.00 h (público general)

Lunes 11 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Miércoles 13 de marzo - 16.00 h (público general, encuentros profesionales)

Concertos para Bebés

Musicalmente, con Paulo Lameiro
www.concertosparabebes.com

País: Portugal

Idioma: sin palabras

Género: música

Edad recomendada: a partir de 3 meses

Duración aproximada: 45 minutos

- AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Paulo Lameiro
- INTÉRPRETES: Paulo Lameiro, Cristiana Francisco, Isabel Catarino, Inesa Markava, Alberto Roque, Paulo Bernardino y Pedro Santos
- DISEÑO DE VESTUARIO: Sara Franqueira
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Paulo Lameiro
- PRODUCCIÓN: Carolina Gameiro

Con el patrocinio de Nestlé Nutrition.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Saxofones, clarinetes, arpas de boca, *cavaquinhos* y otros instrumentos del mundo. Chupetes, sonrisas y ojos de asombro. Un viaje a través de Mozart, Bach y Monteverdi que hace que los nietos marquen el ritmo en los regazos de sus abuelos. Un acordeón mira a la bailarina. La melodía no tiene palabras porque no hacen falta palabras para provocar la sintonía emocional entre intérpretes y bebés. Unos vienen buscando el efecto Mozart y encuentran un silencio lleno de sonidos. Algunas veces un pájaro. Otros se atreven a saltar al escenario para bailar y dar palmas y se sorprenden con la necesidad de mirar con atención a esas hadas que cantan. En un parpadeo, el concierto ha terminado.

El musicólogo Paulo Lameiro, referente internacional de la música en vivo para la primera infancia, llega a Teatralia con *Concertos para Bebés*, proyecto estrella de la compañía portuguesa Musicalmente. Lameiro y los suyos llevan más de veinte años promoviendo el disfrute musical de intérpretes y bebés, padres e hijos, abuelos y nietos. Sus propuestas se han subido a los escenarios de 63 países con un total de 1069 conciertos.

Esto no es una iniciación a la música. Un bebé es una persona. En realidad, esto es un concierto.

Pablo Paulo Lameiro
en declaraciones a Diário de Notícias

SOBRE LA COMPAÑÍA

Paulo Lameiro es el artífice de *Concertos para Bebés*, proyecto con 20 años de trayectoria que es un referente internacional en la creación de jóvenes aficionados a la música. Con extensas giras en su Portugal natal y en distintos países del mundo, la compañía Musicalmente puede presumir de cifras: 1069 conciertos, 250.000 espectadores (de los cuales 64.000 son bebés) y presencia en 85 salas de 63 países.

La formación está integrada por los artistas Alberto Roque (saxofón, ocarina y arreglos), José Lopes (saxofón y cavaquinho), Pedro Santos (acordeón), Isabel Catarino (voz), Cristiana Lameiro (voz) e Inesa Markava (bailarina y voz). Durante 2019, la compañía colaborará con artistas invitados como Luisa Sobral, Surma o Mário Laginha.

Paulo Lameiro nació en 1965 en Pousos, Portugal. Es musicólogo y profesor. Ha sido vicepresidente de la Escuela Musical del Conservatorio Nacional de Lisboa y miembro del Consejo Científico del Instituto de Etnomusicología de la Universidad Nova de Lisboa. Es fundador de la Escuela de Artes SAMP, donde desarrolla programas en el ámbito de la pedagogía musical y los efectos terapéuticos de la música en bebés, ancianos, presos, enfermos mentales y discapacitados.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra)

Viernes 22 de marzo - 10.00 h (campana escolar)
y 18.00 h (público general)

Sábado 23 de marzo - 17.00 h y 18.30 h
(público general)

Domingo 24 de marzo - 12.00 h y 18.00 h
(público general)

Danzas aladas

Compañía Aranwa
www.aranwa.cl

País: Chile

Idioma: sin palabras

Género: danza y música

Edad recomendada: a partir de 1 año

Duración aproximada: 35 minutos

Estreno en España

- AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Layla Raña
- COREOGRAFÍA, CREACIÓN MUSICAL Y DISEÑO DE SONIDO: Compañía Aranwa
- INTÉRPRETES: Carola Abarzúa, Cherie Sanhueza, Álvaro Pizarro, Gabriel Gana, Emilio Mancilla y Andrés Zará
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Cuervo Rojo
- DISEÑO DE VESTUARIO: Tatiana Pimentel
- DISEÑO DE ATREZO: Víctor Ángel
- DIRECCIÓN MUSICAL: Layla Raña y Andrés Zará
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Layla Raña
- DISEÑO GRÁFICO: Francisco Villalón
- PRODUCCIÓN: Mirta Traslaviña Acosta

Con el apoyo de DIRAC, Dirección de Relaciones Exteriores.

Patrocinado por Centro de Terapias del Comportamiento, Te veoChile, Assitej y Small Size.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Flamencos, patos, aves del paraíso... Buscar comida, el cortejo, empollar, cuidar su territorio, armar su nido y emprender otra vez el vuelo. La vida cotidiana de los pájaros entre vuelos y aterrizajes guía los movimientos de esta obra de danza con música en vivo. Los sonidos se inspiran en la música emblemática de distintos lugares del mundo, como la milonga, el flamenco y los ritmos africanos.

Danzas Aladas, quinta obra de la Compañía Aranwa, está dirigida a niños desde uno a siete años. Un mundo de colores, coreografías, humor y sencillez, con muchos objetos que mutan ante nuestros ojos de la mano de seis intérpretes. Como en sus anteriores creaciones, este nuevo espectáculo de Aranwa no tiene texto y busca potenciar la creatividad de su público. Por eso siempre eligen trabajar con elementos cotidianos y reconocibles que se transforman frente al espectador.

No pretendemos determinarle a nuestro público qué pensar ni qué ver, sino más bien entregarles estímulos para que ellos completen una historia con un hilo conductor simple. Así les generamos la necesidad de querer ver, querer tocar, querer moverse, fomentamos la duda y la respuesta personal. (...). Cuanto antes integremos el arte en la vida de la gente, mejor serán nuestras relaciones y nuestra sociedad.

Compañía Aranwa

SOBRE LA COMPAÑÍA

Aranwa es una compañía pionera en las artes escénicas para la Primera Infancia en Chile. Nace en Santiago en el año 2010, bajo la dirección de Layla Raña. Los trabajos de Aranwa buscan “estimular, desarrollar y fortalecer el potencial cognitivo y social del ser humano, a través del arte y la educación, para así generar sociedades más reflexivas, tolerantes y sensibles”. Cuentan en su repertorio con cuatro montajes y un espacio sensorial. *En Bañador* (2011) fue ganadora de dos fondos del Consejo de la Cultura para itinerancia los años 2013 y 2015. *Floresta* (2013) les supuso el Fondart de itinerancia en los años 2014 y 2015. Sus últimas creaciones han sido *Melodías en el Aire* (2015), *Hogar Silvestre* (2015) y *Danzas Aladas* (2017). Aranwa ha recorrido gran parte de Chile, visitando tanto grandes teatros como salas cunas, jardines infantiles y colegios. Ha estado en festivales Nacionales como Santiago a Mil o FAMFEST, e internacionales como FITBA (Buenos Aires), FESTIVAZUL (Bogotá), FITIJ (República Dominicana), FITPA (Guadalajara), Guaguitas de Maiz (Ecuador), el MICBR (Sao Paulo) y este año, por primera vez, Teatralia. Destaca también el convenio realizado con la compañía colombiana Azulado, donde actores colombianos estudian con la metodología de creación y trabajo de Aranwa.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Jueves 7 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 9 de marzo - 12.30 h (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Martes 12 de marzo - 10.00 h y 12.00 h

(campaña escolar)

Des pieds et des mains

(Con las manos y los pies)

Le Carrousel
www.lecarrousel.net

País: Canadá

Idioma: español

Género: teatro y exposición fotográfica

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 40 minutos + 15 minutos de recorrido por la exposición

Estreno en España

- TRADUCCIÓN: Cecilia Iris Fasola
- AUTORÍA: Martin Bellemare
- DIRECCIÓN: Marie-Eve Huot
- INTÉRPRETES: Maude Desrosiers, Philippe Racine y Philippe Robert
- ESCENOGRAFÍA: Patrice Charbonneau-Brunelle
- VESTUARIO: Elen Ewing
- MÚSICA Y SONIDO: Larsen Lupin
- ILUMINACIÓN: Dominique Gagnon
- DIRECCIÓN TÉCNICA: Nicolas Fortin
- TÉCNICA DE SONIDO Y LUCES: Marie-Claude D'Orazio
- ASESORÍA DRAMATURGIA ESCÉNICA: Dinaïg Stall

Con el apoyo de Conseil des arts et des lettres du Québec y Conseil des arts du Canada.

En colaboración con la Embajada de Canadá en España.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En un universo en el que las cosas con frecuencia van a pares, a Ella le falta una mano y a Él, un pie. Con tanta magia como rapidez, arreglan la situación. Y por fin, aquí están, ¡Él con dos pies, Ella con dos manos! ¿Están jugando? ¿Imaginando? En cualquier caso, se ponen a trabajar e inventan una fábrica de pies y de manos. Los primeros visitantes van llegando: una Oídos Sordos, una Mujer Sin Nariz, un Hombre Normal que quiere comprar provisiones, un Pie Zambo y, por último, un Hombre Sin Brazos. Ella y Él van a tener que ir adaptando su fábrica a la situación. A cambio de sus buenos servicios, Ella y Él reciben... flores. ¡Sí! Flores, que crecen en su interior...

Des pieds et des mains (Con las manos y los pies) es un nuevo reto creativo de la compañía canadiense Le Carrousel. En esta ocasión nos presentan, desde una mirada lúdica, una reflexión sobre temas tan importantes como las diferencias físicas, la exclusión social o incluso la sanidad universal. Mediante el trabajo actoral, la banda sonora y el uso de sombras, la obra transmite valores humanistas e integradores.

Un mensaje que queda reforzado por la emocionante exposición fotográfica que acompaña al espectáculo. Se trata de una retrospectiva de la obra de Nicolas Lévesque, fotógrafo francés que recorrió pueblos, aldeas y bosques, buscando rostros, siluetas y cuerpos variados, diferentes, únicos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Por la profunda mirada dedicada a la infancia y al arte, Le Carrousel, fundada en 1975 por Suzanne Lebeau y Gervais Gaudreault, es quizá el referente mundial de las artes escénicas para público infantil. Siempre en continua investigación en torno a la pregunta central de qué decir a los niños, Le Carrousel ha desarrollado un enfoque propio que se refleja en la riqueza y el rigor de la escritura de Suzanne Lebeau y en la factura marcadamente contemporánea de la dirección de Gervais Gaudreault.

Juntos, Gaudreault y Lebeau han alumbrado un repertorio de obras originales (*Petit Pierre, Salvador, Contes d'enfants réels, Le bruit des os qui craquent...*) considerado internacionalmente un hito en la historia del teatro para público infantil y juvenil. La contribución de Lebeau al desarrollo de la dramaturgia para niños le ha valido numerosos e importantes premios. Cuenta en su haber con cerca de treinta obras originales, tres adaptaciones y numerosas traducciones, y es reconocida a nivel internacional como una figura central de la dramaturgia para público joven.

Hace más de 40 años que Le Carrousel trata de derribar las separaciones entre públicos y entre prácticas, con la convicción de que un teatro que se dirige a los niños tiene que interpelar y desestabilizar también a los adultos. Esta visión singular de la infancia y del arte es defendida en esta última etapa por Marie-Eve Huot que se une a Gervais Gaudreault en la codirección artística de la compañía. Le Carrousel ha presentado sus espectáculos en numerosas ocasiones en nuestro país, casi siempre de la mano del Festival Teatralia. La última vez en 2017 con *Gretel y Hansel*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Martes 26 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Miércoles 27 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

MADRID

Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)

Viernes 29 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 30 de marzo - 18.30 h (público general)

El viaje de Ulises

Teatro Gorakada

www.gorakada.com

País: España

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 60 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

Creación colectiva sobre un texto de Julio Salviatierra basado en Homero

- **DIRECCIÓN:** José Carlos García
- **INTÉRPRETES:** Aritza Rodríguez, José Cruz Gurrutxaga, Fran Lasuen y Javi Tirado
- **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, ATREZO Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA:** Javi Tirado
- **DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Ikerne Giménez
- **CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL:** Fran Lasuen
- **DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y TÉCNICO DE ILUMINACIÓN:** Ion Chávez
- **DISEÑO DE SONIDO Y TÉCNICO DE SONIDO:** Igor Iglesias
- **DISEÑO GRÁFICO:** EPS
- **PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA:** Álex Díaz

Con el apoyo del Gobierno Vasco y la Diputación de Bizkaia.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cuenta la mitología griega que hace mucho tiempo los dioses griegos vivían en la cima del monte Olimpo y desde ahí gobernaban a los seres humanos, influyendo sobre ellos con su protección o con su abandono. Algunos hombres se atrevieron a desafiar sus caprichos y fueron víctimas de su ira. Como Ulises que, tras la Guerra de Troya y en su camino de vuelta a casa, ofende a Poseidón dejando ciego a su hijo Polifemo. El dios del mar le impide volver a Ítaca obligándolo a vagar sin rumbo por todo el Mediterráneo. Pero Ulises se siente capaz de forjar su propio destino, dispuesto a superar cualquier obstáculo que se encuentre en su viaje de regreso. Tendrá a su lado a Euríloco y a Orfeo, que en esta ocasión cambia su lira por un violín eléctrico y canta para aportar alegría a cada momento de la aventura.

El viaje de Ulises supone la vuelta a Teatralia de Gorakada, la reputada y multipremiada compañía vasca. Un espectáculo que es, en sus propias palabras, “un viaje lleno de peripecias únicas y de juegos compartidos donde cada acto, cada escena, es un universo en sí mismo”.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro Gorakada nace en 1987 de la mano de un grupo de jóvenes provenientes del aula de teatro creada y dirigida por Julio Perugorria y del

Taller Municipal de Teatro dependiente de Geroa, compañía profesional de Durango que produce fundamentalmente espectáculos para adultos. Por su parte, Gorakada decide dedicarse al mundo infantil. A partir de los conocimientos adquiridos en cursos de construcción y manipulación de marionetas con el colectivo Bihar, nace su primer espectáculo, *Tartalo eta Artzaina* (1987). Treinta años han pasado desde entonces, durante los que la compañía ha realizado cerca de 25 espectáculos con más de 2000 representaciones en las que han participado en torno a 1.000.000 de espectadores. Algunas de sus piezas son: *Txanogorritxo* (Caperucita Roja), *Ahatetxo Itsusia* (El patito feo), *La isla del tesoro*, dirigida por Jokin Oregi y que ganó los premios a la Mejor Dirección y a la Mejor Escenografía en FETEN 2004, *El ogrito*, o *La Vuelta al Mundo*, ganadora de otros cuatro premios FETEN en 2013. Teatro Gorakada ha participado en numerosas ocasiones en el Festival de Teatralia: *Titiricuentos* en 2007, *La ciudad inventada* en 2008, y *Cyrano* en 2009. Su última visita fue hace dos años con *Moby Dick*, obra con la que se llevaron el premio a Mejor Dirección en FETEN 2017.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

COLLADO VILLALBA

Teatro Casa de la Cultura

Sábado 9 de marzo - 19.00 h (público general)

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 10 de marzo - 12.00 h (público general)

LAS ROZAS DE MADRID

Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca)

Jueves 21 de marzo - 10.00 h y 11.30 h
(campaña escolar)

Viernes 22 de marzo - 10.00 h y 11.30 h
(campaña escolar)

Sábado 23 de marzo - 18.00 h (público general)

ARANJUEZ

La Nave de Cambaleo

Domingo 24 de marzo - 18.00 h (público general)

Lunes 25 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Martes 26 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Viernes 29 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 30 de marzo - 19.00 h (público general).
Programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Domingo 31 de marzo - 18.00 h (público general)

Estrella

Marie de Jongh
www.mariedejongh.com

País: España

Idioma: sin texto

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 55 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Jokin Oregi
- INTÉRPRETES: Anduriña Zurutuza, Javier Renobales, Ana Meabe y Ana Martínez
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y ATREZO: Elisa Sanz
- CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Iñaki Salvador
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA: Javi Kandela
- DISEÑO DE SONIDO: Marie de Jongh
- DISEÑO GRÁFICO: Ane Pikaza
- PRODUCCIÓN: Pio Ortiz de Pinedo

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Izar (Estrella, en euskera) es una niña de apenas seis años que va camino de convertirse en una pianista de fama mundial. Gracias a la constante disciplina a la que la someten sus padres, especialmente su madre, que también es pianista, su virtuosismo ha alcanzado unos niveles prodigiosos para su edad. Izar es una estrella tan feliz que no querría crecer nunca. Pero la vida le depara un laberinto emocional inesperado, su madre está enferma y no tarda en morir. Izar se queda con su padre, aunque este, desolado por la prematura muerte de su mujer, apenas levanta cabeza. Izar comienza un viaje acelerado hacia la madurez, rescatando a su padre del dolor.

Siguiendo la estela de *Amour* (Premio FETEN 2016 al Mejor Espectáculo, premio Max al mejor espectáculo infantil en 2017, entre otros), Marie de Jongh presenta en Teatralia su nueva pieza. Al igual que en sus anteriores obras, *Izar (Estrella)* es un trabajo gestual que no utiliza diálogo alguno, y donde los actores hacen uso de unas máscaras que ya son marca de la casa. También lo son el cuidado en la escenografía (un trabajo de Elisa Sanz, ganadora de 5 premios Max) y el protagonismo de la música, esta vez a cargo del también premiado compositor Iñaki Salvador.

Las estrellas de mar tienen una peculiar característica: tras la pérdida de un brazo, son capaces de regenerarlo, de recomponerse. Puede de esa manera tener una enorme carga simbólica cuando estamos hablando de superar una pérdida; y en nuestro espectáculo, es precisamente eso lo que está en juego.

Jokin Oregi

SOBRE LA COMPAÑÍA

Marie de Jongh es una compañía vasca creada en 2008 y dirigida por Jokin Oregi. Tras nueve años de trabajo, y con el lema "teatro infantil para adultos y teatro adulto para niños", se ha consolidado como una de las compañías referentes dentro del panorama teatral familiar. Sus cinco espectáculos anteriores han viajado por el mundo y han sido todos premiados en FETEN: *¿Por qué lloras, Marie?*, *Humanos*, *Querida hija*, *Kibubu* (que formó parte de Teatralia 2015) y *Amour* (en Teatralia 2017).

La ausencia de palabra, el registro clownesco, el apoyo en la música y la manipulación de objetos son los mimbres con los que Marie de Jongh construye sus montajes. En cuanto a lo argumental, la marca de la compañía es su interés por contar historias sugerentes y conmovedoras; buscan retos ambiciosos para, en sus propias palabras, "poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y adultos. El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas".

Entre los últimos premios recibidos por la compañía, cabe destacar el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2018 por "su permanente compromiso con la sociedad que se refleja en los temas que afronta en sus espectáculos".

CALENDARIO DE ACTUACIONES

SAN FERNANDO DE HENARES

Teatro Federico García Lorca

Sábado 9 de marzo - 19.00 h (público general)

RIVAS VACIAMADRID

Auditorio Municipal Pilar Bardem

Domingo 10 de marzo - 18.00 h (público general)

COLMENAR VIEJO

Auditorio Villa de Colmenar Viejo

Viernes 15 de marzo - 10.00 h y 11.30 h

(campana escolar)

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Sábado 16 de marzo - 18.30 h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Domingo 17 de marzo - 18.00 h (público general)

TORRELODONES

Teatro Bulevar

Sábado 23 de marzo - 18.00 h (público general)

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Domingo 24 de marzo - 18.00 h (público general)

ARGANDA DEL REY

Auditorio Montserrat Caballé

Domingo 31 de marzo - 18.00 h (público general)

Et si Roméo & Juliette...

DynamO Théâtre
www.dynamotheatre.qc.ca

País: Canadá
Idioma: español
Género: teatro de movimiento
Edad recomendada: a partir de 8 años
Duración aproximada: 55 minutos

Estreno en España

Libremente inspirado en Romeo y Julieta de William Shakespeare

- TRADUCCIÓN: Cecilia Fasola
- IDEA Y DIRECCIÓN: Jackie Gosselin
- INTERPRETACIÓN: Rosalie Dell'Aniello, Marie Fannie Guay, Marc André Poliquin y Rémy Savard
- VOZ DE SHAKESPEARE: Lucien Bergeron
- ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y ATREZO: Pierre-Étienne Locas
- MÚSICA: Pierre Guy Blanchard
- ILUMINACIÓN: Martin Sirois
- ILUSTRACIÓN: Sébastien Thibault
- DIRECCIÓN DE GIRA Y REGIDURÍA: Chantal Bonin
- ASESORÍA DRAMATÚRGICA: Kim Selody
- CONCEPCIÓN DE COMBATES: Jean-François Gagnon
- MOVIMIENTO ACROBÁTICO: Hugues Sarra-Bournet
- MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Suzanne Trépanier
- PREPARADORA VOZ: Marie Lise Héту

Con el apoyo de Conseil des arts et de lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts du Canada. Agradecimientos a L'Espace Théâtre Muni-Spec, La TOHU, La Maison de la culture Mercier, Le Théâtre de la Ville. En colaboración con la Embajada de Canadá en España.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Julieta. Romeo. Capuleto. Montesco... Tragedia. *Et si Roméo & Juliette...* (*Y si Romeo y Julieta...*) se mete de lleno en el universo de Shakespeare para visitar la historia magnífica y dura de una gran desgracia engendrada por el odio entre dos familias.

La compañía canadiense DynamO Théâtre ofrece una relectura de esta obra atemporal desde el teatro de movimiento acrobático. Una pieza protagonizada por el amor, el odio, la venganza y el romance, pero también por la poesía de los cuerpos, la belleza de las palabras del teatro clásico, la magia del diseño sonoro y la cuidada iluminación.

¿Podría tener otro final esta historia tantas veces contada? ¿Qué pasaría, por ejemplo, si alguien decidiera deponer las armas?

A lo largo de los años y a través de sus muchas creaciones, DynamO Theatre ha demostrado su gran sensibilidad al saber poner en escena las emociones que experimentan los jóvenes y las situaciones a las que se enfrentan y que a veces parecen inextricables. *Et si Roméo & Juliette...* continúa en ese mismo sentido, haciendo vibrar en el espacio la historia de un amor quizá no tan imposible como parece...

L'espace Mon Théâtre

SOBRE LA COMPAÑÍA

DynamO Théâtre es una compañía de renombre internacional que nació en 1981 en Montreal, Canadá, de la mano de un grupo de artistas provenientes de diferentes disciplinas: acrobacia, malabarismo, mimo, etc. La compañía se funda con el objetivo de privilegiar el movimiento y utilizarlo para contar historias, dando así lugar a una nueva forma de teatro, el teatro físico acrobático y de clown. No sólo es necesario crear el texto, como en cualquier pieza de teatro, sino sobre todo, un vocabulario físico inédito.

Desde su formación, DynamO Théâtre ha creado una veintena de producciones, ofreciendo más de 4.000 representaciones en cerca de 30 países de 4 continentes. Sus obras han sido vistas por más de un millón y medio de espectadores. Ha sido ganadora y finalista en numerosos festivales canadienses en las secciones de teatro para niños y jóvenes: 2010 en Montreal, 2013 en Québec y Toronto. En España, ganó el premio a la mejor producción del Centro Cultural Villa de Nerja en 2004 y antes, había obtenido el ya extinto premio Teatralia con la obra *Mur Mur*. En 2010 volvieron al festival con *L'envol de l'ange*, en 2013 con *Le grand méchant loup* y en 2017 con *Devant moi, le ciel*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Domingo 10 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Miércoles 13 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)
Jueves 14 de marzo - 10.30 h (campaña escolar) y 18.30 h (público general, encuentros profesionales). Sesión con intérprete de lengua de signos española. Encuentro con el público al finalizar la representación.
Viernes 15 de marzo - 10.30 h (campaña escolar) y 19.00 h (público general). Sesión con intérprete de lengua de signos española.

HiHaHuttenBouwers (Constructores de cabañas)

De Stilte
www.destilte.nl

País: Países Bajos

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 2 años

Duración aproximada: 40 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- COREOGRAFÍA: Jack Timmermans y Jack Gallagher
- BAILARINES: Mirella de Almeida Castagna y Alex Havadi-Nagy
- ESCENOGRAFÍA: Bert Vogels
- MÚSICA: Mete Erker y Jeroen van Vliet
- DISEÑO DE VESTUARIO: Joost van Wijmen
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Pink Steenvoorden – Einstein Design
- DISTRIBUCIÓN: Christelle Dubuc

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La prestigiosa De Stilte, fundada en 1994, se convirtió en 2013 en la compañía holandesa más seguida por el público infantil en su país y, en 2015, en la compañía de danza de los Países Bajos con una gira internacional más amplia.

Ahora llega a la XXIII edición de Teatralia con *HiHaHuttenBouwers* (*Constructores de cabañas*), una de sus producciones más celebradas, coreografiada por Jack Timmermans y Jack Gallagher.

En escena, un dúo de desbordante imaginación despliega su danza en una atmósfera íntima. Una bailarina, un bailarín, un campo azul, nubes y... ¿qué es eso?

Como el aleteo de una mariposa, las historias emergen. Un hombre y una mujer aparecen. Cuidan de la casa, cuidan el uno del otro y disfrutan de los cambios meteorológicos. La compañía De Stilte invita a pequeños y mayores a sumergirse en un universo minúsculo en el que el sol, el rocío, la nieve y la lluvia cobran vida y en el que las fronteras entre bailarines y jóvenes espectadores se difuminan gradualmente.

...Luminosa y juguetona. Lo curioso de la propuesta de los coreógrafos Jack Timmermans y Jack Gallagher es que no caen en el exceso de explicaciones sino que asumen, correctamente, que los niños pueden comprender ciertas abstracciones.

Theaterkrant

SOBRE LA COMPAÑÍA

Con sede en los Países Bajos, De Stilte es una de las compañías profesionales de danza para niños más reconocidas internacionalmente. Con cientos de funciones anuales, tanto en colegios como en festivales y teatros de Bélgica, Alemania, España, Turquía, Escocia, Austria, Marruecos, Líbano y Jordania; De Stilte considera que la educación es parte fundamental de su desempeño artístico. Así, uno de sus principales objetivos es acompañar a niños y niñas en un viaje desde la rutina de la vida cotidiana a la abstracción del universo de los sentidos. En sus piezas, animan a los más pequeños a contar sus propias historias, a experimentar y a ampliar los márgenes de su mundo mediante la imaginación. Basándose en esta filosofía, su fundador y director artístico, Jack Timmermans, ha trabajado con bailarines profesionales para crear las piezas *Mankind*, *Alice*, *Ain't misbehaving*, *Flying Cow*, *1-2s*, *3x3* y *Monkey Dreams*. Con sede en Breda, la compañía tiene tres estudios de danza, uno de ellos equipado como sala de teatro. Además de la producción de espectáculos, ofrece cursos de danza para niños a partir de dos años y es la promotora del International Stiltefestival, que se celebra cada dos años.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 17 de marzo - 17.00 h y 18.45h

(público general)

Lunes 18 de marzo - 10.00 h y 11.30 h

(campaña escolar)

Igen (Otra vez)

Aaben Dans
www.abendans.dk

País: Dinamarca

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 6 meses

Duración aproximada: 30 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- CONCEPTO: Catherine Poher y Thomas Eisenhardt
- DIRECCIÓN: Catherine Poher
- COREOGRAFÍA: Thomas Eisenhardt
- INTÉRPRETES: Ole Birger Hansen y Antoinette Helbing
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Karina Persson y Ulrika van Gelder
- DISEÑO DE VESTUARIO: Ulrika van Gelder
- MÚSICA: Fredrik Lundin
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Karina Persson
- DIRECTOR TÉCNICO: Elke Laleman

Con el apoyo del municipio de Roskilde.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

“Este no es solo un espectáculo para bebés. Es una pieza que vincula al niño y al adulto en una experiencia conjunta de la danza, la luz, la música y el movimiento. Atentos a la escena, sentados juntos, adulto y bebé sentirán una conexión a través de los movimientos físicos y sensoriales. Me gusta coreografiar piezas que conectan a la gente y van más allá de las edades”. Así se acerca la directora Catherine Poher a *Igen (Otra vez)*, un espectáculo de danza sobre la alegría de vivir dedicado a los más pequeños.

Saltar, girar, volar, una y otra vez. El gozo de descubrir el propio cuerpo y de ser dueño de sus movimientos. La dicha de la música y de los cambios en la luz. La alegría de estar juntos. *Igen (Otra vez)* se basa precisamente en esto: llevar a escena los sentimientos de revelación y pura alegría.

Al terminar el espectáculo, los pequeños espectadores son invitados a explorar el escenario y jugar con los objetos que lo componen.

Todo es suave, delicado y flexible en la nueva producción de Thomas Eisenhardt y Catherine Poher.

Berlingske Tidende

SOBRE LA COMPAÑÍA

Aaben Dans es una compañía danesa con sede en la ciudad de Roskilde. Produce espectáculos para todas las edades pero al menos una de sus dos producciones anuales está siempre dedicada a los más pequeños. Con extensas giras nacionales e internacionales (han presentado sus trabajos en Bélgica, Brasil, Canadá, Camerún, Finlandia, Groenlandia, Países Bajos, Japón, Luxemburgo, Noruega, Rusia, Escocia y España, entre otros países), la compañía es también responsable del festival bianual de danza SWOP, el único para público joven que se celebra en su país. Además, coproducen habitualmente con otras instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo o la Escuela de Música de Roskilde y ponen en marcha talleres, laboratorios y programas de residencia.

Sus piezas se han visto, además de en teatros y festivales de todo el mundo, en guarderías, colegios y residencias de ancianos.

La crítica y el público han reconocido su magisterio técnico y su innovadora forma de acercarse a las coreografías, trascendiendo géneros artísticos e invitando a creadores de distintas disciplinas. En sus propias palabras: “Queremos llegar al gran público a través de experiencias excepcionales. Hacemos vanguardia popular”.

Entre sus espectáculos se encuentran *The Hand on the Heart*, *Ai-Ai-Ai* y *Three Legs*. En 2011 presentaron en Teatralia *Mig Dig Os (Yo Tú Nosotros)*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Jueves 21 de marzo - 10.00 h y 11.30 h
(campana escolar)

Viernes 22 de marzo - 10.00 h y 11.30 h
(campana escolar)

Sábado 23 de marzo - 16.30 h y 18.00 h
(público general)

Domingo 24 de marzo - 17.00 h y 18.30 h
(público general)

Jon Braun

Anita Maravillas

www.anitamaravillasteatro.blogspot.com.es

País: España

Idioma: sin palabras

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 50 minutos

- DIRECCIÓN: Iván Alonso
- INTÉRPRETES: Miren Larrea y Valentina Raposo
- ESCENOGRAFÍA: Iñaki Ziarrusta
- DISEÑO DE VESTUARIO: Anita Maravillas
- CREACIÓN MUSICAL: Fran Lasuen
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA: Ion Chávez
- CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES: Anita Maravillas
- DISEÑO DE SONIDO: Alberto de la Hoz
- DISEÑO GRÁFICO: Susanna Martín
- PRODUCCIÓN EJECUTIVA: María Goricelaya
- PRODUCCIÓN: Portal 71 y Anita Maravillas

Con el apoyo del Gobierno Vasco y Etxepare.

Con la colaboración de Ametx y Zornotza Aretoa.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un poblado indio en el que reina la alegría. Pero un día las vidas de Jon Braun y su hermana Malintxe se separan. Cuando ella es capturada, Jon decide ir en su búsqueda...

Jon Braun se alzó en el pasado festival Titeremurcia con el Premio al Mejor Espectáculo 2018 para público familiar "por su enorme creatividad y su impecable propuesta escénica".

La compañía Anita Maravillas, referente del teatro de títeres, llega a Teatralia 2019 con este *western* para todos los públicos inspirado en la popular canción de Imanol Urbietta. El espectáculo, de cuidada estética y lleno de humor, amor y aventuras, nos habla sobre los vínculos entre hermanos y sobre el poder del amor frente a la adversidad.

Una vuelta de tuerca a las películas de indios y vaqueros protagonizada por dos hermanos que desafían todos los estereotipos. Malintxe, guerrera ágil y valiente, dueña de sus decisiones y Jon Braun, su hermano pequeño, un tierno e inolvidable antihéroe.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Anita Maravillas es una compañía dedicada en exclusiva al teatro de títeres con una larga trayectoria que comenzó en Barcelona y que continúa ahora en el País Vasco, en estrecha colaboración con el espacio Zornotza Aretoa y la productora Portal 71.

La compañía fue fundada por Miren Larrea y Valentina Raposo. Ambas se han formado en diferentes técnicas del teatro de títeres de la mano de maestros como Pepe Otal, Jordi Bertran o la Compañía Herta Frankel, con quienes perfeccionaron la técnica de la marioneta de hilo.

Hasta la fecha, han producido cinco espectáculos: *Los sueños de Leonor*, dirigida a público adulto; *Sarean Sun Sun*, *Blue Bird* y *Pintto Pintto*, para público familiar; y *Sardina bakalau*, una propuesta de calle. Con todos ellos han cosechado el aplauso de crítica y público.

En su proceso creativo es esencial el taller de construcción de títeres, allí nacen los personajes y se cuida hasta el mínimo detalle.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

EL ÁLAMO

Centro Sociocultural

Domingo 10 de marzo - 12.45h (público general)

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

Viernes 15 de marzo - 18.30 h (público general)

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cívico El Castillo

Viernes 22 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID

La Casa Encendida

Jueves 28 de marzo - 11.00 h (campaña escolar).

Sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual

Viernes 29 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Sábado 30 de marzo - 12.00 h (público general)

Domingo 31 de marzo - 12.00 h (público general)

Ludo Circus Show

Ludo Circus
www.ludocircus.com

País: España

Idioma: sin palabras

Género: circo

Edad recomendada: todos los públicos

Duración aproximada: 60 minutos

- AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Antonio J. Gómez "El Gran Dimitri"
- COREOGRAFÍA: Greta García Jonsson
- INTÉRPRETES: Darío Dumont, Greta García Jonsson, Claudia Ortiz, Carmine Piccolo y Francisco Caravaca (Tresperté), Manuel Zamora (Manolo Carambolas) y Antonio J. Gómez (el Gran Dimitri)
- DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Carlos Monzón
- DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Ellavled Alcano
- CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Morten Jespersen
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Carlos Álvarez-Ossorio
- DISEÑO GRÁFICO: Alfonso Barragán
- TÉCNICA DE SONIDO E ILUMINACIÓN: Almudena Oneto

Una coproducción de Darío Dumont, Greta García Jonsson, Claudia Ortiz, Carmine Piccolo y Francisco Caravaca (Tresperté), Manuel Zamora (Manolo Carambolas), Antonio J. Gómez (el Gran Dimitri) y Noletia.

Con el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el INAEM.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Mejor Espectáculo FETEN 2018. Premio Lorca al Mejor Espectáculo de Circo 2017. Premio Escenarios de Sevilla 2016, Mención Especial del Jurado. Premio Paca al Mejor Espectáculo de Sala, a la Mejor Dirección y a la Mejor Música Original 2016. Con este brillante palmarés llega a Teatralia 2019 Ludo Circus Show, primer espectáculo de la compañía Ludo Circus.

Se parte de una pregunta: ¿es el propio circo un juego? Ludo Circus Show nos sumerge en un estado lúdico, en una atmósfera de desbordante energía. Para su director, Antonio J. Gómez, más conocido como el Gran Dimitri, la pieza "nos lleva a imaginar las fábricas o almacenes abandonados donde nos colábamos de pequeños con nuestros amigos y nos dábamos al juego con todo lo que encontrábamos".

Cuando siete personajes se asoman al escenario con ganas de jugar, aparecen ganadores y perdedores, golpes voluntarios e involuntarios, sintonía y desencanto, diversión, trabajo en equipo e individualismo. Humor y juegos se alternan con técnicas circenses como la báscula, los equilibrios, la acrobacia o los malabares. En palabras de la compañía, se trata de "una mirada hacia situaciones reconocibles con las

que viajaremos hacia vivencias propias. En algún momento, en algún lugar, todos hemos jugado. O tal vez no hemos dejado de hacerlo".

Hay una constante mirada a lo infantil y a la gamberrada, lo que hace que este espectáculo guste tanto a mayores como a pequeños, y no desatiende lo teatral muy presente en las coreografías bien ejecutadas y siempre jocundas...

Ideal

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ludo Circus nace con una inquietud, la de reunir en un mismo equipo a una serie de profesionales con trayectorias diversas, decididos a indagar en los procesos creativos circenses a partir de un modelo de producción horizontal. La compañía es un proyecto pionero en el circo andaluz y con tan solo un espectáculo, *Ludo Circus Show*, ha conseguido abrirse paso como una de las formaciones más prometedoras del género.

Está integrada por Claudia Ortiz, Carmine Piccolo y Francisco Caravaca, tres artistas de la compañía Tresperté, especializados en acrobacia y báscula; Manolo Carambolas, malabarista y mago con más de quince años de experiencia; Darío Dumont, experto en equilibrios y acrobacias que ha trabajado con Vaivén Circo y Vol'E Temps; Greta García Jonsson, bailarina y coreógrafa; y Antonio J. Gómez, el Gran Dimitri, responsable de la dramaturgia y dirección.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja)

Sábado 9 de marzo - 19.00 h (público general). Programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual.

POZUELO DE ALARCÓN

Mira Teatro

Domingo 10 de marzo - 18.00 h (público general)

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Domingo 24 de marzo - 18.00 h (público general)

ALCOBENDAS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Viernes 29 de marzo - 20.00 h (público general)

FUENLABRADA

Teatro Tomás y Valiente

Domingo 31 de marzo - 18.00 h (público general)

Mario el dinosaurio

Teatre Nu
www.teatrenu.com

País: España

Idioma: español

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 2 años

Duración aproximada: 50 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Víctor Borràs
- INTÉRPRETES: Montse Pelfort / Nerea Mendia y Francesc Mas/ Aitor Vinagret
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Plancton Escena – Joan Pena
- CREACIÓN MUSICAL: Oriol Canals y Dani Ferrer
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Paula Crespo
- PRODUCCIÓN: Maria Hervàs y Gerard Palomas
- TÉCNICO DE SONIDO / ILUMINACIÓN: Paula Crespo / Víctor Borràs

Con el apoyo de ICEC, INAEM.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Martina es una niña pequeña, valiente y pelirroja. Mario es un dinosaurio azul, grande y de cuernos blancos. Son amigos inseparables. Comparten juegos, sueños y aventuras. ¿Qué haría Martina sin Mario? ¿Y Mario sin Martina? Esperamos que no se tengan que separar nunca. Pero... ¿y si un día lo tuvieran que hacer? Es hora de abandonarse a los juegos y las aventuras de Martina y su gran amigo Mario, el dinosaurio.

Mario el dinosaurio es un espectáculo de títeres para niños a partir de dos años. Una historia sencilla, emotiva, clara y poética. Un relato que se centra en una relación de amistad, en un universo de complicidad y confianza entre una niña y su inseparable dinosaurio. El espectáculo pone en un mismo plano el mundo real y el mundo fantástico de los niños, para contar una historia donde lo más importante es la necesidad de sentir muy cerca la ayuda y la amistad del otro.

La obra cuenta con una propuesta sencilla, pocos elementos elegidos para facilitar una mejor comprensión del relato. Gracias a una cuidada escenografía hecha a base de bloques, los dos intérpretes pueden transformar rápidamente el espacio y crear todo tipo de lugares y situaciones. Además manipulan con

gran pericia los títeres, que son de un tamaño algo mayor al habitual para aumentar el atractivo visual y la claridad de lo que acontece en escena.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatre Nu es una compañía teatral constituida por un colectivo de profesionales de la escena que defienden el teatro como arte comunitario en el que la suma de talentos individuales hace crecer cada creación. Nace en el año 2000 en Sant Martí de Tous, un pequeño pueblo de la comarca de la Anoia (Cataluña). Es allí donde han establecido su base, La Casa del Teatre Nu, un local abierto al público y a los profesionales para acoger inquietudes, ideas, proyectos y múltiples sensibilidades.

Desde 2006 Víctor Borràs es el director, autor y dramaturgo de los espectáculos de la compañía, entre los que destacan *Kátia* (2018), galardonado con el Premio Xarxa Alcover 2018 en La Mostra de Teatro Infantil y Juvenil de Igualada; *Teatro Nacional de Arrastre* (2017); *Mario, el dinosaurio* (2016); *Mrs. Brownie* (2015), Premio Público Pom d'Or de Argenton; *Cepillo* (2012), nominado a los Premios Butaca como mejor espectáculo familiar; *Abuelo Ramón* (2009); *Sueños de Alicia* (2007); o *La Luna de Juan* (2006).

CALENDARIO DE ACTUACIONES

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

Viernes 8 de marzo - 18.30 h (público general)

MADRID

Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas)

Domingo 10 de marzo - 12.00 h (público general)

Lunes 11 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Domingo 24 de marzo - 12.00 h (público general)

Lunes 25 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

PARACUELLOS DE JARAMA

Teatro Centro Cultural

Sábado 30 de marzo - 17.00 h (público general)

Mi padre es un ogro

Companyia de Comediants

La Baldufa

www.labaldufateatre.com

País: España

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 50 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORÍA: Jokin Oregi y La Baldufa (Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan)
- DIRECCIÓN: Jokin Oregi
- INTÉRPRETES: *OGRO*: Carles Pijuan/ Emiliano Pardo
JUAN: Emiliano Pardo / Enric Blasi
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y ATREZO: Carles Pijuan
- CREACIÓN MUSICAL: Óscar Roig
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Miki Urbizu
- PRODUCCIÓN: Enric Blasi, Emiliano Pardo y Amàlia Atmetlló
- DIRECCIÓN TÉCNICA, TÉCNICO DE SONIDO Y DE ILUMINACIÓN: Miki Arbizu
- REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Juan Manuel Recio, Ferrán López y Carles Pijuan
- REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Olga Cuito

Con el apoyo de ICEC-Generalitat de Catalunya, Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, Grec-Festival de Barcelona.

Patrocinado por Forum Nice Nord, Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida, INAEM – Ministerio de Cultura, Institut Ramon Llull.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Miguel quiere recuperar la memoria de su padre, un hombre al que todo el mundo llamaba "Ogro". Durante muchísimos años no ha sabido nada sobre él. Ahora, ya adulto, recibe la visita de un hombre que ha compartido celda con su padre en la cárcel y lleva una carta para él. De esa manera, descubre la historia no contada. Descubre a un ogro solitario y oscuro, pero capaz de albergar en su corazón un lugar para su querido hijo. Y descubre que, gracias a ese amor, su padre nunca ha dejado de ser un ser humano.

Mi padre es un ogro, estrenado en Lleida en 2017, es el último espectáculo de La Companyia de Comediants La Baldufa, la veterana formación catalana que lleva ya 23 años ofreciendo espectáculos de teatro infantil. Para esta ocasión, han vuelto a contar con la participación de Jokin Oregi, uno de los directores españoles de espectáculos infantiles más reconocidos a nivel nacional e internacional.

Mi padre es un ogro nos habla sobre la maldad de los buenos y la bondad de los malos, el castigo, la culpa, la solidaridad, la justicia, el bien y el mal. Un viaje al país de los ogros, un canto a la esperanza, una historia de redención. Es un espectáculo que quiere llegar a emocionarnos, hacernos vivir los sentimientos ajenos en propia piel y generar empatía hacia situaciones que, en la mayoría de los casos, están alejadas de nuestra realidad.

Jokin Oregi

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Companyia de Comediants La Baldufa nace en Lleida el año 1996. Su objetivo primordial es ofrecer espectáculos de alta calidad artística, crear montajes en los que difuminar los límites entre disciplinas y utilizar el mayor número de recursos teatrales. Sus creaciones, ideológicamente comprometidas con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto, se dirigen a todos los espectadores, pero principalmente al público infantil.

A lo largo de los años, la compañía ha cosechado diversos galardones y ha representado sus obras en un buen número de teatros y festivales nacionales, así como en prestigiosos festivales en países europeos como Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Bélgica, Hungría, Países Bajos, Austria, Dinamarca, Polonia, Finlandia, Noruega, Luxemburgo, Rumanía y Suiza. También han sido programados fuera del continente, en México, China, Costa Rica y Chile. Actualmente y desde 2008 La Baldufa organiza el Festival Esbaiola't en las Valls d'Aneu, un festival de teatro de calle para todos los públicos, en el Pirineo catalán. Algunos de sus anteriores trabajos son *Safari* (2015), la ópera familiar *Guillermo Tell* (2012), *El príncipe feliz* (2011), *Zeppelin* (2004), o *El Barón de Munchausen* (1999).

En 2016 participaron en Teatralia con su particular visión de *Pinocchio*, también dirigido por Jokin Oregi.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Jueves 14 de marzo - 12.00 h (campaña escolar, encuentros profesionales)

Sábado 16 de marzo - 19.00 h (público general)

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 17 de marzo - 12.00 h (público general)

SAN MARTÍN DE LA VEGA

Auditorio Municipal

Domingo 31 de marzo - 18.00 h (público general)

Night Light

Teater Refleksion, Red Bridge Arts
& Imagine
www.refleksion.dk

País: Dinamarca y Reino Unido

Idioma: sin palabras

Género: teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 35 minutos

Estreno en España

CREADO POR ANDY MANLEY & TEATER REFLEKSION

- DIRECCIÓN: Bjarne Sandborg
- INTÉRPRETE: Andy Manley
- ESCENOGRAFÍA: Mariann Aagaard
- MÚSICA: Daniel Padden
- ILUMINACIÓN: Anders Kjems
- DISEÑO DE SONIDO: Daniel Padden
- DIRECTOR TÉCNICO: Morten M. Lausersen

Creada por Andy Manley y Teater Refleksion, coproducida por Imagine y Red Bridge Arts. Con el apoyo de Scottish Government's Edinburgh Festivals Expo Fund, The Danish Arts Foundation y el municipio de Aarhus (Dinamarca).

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Qué ocurre cuando todo el mundo se va a dormir?

Mientras el mirlo canta, el mundo se prepara para la noche. El Señor Noche comienza sus rondas de vigilancia, al cuidado del sueño de los niños en sus camas. Todo está tranquilo, excepto por una niña pequeña que no puede dormir por mucho que lo intenta. Con la ayuda de un poco de polvo de luna, se une al Señor Noche para explorar la oscuridad y la preciosa luz que emerge de ella...

Teater Refleksion une fuerzas con Andy Manley, reconocido internacionalmente por sus espectáculos conmovedores y poéticos para los más pequeños. En *Night Light*, los invita a ponerse cómodos y a emprender un viaje en una carpa que esconde un universo mágico y único. La escenografía, cuidada al detalle, llena de objetos que esconden todo tipo de sorpresas, la música envolvente, el delicado uso de la iluminación... Todo facilita que los niños se mantengan atentos, abiertos a los estímulos que reciben junto al mensaje de que, al fin y al cabo, la oscuridad también tiene su lado bueno.

Night Light se estrenó en abril de 2017 en el festival Imagine de Edimburgo. Desde entonces ha comenzado su gira por el mundo, destacando su visita a varios países de Asia.

Un exquisito y cautivador ejemplo del mejor teatro para niños.

The Herald

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teater Refleksion nace en Dinamarca en los años 90. Ha producido una veintena de espectáculos y ha realizado giras internacionales por prácticamente todo el mundo.

A través de un lenguaje sencillo, esta compañía crea verdaderos poemas visuales. Todos sus montajes se desarrollan en atmósferas íntimas, delicadas e intensas. Su formato es para pequeñas audiencias y exigen de la tranquilidad y la atención para ser degustados. A través de historias universales, mediante el uso de marionetas, objetos, música e iluminación, buscan inspirar, desafiar y animar al público a enfrentarse a un mundo que puede en ocasiones ser complicado e inmanejable, buscando llegar a los sentidos y al intelecto de los niños, que cuentan con mentes curiosas y deseosas de experiencias. De entre sus muchos espectáculos, cabe destacar *Skabelse*, que fue parte de la programación de Teatralia en 2015. Teater Refleksion también colabora habitualmente con artistas o compañías, como Teater My o Branar Têatar. En el caso de *Night Light*, ha unido fuerzas con Andy Manley, un polifacético artista de Reino Unido que es además el único protagonista del espectáculo.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Sala Cuarta Pared

Viernes 15 de marzo - 12.30 h
(encuentros profesionales)

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl

Domingo 17 de marzo - 12.30 h (público general)
Lunes 18 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra)

Martes 19 de marzo - 17.00 h y 18.30 h
(público general)
Miércoles 20 de marzo - 10.00 h y 11.30 h
(campana escolar)

Nosferatu

Bob Théâtre

www.bob-theatre.com

País: Francia

Idioma: español

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 60 minutos

Estreno en España

•AUTORÍA, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Denis Athimon y Julien Mellano

•TRADUCCIÓN: Paloma Fernández Sobrino

•MÚSICA: Olivier Mellano

•DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Alexandre Musset

•TÉCNICO DE LUCES: Gwendal Malard

Una producción de Bob Théâtre de Rennes.

Coproducción de Théâtre Lilico de Rennes.

Concertado con el Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne. Con el apoyo de la Région Bretagne, del Département d'Ille-et-Vilaine y de la Ville de Rennes. .

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En 1838 un joven abogado llamado Hutter deja su pueblo y a su joven esposa con el fin de cerrar una venta para un conde de los Cárpatos. En el camino se enfrenta a situaciones amenazantes cargadas de malos presagios. A pesar de todo, consigue llegar al castillo donde le espera el conde Orlock. Y todo empieza a dar mucho miedo...

“El punto de partida para *Nosferatu* es contar una historia de terror para niños. (...) Queremos preservar el encanto chapado a la antigua del *Nosferatu* de Murnau, emular la emoción del *Drácula* de Bram Stoker, recrear la elegancia de Bela Lugosi, la energía del *Drácula* de Coppola, la atmósfera trágica del *Nosferatu* de Herzog y la extrañeza de *La bruja vampiro* de Dreyer. Todo ello traducido al teatro de títeres”. Con esta declaración de intenciones, Bob Théâtre transporta a los jóvenes espectadores a Transilvania para conocer al más célebre de los vampiros.

Para los directores Denis Athimon y Julien Mellano “El miedo en el teatro es bastante raro. No el miedo psicológico, sino el miedo real, el que te hace saltar del asiento y reír nervioso. No queremos traumatizar al público sino animarlo a jugar con sus propios sentimientos, adentrándose en el suspense de la acción”.

Nosferatu llega por primera vez a España de la mano de Teatralia. Esta leyenda llena de misterio, humor y fenómenos paranormales obtuvo una nominación a los Premios Molière para público joven en 2008 y ha sido descrita por la crítica como “un espectáculo inteligente, divertido y deliciosamente terrorífico” (Télérama), “un espectáculo formidable” (Le Telegramme), o sencillamente “¡Irresistible!” (Le Devoir).

Nosferatu es un espectáculo para morirse de miedo. Y para morirse de risa. Bob Théâtre juega con los clichés del género de terror para llevar a la carcajada a los niños y a sus padres.

Ouest France

SOBRE LA COMPAÑÍA

Bob Théâtre es una compañía francesa especializada en teatro para público joven creada en 1998 por Denis Athimon. Sus objetivos artísticos apuntan más a “plantear preguntas que a contestarlas”, buscando una lectura que apele tanto al niño como al adulto. La burla, los dobles sentidos y el coraje para conducir al espectador a terrenos inesperados son sus señas de identidad. Sus producciones abordan disciplinas como la danza, el teatro y los títeres, siempre desde la simplicidad, la sobriedad y la eficacia dramática.

Denis Athimon es director, autor, actor y artista autodidacta. Además de fundar Bob Théâtre ha colaborado con la compañía Bouffou Théâtre, firmando la iluminación de la pieza *Scapin á la fortune du pot*. Cree en la riqueza de las colaboraciones y en el valor de adentrarse en territorios artísticos desconocidos.

Julien Mellano es director y actor. Con predilección por los espectáculos que aúnan distintos géneros, le interesan los juegos de palabras, la experimentación con sonidos y la meticulosa fabricación de imágenes, todo ello salpimentado con humor y toques absurdos.

Entre las piezas de Bob Théâtre que han realizado gira internacional con éxito están: *Du Balai* (1998), *Hans and Greutel* (2000), *Démiurges* (2007), *Princesse K* (2009), *Fin de Série* (2013) y *Bartleby* (2015).

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Réplika Teatro

Viernes 15 de marzo - 12.30 h (campaña escolar) y 20.00 h (público general, encuentros profesionales)

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Lunes 18 de marzo - 10.00 h y 12.00 h (campaña escolar)

Pinocchio

Jasmin Vardimon Company
www.jasminvardimon.com

País: Reino Unido

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 90 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- IDEA, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Jasmin Vardimon
- CREADA E INTERPRETADA POR: Estéban Lecoq, David Lloyd, Aoi Nakamura, Uros Petronijevic, Jasmine Orr, Silke Muys, Andre Rebelo y Sabrina Garbano
- DRAMATURGIA: Guy Bar-Amotz
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Guy Bar-Amotz y Jasmin Vardimon
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Chahine Yavroyan
- DISEÑO DE VESTUARIO: Abigail Hammond
- ANIMACIÓN: Jesse Collett
- DISEÑO DE SONIDO: Jasmin Vardimon
- INVESTIGACIÓN DE SONIDO: Peter Hall y Ohad Fishof
- ASESOR DE SONIDO: Peter Hall
- MÚSICAS: René Aubrey, Vidia Wesenlund, The De Leeuwijn Dutch Street Organ, Kroumata Percussion Ensemble, Beyoncé, John Fahey, Ben Frost, Luigi Morleo, The Chemical Brothers, Barn Owl, Eple Trio, Tipper, Sylvain Chauveau, Joel Merah & Stéphane Garin, música de acordeón de Faroe Island, Raymond Scott y Dmitri Shostakovich
- DIRECCIÓN DE ENSAYO: Marilena Dara
- ENTRENADOR DE ACTORES: Geoffrey Colman
- NARRACIÓN: Steven Glaser Dibujo de Pinocchio: Mayan Bar-Amotz Vardimon
- DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Andrew Steel

Una coproducción de Gulbenkian bOing!, Sadler's Wells y Kent County Council.

Con el apoyo de Arts Council England y Ashford Borough Council.

Agradecimientos a Sheela Raj, Ed Parsons, Moosejaw Woodworks Ltd, Glenda Haseler and Costume Interpretation students at Wimbledon College of Art, Piers O'Hanlon, Orhan Demirovski, Recursive Media, David Yates y Mayam Bar-Amotz Vardimon.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

“Un espectáculo de deslumbrante imaginación” (Evening Standard). “Una delicia visual” (The Reviews Hub). “Tan asombrosa que corta el aliento. Hay que verla” (London Theatre). La crítica es unánime ante esta adaptación del clásico de Carlo Collodi, interpre-

tada por los bailarines de Jasmin Vardimon Company y dirigida por la coreógrafa Jasmin Verdimon, en su primera y aplaudida incursión en las artes escénicas para el público joven.

Pinocchio, estrenado en el Gulbenkian bOing! Festival de Canterbury en 2016, es un espectáculo a medio camino entre la danza y el teatro, que inaugura esta edición de Teatralia subiendo a escena un viaje de descubrimiento en el que la célebre marioneta busca convertirse en niño de carne y hueso.

Una de las joyas del repertorio de la reconocida compañía británica, *Pinocchio* combina la danza, la peculiar caracterización de los personajes, las nuevas tecnologías, el texto y el teatro físico para explorar una idea: ¿qué significa ser humano?

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en Londres en 1998, la Jasmin Vardimon Company se convirtió rápidamente en una de las compañías de danza punteras en el panorama de la escena británica. Su directora artística, la coreógrafa Jasmin Vardimon, es artista asociada del Sadler's Wells desde el año 2006. Vardimon, de origen israelí, es una de las firmas más personales de la danza contemporánea europea y ha sido reconocida con galardones como el Arts Council England Award, el Kent Culture Canterbury Award y el Jerwood Choreography Award, entre otros.

Sus coreografías se caracterizan por una alta dosis de teatralidad y un estilo que combina la danza, el uso de nuevas tecnologías, el texto y el teatro físico. La compañía está presente habitualmente en la programación de los más importantes teatros internacionales, tanto en Reino Unido como en toda Europa, Asia, Oriente Medio y los Estados Unidos de América.

El repertorio de la Jasmin Vardimon Dance Company incluye, además de *Pinocchio*, las piezas *Maze*, *Freedom*, *7734*, *Yesterday*, *Justitia*, *Park*, *Lullaby*, *Ticklish*, *Lure Lure Lure*, *Tête*, *Madame Made* y *Therapist*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja)

Jueves 7 de marzo - 11.00 h (campaña escolar) y 19.00 h (público general). Programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

POP UP

Teatro delle Briciole

www.bricioleproduzioni.com

País: Italia

Idioma: sin palabras

Género: teatro y objetos

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 45 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Giulia Gallo y Giovanni Guerrieri
- INTÉRPRETES: Francesca Ruggerini y Chiara Renzi
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Paolo Romanini (LabTdb)
- DISEÑO DE VESTUARIO Y DISEÑO GRÁFICO:
Teatro delle Briciole
- DISEÑO DE ATREZO: Giulia Gallo
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Emiliano Curà
- DISEÑO DE SONIDO: Paolo Romanini
- PRODUCCIÓN: Flavia Armenzoni
- DIRECCIÓN TÉCNICA Y TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO:
Paolo Romanini

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Reinventando el libro animado en forma teatral, *POP UP* presenta las aventuras de un niño de papel y una enigmática esfera: una relación a través del ritmo, el color y el sonido. Dos actrices dan vida y voz a dos protagonistas de papel, mediante la manipulación de las figuras que salen de los libros en interacción con sus cuerpos, jugando con el movimiento, sincronizando voces e imágenes. Se establece así una suerte de juego simbólico a través de la geometría, que evoca algunos de los aspectos básicos del imaginario infantil: fantasía, atracción, miedo, sueños... Las ilustraciones que se van sucediendo son una herramienta para estimular las emociones y crear asociaciones entre sentimientos, formas y colores. La vuelta al dibujo y a lo artesanal es una apuesta por volver a un espacio en el que reine la imaginación, cada vez menos presente en el mundo del 3D y la era digital.

POP UP es producto de una experiencia titulada Nuevas Miradas lanzada por el Teatro delle Briciole, que propuso a una serie de grupos de investigación teatral italianos la creación de un espectáculo infantil. El objetivo de este proyecto es tratar de buscar nuevas imágenes, vocabulario y conceptos en el teatro infantil de hoy.

¡Una verdadera maravilla! Un espectáculo refinado, inteligente, irónico, capaz de entusiasmar a niños y mayores...

Gazzetta di Parma

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundado en 1976 en Parma, Italia, fue el primer centro permanente de producción, programación e investigación de teatro para jóvenes y niños en el país. Reconocido por el Ministerio de Bienes y Actividades, Teatro delle Briciole ha llevado a cabo en los últimos años una progresiva transformación de su propia identidad, afirmándose como un moderno centro arraigado en Parma y en el territorio, pero fuertemente proyectado más allá de los confines locales. Persiguen la renovación en el lenguaje y los contenidos de las producciones de teatro para las jóvenes generaciones, iniciando colaboraciones con artistas de renombre procedentes de experiencias y recorridos diversos. Las producciones realizadas en Parma, que están de gira en Italia y en el exterior, conviven con creaciones que nacen de una iniciativa específica, como un festival o un proyecto especial, o que se dirigen con especial atención a la comunidad. El Teatro delle Briciole ha creado en casi 40 años más de 100 espectáculos, giras, coproducciones, proyectos de residencia, ciclos de espectáculos en el exterior en la lengua de los países anfitriones. Sus giras les han llevado a recorrer diferentes festivales y escenarios en Europa, Asia y América.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 10 de marzo - 17.30 h (público general)

Lunes 11 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Viernes 15 de marzo - 11.30 h (campaña escolar) y

18.00 h (público general, encuentros profesionales)

Sábado 16 de marzo - 18.00 h (público general)

Soy un niño

Ultramarinos de Lucas
www.ultramarinosdelucas.com

País: España

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 50 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- DIRECCIÓN: Jorge Padín
- INTÉRPRETES: Juam Monedero y Juan Berzal
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO, ILUMINACIÓN Y SONIDO: Ultramarinos de Lucas
- CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Elena Aranoa
- DISEÑO GRÁFICO: Borja Ramos
- PRODUCCIÓN. Ultramarinos de Lucas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un niño nace, descubre su cuerpo, la naturaleza, un árbol. Este niño recorre todas las etapas de la vida: se convierte en un joven, piensa, se dirige a la ciudad. Allí se vuelve un hombre, conoce la prisa y el trabajo. Desde la ciudad, vuelve a su árbol una y otra vez, siguiendo el camino del corazón, a la luz de sus propios sueños.

Soy un niño habla de una infancia libre y creadora, y de cómo esa infancia acompaña al ser humano toda su vida. Habla de la fascinación de los sueños y de la necesidad de seguirlos hasta el fin. Desde un árbol, un gran juguete de madera, la obra narra la vida de un niño que crece entre el juego y la responsabilidad de madurar. Un actor narrador y músico va relatando la historia a la manera de un cuento tradicional, con sus instrumentos, mientras un actor la interpreta en escena, evocando distintos mundos: el bosque, el río, las calles, el mar...

Soy un niño es la última creación de Ultramarinos de Lucas, una de las compañías de artes escénicas para jóvenes más reconocida en el panorama nacional actual, como demuestra su Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en 2015.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ultramarinos de Lucas es una compañía teatral radicada en Guadalajara desde su fundación en 1994. Desde entonces, se propone crear un proyecto estable de investigación en las artes escénicas. Ha creado más de 20 espectáculos dirigidos a públicos de todas las edades: desde bebés a adultos, pasando por niños y adolescentes. La base para ello han sido

siempre el rigor y la técnica obtenidos gracias a la formación en escuelas como la de Jacques Lecoq, en París, o Teatro de La Abadía, en Madrid. En 2016 participaron en Teatralia con su *Little Red Riding Hood (Caperucita Roja)*. Repitieron en 2017 con *NADA*, que supuso un paso más allá en el viaje de la compañía y les hizo profundizar en el ámbito del teatro para adolescentes. Sus espectáculos para edades más tempranas se caracterizan por su manera de conectar con los más pequeños: “hablamos a niños y niñas desde la sencillez y el juego. Optamos por sugerir más que por mostrar. Confiamos apasionadamente en la imaginación creadora del público”. Entre los autores que ha llevado a escena destacan William Shakespeare, Samuel Beckett, Harold Pinter o Mark Twain. La dramaturgia de todos sus espectáculos surge de la interacción con los niños (mediante residencias artísticas y talleres en guarderías y colegios) así como del intercambio con especialistas en arte e infancia.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cultural La Despernada

Viernes 8 de marzo - 18.00 h (público general)

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Domingo 10 de marzo - 12.30 h (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Miércoles 13 de marzo - 10.00 h y 12.00 h
(campana escolar)

HOYO DE MANZANARES

Teatro Municipal Las Cigüeñas

Sábado 23 de marzo - 19.00 h (público general)

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 24 de marzo - 12.00 h (público general)

PARLA

Teatro Dulce Chacón

Domingo 24 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 29 de marzo - 10.30 h (campana escolar)
Sábado 30 de marzo - 19.00 h (público general).
Sesión con intérprete de lengua de signos española

COSLADA

Teatro Municipal

Domingo 31 de marzo - 12.00 h (público general)

Un cuento de andar por casa

Companyia Minimons
www.minimons.org

País: España
Idioma: español
Género: recorrido teatral, experiencia sensorial
Edad recomendada: a partir de 3 años
Duración aproximada: 30 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

Un espectáculo de la Companyia Minimons, adaptación del cuento de Yolanda Navarro *The Dream of the Twin Worm*

- DIRECCIÓN: Pancho García y Marta Joan
- INTERPRETACIÓN: Pancho García, Marta Joan y Cristian Gómez
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y ATREZO: Companyia Minimons y Caruca Ballesteros, David Batignani y Jordi Luesma
- DISEÑO DE VESTUARIO: Companyia Minimons
- CREACIÓN MUSICAL, DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y DISEÑO DE SONIDO: Pancho García
- DISEÑO GRÁFICO: Companyia Minimons
- REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Companyia Minimons
- DIRECTOR TÉCNICO, TÉCNICO DE SONIDO Y DE ILUMINACIÓN: Pancho García
- PRODUCCIÓN: Lisa Mercury

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En un jardín muy bonito nacen dos gusanos gemelos. Una noche sueñan que pueden volar y, a pesar de que sus padres y amigos les dicen que los gusanos no vuelan, se deciden a emprender un viaje de transformación y crecimiento donde la experiencia del camino es tan importante como el desenlace.

Minimons está especializada en crear recorridos e instalaciones que sumergen a grandes y pequeños en delicadas aventuras sensoriales. Un cuento de andar por casa, su primer montaje, recrea las escenas de *The Dream of the Twin Worm*, una historia escrita por Yolanda Navarro para los niños de la escuela Brooklyn Waldorf School y presentada en Nueva York en 2013 como obra de teatro musical.

El recorrido transcurre a lo largo de las diferentes estancias de una casa mágica en las que se descubrirán pequeños y delicados universos –a veces incluso dentro de una maleta o un cajón- para avanzar a través del cuento.

Una pieza poética, mágica y delicada para soñar en familia.

Entre nuestros objetivos: fomentar la lectura, potenciar la imaginación más allá de las palabras, experimentar una historia desde todos los sentidos y crear un espacio de juego y aventura para toda la familia.

Companyia Minimons

SOBRE LA COMPAÑÍA

Minimons nace en 2017 y está formada por Pancho García y Marta Joan. Pancho García cuenta con más de 20 años de experiencia como miembro de la compañía Teatro de los Sentidos, donde ha desarrollado su carrera como actor, músico, diseñador de luz y profesor. Marta Joan, directora de Aula BGT, ha puesto en marcha diversos proyectos culturales y educativos para familias y niños desde 2001, con instituciones como XANASCAT, Ayuntamiento de Barcelona y Cáritas, entre otras. Hasta la fecha han firmado tres espectáculos: *Un cuento de andar por casa*, *Un teatro en el jardín* y *El boulevard de la memoria*, este último un encargo especial para las fiestas de Navidad de Barcelona 2018.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Sala Mirador

Sábado 9 de marzo de 16.00 a 20.00 h
(público general)

Domingo 10 de marzo de 11.00 a 14.00 h
y de 17.00 a 20.00 h (público general)

Lunes 11 de marzo de 10.00 a 13.00 h
(campaña escolar)

*Pases de 6 personas cada 5 minutos
(duración aproximada de cada pase 30')

Talleres de danza

Taller para familias

Cas Public
www.caspublic.org

Taller para familias, impartido por Cas Public

País: Canadá

Edad recomendada: 8 a 14 años

Aforo recomendado: 20 personas

Un taller lúdico y divertido para jóvenes y sus padres/tutores donde los participantes pueden aprender un extracto del último espectáculo de Cas Public (compañía presente en esta edición con la pieza 9) con un bailarín de la compañía. Según sus palabras "es la mejor manera de explorar nuestro estilo coreográfico y descubrir nuestra firma artística". ¡Ven y descúbrelo!

En colaboración con la Embajada de Canadá en España

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas (Sala polivalente)

10 de marzo a las 12.30h

Taller gratuito previa retirada de invitaciones.

Retirada de invitaciones para el taller, en el propio centro del 1 al 8 de marzo incluido

Clase magistral Taller práctico

Cas Public
www.caspublic.org

Taller práctico para profesoras y profesores. Actividad gratuita.

Duración aproximada: 2 horas

Hace tres años, en 2016, se organizó en el Festival Teatralia un taller destinado a profesoras y profesores. Su éxito abrió camino para repetir la experiencia en años posteriores. En aquel entonces, al igual que este año, la experiencia se vivió de la mano de la internacionalmente conocida y galardonada compañía canadiense Cas Public. Para este 2019, y con motivo de su presencia en Madrid un año más, los bailarines de la formación capitaneada por Héléne Blackburn impartirán otra clase magistral-taller práctico de danza y movimiento. La actividad está destinada a profesores y maestros que trabajarán junto a los artistas de Cas Public una serie de movimientos coreográficos basados en el espectáculo 9, parte de la programación de Teatralia 2019.

En colaboración con la Embajada de Canadá en España

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Centro Danza Canal)

Lunes 11 de marzo 18.00 h

15 plazas que se otorgarán por orden de llamada. Para más información contactar con la coordinación de campaña escolar (c.escolar.teatralia@madrid.org).

Actividad

Encuentro con el público

DynamO Théâtre

Tras la representación del espectáculo *Et si Romeo & Juliette*, la compañía canadiense DynamO Théâtre compartirá con el público sus impresiones sobre esta obra que se mete de lleno en el universo de Shakespeare con una relectura desde el teatro acrobático.

DynamO Théâtre es una compañía de renombre internacional que nació en 1981 en Montreal, Canadá, de la mano de un grupo de artistas provenientes de diferentes disciplinas. La compañía se funda con el objetivo de privilegiar el movimiento y utilizarlo para contar historias, dando así lugar a una nueva forma de teatro, el teatro físico acrobático y de clown. Desde su formación, DynamO Théâtre ha creado una veintena de producciones, ofreciendo más de 4.000 representaciones en cerca de 30 países de 4 continentes. Sus obras han sido vistas por más de un millón y medio de espectadores.

En colaboración con la Embajada de Canadá en España.

MADRID

**Teatros del Canal
de la Comunidad de Madrid
(Sala Verde)**

Et si Romeo & Juliette...

jueves 14 de marzo - 18.30 h

(encuentro con el público al finalizar la representación
- aforo limitado)

Exposición

Pimprláríum

Puppet Theatre Ostrava
www.dlo-ostrava.cz/en

País: República Checa

Género: exposición

Edad recomendada: todos los públicos

El Teatro de Marionetas de Ostrava (Puppet Theatre Ostrava) es una institución en el mundo de las marionetas en Europa. Sus marionetas y escenografías llevan maravillando a niños y adultos desde hace más de 65 años.

Pimprláríum es un taller-exposición, un recorrido interactivo a través de los títeres y las escenografías de las producciones del Puppet Theatre Ostrava, y más concretamente, de la labor de Tomáš Volkmer, que fue director de la compañía de 2002 a 2004, para luego relegarse al papel de regidor del teatro, y dedicarse sobre todo a su faceta de gran artista gráfico y plástico. Además de su incesante trabajo para el Teatro de Marionetas de Ostrava, ha creado máscaras y escenografías para muchos espectáculos en la Bohemia checa y también en el extranjero, y ha colaborado con la televisión checa. En *Pimprláríum*, cada visitante, sin importar la edad, puede ver títeres-metamórficos, antorchas magnéticas emotivas, marionetas, hechizos con luces y sombras, o un árbol cuyas ramas están cubiertas con muñecos de muchos tipos, tamaños y materiales. Por último, pero no menos importante, la exposición incluye un taller de arte, la carpintería, para crear títeres totémicos. En los talleres de arte hay materiales para la creación de marionetas que los niños podrán llevarse a casa.

El Puppet Theatre Ostrava es un teatro fundado en 1953 y situado en la ciudad de Ostrava, en la República Checa. Además de ofrecer una programación teatral completa, exposiciones y talleres creativos que llevan a cabo en su propio espacio y también en orfanatos, cuenta con una compañía artística estable y con gran actividad. Aunque también tienen programación para adultos, la mayoría de sus montajes están dirigidos principalmente a niños y jóvenes. En los años 90, con Miroslav Vildman como director, la compañía celebra en Ostrava el primer festival internacional de marionetas. Ese esfuerzo fue recogido por la nueva directora del

teatro, Jarmila Hájková, que junto a la dramaturga Hermína Motýlová, dio nacimiento al primer Spectaculo Interesse en 1995, un festival que se ha celebrado desde entonces cada dos años y que ha llegado a ser internacionalmente reconocido. Cinco años después organizarían también el festival Summer with puppets. En 1999 Puppet Theatre Ostrava se trasladó a una nueva sede desde donde han consolidado su lugar en la escena alternativa y han continuado con su frenética actividad en las artes escénicas. La compañía ha realizado muchas giras al extranjero en países como México, Polonia, Eslovaquia, Alemania, etc., además de España de la mano de Teatralia. La compañía también colabora con otros artistas, como por ejemplo el maestro titiritero Duda Paiva, que dirigió *Marvin*, espectáculo con el que la compañía visitó Teatralia en 2017.

En colaboración con Ministerio de Cultura de la República Checa y la Ciudad de Ostrava.

Con el apoyo del Centro Checo en Madrid.

MADRID

Sala El Águila

Del 15 al 28 de marzo (Domingos por la tarde y Lunes cerrado).

Horario talleres (duración aproximada 1h 30min):

Para escolares: martes a viernes a las 10.00 y 11.30h.

Para familias: viernes 18.00h; sábado a las 12.00 y 18.00h; y domingo a las 12.00h. Talleres gratuitos.

Plazas limitadas.

Visitas libres, martes a viernes de 17.30 a 20.00h;

sábado de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00h

y domingo de 11.00 a 14.00h (excepto jueves 28

solo sesiones escolares por la mañana)

Actividad

Encuentro profesional

Teatralia, Festival de Artes Escénicas para público infantil y juvenil que organiza la Comunidad de Madrid llega a su 23 edición en 2019. El festival tendrá lugar del 7 al 31 de marzo, en 32 municipios de la región.

Su carácter internacional y la calidad de la programación han hecho de Teatralia un referente indiscutible en las artes escénicas dedicadas a este sector del público, consolidado como un certamen internacional que reúne propuestas de disciplinas variadas con el denominador común del rigor artístico.

Además de la exhibición de espectáculos, Teatralia organiza actividades paralelas, entre las cuales este año destaca el Encuentro Teatralia, que se desarrollará del 13 al 15 de marzo.

Los encuentros Teatralia se celebraron durante 12 años consecutivos (1999-2010) en la ciudad de Alcalá de Henares (Madrid). Y en esta edición tenemos el placer de convocar de nuevo a este encuentro que tendrá lugar en la ciudad de Madrid.

En esta actividad, queremos compartir con profesionales del sector la asistencia a una serie de espectáculos nacionales e internacionales seleccionados de la programación general del Festival. Asimismo, vamos a propiciar algunos espacios de pensamiento sobre la creación para público infantil y juvenil, con conferencias y mesas redondas. Por último y muy importante, pretendemos que estas jornadas constituyan unos días de encuentro y diálogo entre responsables de programación y artistas que trabajan con este público específico.

Durante casi tres jornadas de intercambio profesional, unos y otros podrán compartir experiencias, conocimientos, establecer vínculos directos y entre todos, propiciar un mejor desarrollo del teatro para la infancia y la juventud.

Plazas limitadas, solicitud de inscripción para profesionales a través de festival.teatralia@madrid.org

Canciones de cuna españolas.

Conferencia significada

(conferencia teatralizada, baile y cante),
de La Casa Incierta y Al filito de la silla - España

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Miércoles 13 de marzo - 16.00 h (público general,
encuentros profesionales)

Conferencia inaugural

Educación en el asombro, por Catherin L'Ecuyer

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal- Palomeras Bajas

Miércoles 13 de marzo - 17.30 h
(encuentros profesionales)

9

(danza), de Cas Public - Canadá

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Miércoles 13 de marzo - 19.30 h (público general,
encuentros profesionales) programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

Blancanieves

(danza y títeres), de Luna Teatro Danza - España

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Jueves 14 de marzo - 10.00 h (campaña escolar,
encuentros profesionales)

Mi padre es un ogro

(teatro), de Companyia de Comediants

La Baldufa - España

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Jueves 14 de marzo - 12.00 h (campaña escolar,
encuentros profesionales)

Et si Roméo & Juliette... (Y si Romeo y Julieta...)

(teatro de movimiento), de DynamO Théâtre -

Canadá

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Jueves 14 de marzo - 18.30 h (público general,
encuentros profesionales) sesión con intérprete de
lengua de signos española. Encuentro con el público
al finalizar la representación

Diálogos creativos

con Suzanne Lebeau y Gervais Gaudreault

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

Viernes 15 de marzo - 09.30 h

(encuentros profesionales)

Night Light

(teatro de objetos), de Teater Refleksion, Red
Bridge Arts & Imagine - Dinamarca y Reino
Unido

MADRID

Sala Cuarta Pared

Viernes 15 de marzo - 12.30 h

(encuentros profesionales)

Nosferatu

(teatro de títeres), de Bob Théâtre - Francia

MADRID

Réplika Teatro

Viernes 15 de marzo - 12.30 h (campaña escolar) y
20.00h (público general, encuentros profesionales)

POP UP

(teatro y objetos), de Teatro delle Briciole - Italia

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Viernes 15 de marzo - 18.00 h (público general,
encuentros profesionales)

Toda la programación del Festival Teatralia sujeta a
cambios. Se recomienda confirmar la información
con los espacios.

Atención a la discapacidad

Teatralia es un festival con una clara vocación integradora y, a la vez, con la firme voluntad de hacer de cada una de las funciones programadas una experiencia única y significativa para los espectadores. Con esos objetivos, el festival trata de facilitar el acceso a la cultura de colectivos con necesidades especiales y por ello, cada año ponemos en marcha una serie de acciones encaminada a la atención a la discapacidad.

En esta edición, algunas funciones contarán con intérprete de lengua de signos española; otras, con sistema de audiodescripción y otras, con programa de mano elaborado con códigos de comunicación accesible para facilitar la comprensión de personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

Además contaremos con espacios que facilitarán la entrada a coste cero para los acompañantes de personas con discapacidad, siguiendo las demandas del colectivo.

Acciones realizadas en colaboración con FESORCAM, ONCE y Plena Inclusión Madrid.

Sesiones con traducción a la lengua de signos española

Et si Roméo & Juliette... (Y si Romeo y Julieta...)

(teatro de movimiento), de DynamO Théâtre

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Jueves 14 de marzo - 18.30 h (público general, encuentros profesionales)

Viernes 15 de marzo - 19.00 h (público general)

Soy un niño

(teatro), de Ultramarinos de Lucas

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 30 de marzo - 19.00 h (público general)

Sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual

Arturo y Clementina

(teatro de títeres), Titiritrán Teatro

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 23 de marzo - 19.00 h (público general)

Jon Braun

(teatro de títeres), de Anita Maravillas

MADRID

La Casa Encendida

Jueves 28 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Sesiones con programa de mano con códigos de comunicación accesible para facilitar la comprensión de personas con discapacidad intelectual

Pinocchio

(danza), de Jasmin Vardimon Company

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja)

Jueves 7 de marzo - 11.00 h (campaña escolar) y 19.00 h (público general)

Ludo Circus Show

(circo), de Ludo Circus

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja)

Sábado 9 de marzo - 19.00 h (público general)

9

(danza), de Cas Public

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Jueves 7 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 9 de marzo - 19.00 h (público general)

Martes 12 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Miércoles 13 de marzo - 19.00 h (público general, encuentros profesionales)

El viaje de Ulises

(teatro), de Gorakada

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Viernes 29 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 30 de marzo - 19.00 h (público general)

Espacios que facilitan precio cero para acompañantes de personas con discapacidad

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

C/ Felipe de Diego, 13 - 91 507 97 40

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-paco-rabal

Centro Cultural Pilar Miró

Plaza Antonio M^a Segovia s/n - 91 305 24 08

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

C/ Cea Bermúdez, 1 - 91 308 99 99

www.teatrosanal.com

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

C/ Floridablanca, 20 - 91 890 44 11 / 91 890 45 44

www.comunidad.madrid/centros/real-coliseo-carlos-iii-san-lorenzo-escorial

CALENDARIO

MAR.

J7

DANZAS ALADAS Compañía Aranwa
Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

9 Cas Public
Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

PINOCCHIO Jasmin Vardimon Company
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja) - Madrid 11.00 h (campaña escolar)

PINOCCHIO Jasmin Vardimon Company
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja) - Madrid 19.00 h (público general) programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

V8

SOY UN NIÑO Ultramarinos de Lucas
Centro Cultural La Despernada - Villanueva de la Cañada 18.00 h (público general)

MARIO EL DINOSAURIO Teatre Nu
Centro Cívico Julián Besteiro - Leganés 18.30 h (público general)

S9

DANZAS ALADAS Compañía Aranwa
Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 12.30 h (público general)

UN CUENTO DE ANDAR POR CASA Companyia Minimons
Sala Mirador - Madrid De 16.00 a 20.00 h (público general)

ARTURO Y CLEMENTINA Titiritrán Teatro
Casa de Cultura Asunción Balaguer - Alpedrete 18.30 h (público general)

EL VIAJE DE ULISES Gorakada
Teatro Casa de la Cultura - Collado Villalba 19.00 h (público general)

LUDO CIRCUS SHOW Ludo Circus
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja) - Madrid 19.00 h (público general) programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

9 Cas Public
Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas - Madrid 19.00 h (público general)

ESTRELLA Marie de Jongh
Teatro Federico García Lorca - San Fernando de Henares 19.00 h (público general)

D10

UN CUENTO DE ANDAR POR CASA Companyia Minimons
Sala Mirador - Madrid de 11.00 a 14.00 h (público general)

BLANCANIEVES Luna Teatro Danza
Teatro Auditorio Federico García Lorca - Getafe 12.00 h (público general)

MARIO EL DINOSAURIO Teatre Nu
Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas) - Madrid 12.00 h (público general)

EL VIAJE DE ULISES Gorakada
Casa de la Cultura Carmen Conde - Majadahonda 12.00 h (público general)

SOY UN NIÑO Ultramarinos de Lucas
Teatro Salón Cervantes - Alcalá de Henares 12.30 h (público general)

TALLER PARA FAMILIAS Cas Public
Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas (Sala polivalente) - Madrid 12.30 h (público general)

JON BRAUN Anita Maravillas
Centro Sociocultural - Álamo, El 12.45 h (público general)

UN CUENTO DE ANDAR POR CASA Companyia Minimons
Sala Mirador - Madrid De 17.00 a 20.00 h (público general)

POP UP Teatro delle Briciole
Sala Cuarta Pared - Madrid 17.30 h (público general)

ET SI ROMÉO & JULIETTE... (Y si Romeo y Julieta...) DynamO Théâtre
Teatro del Bosque - Móstoles 18.00 h (público general)

ARTURO Y CLEMENTINA Titiritrán Teatro
Teatro Jaime Salom - Parla 18.00 h (público general)

LUDO CIRCUS SHOW Ludo Circus
Mira Teatro - Pozuelo de Alarcón 18.00 h (público general)

ESTRELLA Marie de Jongh
Auditorio Municipal Pilar Bardem - Rivas Vaciamadrid 18.00 h (público general)

CANCIONES DE CUNA ESPAÑOLAS. CONFERENCIA SIGNIFICADA La Casa Incierta y Al filito de la silla
Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 19.00 h (público general)

L11

UN CUENTO DE ANDAR POR CASA Companyia Minimons
Sala Mirador - Madrid De 10.00 a 13.00 h (campaña escolar)

MARIO EL DINOSAURIO Teatre Nu
Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas) - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

CALENDARIO

MAR.

L11

CANCIONES DE CUNA ESPAÑOLAS. CONFERENCIA SIGNIFICADA La Casa Incierta y Al filito de la silla
Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

POP UP Teatro delle Briciole
Sala Cuarta Pared - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

TALLER PARA PROFESORES Cas Public
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Centro Danza Canal) - Madrid 18.00 h (previa inscripción)

M12

DANZAS ALADAS Compañía Aranwa
Centro Cultural Antonio Llorente - Meco 10.00 h (campaña escolar)

9 Cas Public
Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

DANZAS ALADAS Compañía Aranwa
Centro Cultural Antonio Llorente - Meco 12.00 h (campaña escolar)

X13

SOY UN NIÑO Ultramarinos de Lucas
Centro Cultural Antonio Llorente - Meco 10.00 h (campaña escolar)

ET SI ROMÉO & JULIETTE... (Y si Romeo y Julieta...) DynamO Théâtre
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

SOY UN NIÑO Ultramarinos de Lucas
Centro Cultural Antonio Llorente - Meco 12.00 h (campaña escolar)

CANCIONES DE CUNA ESPAÑOLAS. CONFERENCIA SIGNIFICADA La Casa Incierta y Al filito de la silla
Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 16.00 h (público general, encuentros profesionales)

9 Cas Public
Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas - Madrid 19.30 h (público general, encuentros profesionales)

J14

BLANCANIEVES Luna Teatro Danza
Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 10.00 h (campaña escolar, encuentros profesionales)

ARTURO Y CLEMENTINA Titiritrán Teatro
Centro Cultural Antonio Llorente - Meco 10.00 h (campaña escolar)

ET SI ROMÉO & JULIETTE... (Y si Romeo y Julieta...) DynamO Théâtre
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

MI PADRE ES UN OGRO Companyia de Comediants La Baldufa
Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas - Madrid 12.00 h (campaña escolar, encuentros profesionales)

ARTURO Y CLEMENTINA Titiritrán Teatro
Centro Cultural Antonio Llorente - Meco 12.00 h (campaña escolar)

ET SI ROMÉO & JULIETTE... (Y si Romeo y Julieta...) DynamO Théâtre
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 18.30 h (público general, encuentros profesionales) sesión con intérprete de lengua de signos española. Encuentro con el público al finalizar la representación

V15

ESTRELLA Marie de Jongh
Auditorio Villa de Colmenar Viejo - Colmenar Viejo 10.00 h (campaña escolar)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 10.00 h - (taller para escolares)

ET SI ROMÉO & JULIETTE... (Y si Romeo y Julieta...) DynamO Théâtre
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

POP UP Teatro delle Briciole
Corral de Comedias - Alcalá de Henares 11.30 h (campaña escolar)

ESTRELLA Marie de Jongh
Auditorio Villa de Colmenar Viejo - Colmenar Viejo 11.30 h (campaña escolar)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 11.30 h - (taller para escolares)

NIGHT LIGHT Teater Refleksion, Red Bridge Arts & Imagine
Sala Cuarta Pared - Madrid 12.30 h (encuentros profesionales)

NOSFERATU Bob Théâtre
Réplika Teatro - Madrid 12.30 (campaña escolar) y 20.00 (público general, encuentros profesionales)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 18.00 h - (taller para familias)

POP UP Teatro delle Briciole
Corral de Comedias - Alcalá de Henares 18.00 h (público general, encuentros profesionales)

JON BRAUN Anita Maravillas
Centro Cívico Julián Besteiro - Leganés 18.30 h (público general)

ET SI ROMÉO & JULIETTE... (Y si Romeo y Julieta...) DynamO Théâtre
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 19.00 h (público general) sesión con intérprete de lengua de signos española

MAR.

S16

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava

Sala El Águila - Madrid 12.00 h - (taller para familias)

POP UP Teatro delle Briciole

Corral de Comedias - Alcalá de Henares 18.00 h (público general)

ARTURO Y CLEMENTINA Titiritrán Teatro

Teatro Municipal de Colmenarejo - Colmenarejo 18.00 h (público general)

BLANCANIEVES Luna Teatro Danza

Teatro Municipal Juan Prado - Valdemoro 18.00 h (público general)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava

Sala El Águila - Madrid 18.00 h - (taller para familias)

ESTRELLA Marie de Jongh

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 18.30 h (público general)

MI PADRE ES UN OGRO Companyia de Comediants La Baldufa

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas - Madrid 19.00 h (público general)

D17

AIR(E)S DE COULEURS - ROUGE (Air(ese) de colores - Rojo) Compagnie d'À Côté

Teatro Pradillo - Madrid 12.00 h (público general)

MI PADRE ES UN OGRO Companyia de Comediants La Baldufa

Casa de la Cultura Carmen Conde - Majadahonda 12.00 h (público general)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava

Sala El Águila - Madrid 12.00 h - (taller para familias)

NIGHT LIGHT Teater Refleksion, Red Bridge Arts & Imagineate

Teatro Tyl-Tyl - Navalcarnero 12.30 h (público general)

HIHAHUTTENBOUWERS (Constructores de cabañas) De Stilte

Sala Cuarta Pared - Madrid 17.00 h (público general)

ARTURO Y CLEMENTINA Titiritrán Teatro

Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach - San Sebastián de los Reyes 17.00 h (público general)

ESTRELLA Marie de Jongh

Real Coliseo de Carlos III - San Lorenzo de El Escorial 18.00 h (público general)

BLANCANIEVES Luna Teatro Danza

Auditorio Municipal - San Martín de la Vega 18.00 h (público general)

AIR(E)S DE COULEURS - ROUGE (Air(ese) de colores - Rojo) Compagnie d'À Côté

Teatro Pradillo - Madrid 18.30 h (público general)

HIHAHUTTENBOUWERS (Constructores de cabañas) De Stilte

Sala Cuarta Pared - Madrid 18.45 h (público general)

L18

NOSFERATU Bob Théâtre

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - La Cabrera 10.00 h (campaña escolar)

AIR(E)S DE COULEURS - ROUGE (Air(ese) de colores - Rojo) Compagnie d'À Côté

Teatro Pradillo - Madrid 10.00 h (campaña escolar)

HIHAHUTTENBOUWERS (Constructores de cabañas) De Stilte

Sala Cuarta Pared - Madrid 10.00 h (campaña escolar)

NIGHT LIGHT Teater Refleksion, Red Bridge Arts & Imagineate

Teatro Tyl-Tyl - Navalcarnero 10.30 h (campaña escolar)

HIHAHUTTENBOUWERS (Constructores de cabañas) De Stilte

Sala Cuarta Pared - Madrid 11.30 h (campaña escolar)

AIR(E)S DE COULEURS - ROUGE (Air(ese) de colores - Rojo) Compagnie d'À Côté

Teatro Pradillo - Madrid 11.30 h (campaña escolar)

NOSFERATU Bob Théâtre

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - La Cabrera 12.00 h (campaña escolar)

M19

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava

Sala El Águila - Madrid 10.00 h - (taller para escolares)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava

Sala El Águila - Madrid 11.30 h - (taller para escolares)

NIGHT LIGHT Teater Refleksion, Red Bridge Arts & Imagineate

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra) - Madrid 17.00 h (público general)

NIGHT LIGHT Teater Refleksion, Red Bridge Arts & Imagineate

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra) - Madrid 18.30 h (público general)

CALENDARIO

MAR.

X20

NIGHT LIGHT Teater Refleksion, Red Bridge Arts & Imagine
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra) - Madrid 10.00 h (campaña escolar)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 10.00 h - (taller para escolares)

NIGHT LIGHT Teater Refleksion, Red Bridge Arts & Imagine
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra) - Madrid 11.30 h (campaña escolar)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 11.30 h - (taller para escolares)

J21

IGEN (Otra vez) Aaben Dans
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 10.00 h (campaña escolar)

EL VIAJE DE ULISES Gorakada
Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca) - Rozas de Madrid, Las 10.00 h (campaña escolar)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 10.00 h - (taller para escolares)

IGEN (Otra vez) Aaben Dans
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 11.30 h (campaña escolar)

EL VIAJE DE ULISES Gorakada
Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca) - Rozas de Madrid, Las 11.30 h (campaña escolar)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 11.30 h - (taller para escolares)

V22

CONCERTOS PARA BEBÉS Musicalmente, con Paulo Lameiro
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra) - Madrid 10.00 h (campaña escolar)

IGEN (Otra vez) Aaben Dans
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 10.00 h (campaña escolar)

EL VIAJE DE ULISES Gorakada
Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca) - Rozas de Madrid, Las 10.00 h (campaña escolar)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 10.00 h - (taller para escolares)

ARTURO Y CLEMENTINA Titiritrán Teatro
Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

IGEN (Otra vez) Aaben Dans
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 11.30 h (campaña escolar)

EL VIAJE DE ULISES Gorakada
Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca) - Rozas de Madrid, Las 11.30 h (campaña escolar)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 11.30 h - (taller para escolares)

CONCERTOS PARA BEBÉS Musicalmente, con Paulo Lameiro
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra) - Madrid 18.00 h (público general)

JON BRAUN Anita Maravillas
Centro Cívico El Castillo - Villanueva de la Cañada 18.00 h (público general)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 18.00 h - (taller para familias)

S23

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 12.00 h - (taller para familias)

IGEN (Otra vez) Aaben Dans
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 16.30 h (público general)

CONCERTOS PARA BEBÉS Musicalmente, con Paulo Lameiro
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra) - Madrid 17.00 h (público general)

BLANCANIEVES Luna Teatro Danza
Teatro Salón Cervantes - Alcalá de Henares 18.00 h (público general)

IGEN (Otra vez) Aaben Dans
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 18.00 h (público general)

EL VIAJE DE ULISES Gorakada
Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca) - Rozas de Madrid, Las 18.00 h (público general)

ESTRELLA Marie de Jongh
Teatro Bulevar - Torreldones 18.00 h (público general)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 18.00 h - (taller para familias)

CONCERTOS PARA BEBÉS Musicalmente, con Paulo Lameiro
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra) - Madrid 18.30 h (público general)

CALENDARIO

MAR.

S23

SOY UN NIÑO Ultramarinos de Lucas
Teatro Municipal Las Cigüeñas - Hoyo de Manzanares 19.00 h (público general)

ARTURO Y CLEMENTINA Titiritrán Teatro
Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 19.00 h (público general) sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual

D24

CONCERTOS PARA BEBÉS Musicalmente, con Paulo Lameiro
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra) - Madrid 12.00 h (público general)

SOY UN NIÑO Ultramarinos de Lucas
Casa de la Cultura Carmen Conde - Majadahonda 12.00 h (público general)

MARIO EL DINOSAURIO Teatre Nu
Real Coliseo de Carlos III - San Lorenzo de El Escorial 12.00 h (público general)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 12.00 h - (taller para familias)

IGEN (Otra vez) Aaben Dans
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 17.00 h (público general)

BLANCANIEVES Luna Teatro Danza
Sala Cuarta Pared - Madrid 17.30 h (público general)

LUDO CIRCUS SHOW Ludo Circus
Teatro Salón Cervantes - Alcalá de Henares 18.00 h (público general)

EL VIAJE DE ULISES Gorakada
La Nave de Cambaleo - Aranjuez 18.00 h (público general)

CONCERTOS PARA BEBÉS Musicalmente, con Paulo Lameiro
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra) - Madrid 18.00 h (público general)

ESTRELLA Marie de Jongh
Teatro del Bosque - Móstoles 18.00 h (público general)

SOY UN NIÑO Ultramarinos de Lucas
Teatro Dulce Chacón - Parla 18.00 h (público general)

IGEN (Otra vez) Aaben Dans
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde) - Madrid 18.30 h (público general)

L25

EL VIAJE DE ULISES Gorakada
La Nave de Cambaleo - Aranjuez 10.30 h (campaña escolar)

BLANCANIEVES Luna Teatro Danza
Sala Cuarta Pared - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

MARIO EL DINOSAURIO Teatre Nu
Real Coliseo de Carlos III - San Lorenzo de El Escorial 11.00 h (campaña escolar)

M26

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 10.00 h - (taller para escolares)

DES PIEDS ET DES MAINS (Con las manos y los pies) Le Carrousel
Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - La Cabrera 10.30 h (campaña escolar)

EL VIAJE DE ULISES Gorakada
Teatro Salón Cervantes - Alcalá de Henares 11.30 h (campaña escolar)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 11.30 h - (taller para escolares)

X27

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 10.00 h - (taller para escolares)

DES PIEDS ET DES MAINS (Con las manos y los pies) Le Carrousel
Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - La Cabrera 10.30 h (campaña escolar)

AÜC - EL SONIDO DE LAS GRIETAS Les Impuxibles
Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 11.30 h - (taller para escolares)

J28

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 10.00 h - (taller para escolares)

JON BRAUN Anita Maravillas
La Casa Encendida - Madrid 11.00 h (campaña escolar) sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual

PIMPRLÁRIUM (EXPOSICIÓN) Puppet Theatre Ostrava
Sala El Águila - Madrid 11.30 h - (taller para escolares)

CALENDARIO

MAR.

V29

SOY UN NIÑO Ultramarinos de Lucas
Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

EL VIAJE DE ULISES Gorakada
Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

DES PIEDS ET DES MAINS (*Con las manos y los pies*) Le Carrousel
Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso) - Madrid 10.30 h (campaña escolar)

JON BRAUN Anita Maravillas
La Casa Encendida - Madrid 11.00 h (campaña escolar)

LUDO CIRCUS SHOW Ludo Circus
Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas - Alcobendas 20.00 h (público general)

S30

JON BRAUN Anita Maravillas
La Casa Encendida - Madrid 12.00 h (público general)

MARIO EL DINOSAURIO Teatre Nu
Teatro Centro Cultural - Paracuellos de Jarama 17.00 h (público general)

DES PIEDS ET DES MAINS (*Con las manos y los pies*) Le Carrousel
Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso) - Madrid 18.30 h (público general)

EL VIAJE DE ULISES Gorakada
Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas - Madrid 19.00 h (público general) programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

SOY UN NIÑO Ultramarinos de Lucas
Centro Cultural Pilar Miró - Madrid 19.00 h (público general) sesión con intérprete de lengua de signos española

D31

SOY UN NIÑO Ultramarinos de Lucas
Teatro Municipal - Coslada 12.00 h (público general)

JON BRAUN Anita Maravillas
La Casa Encendida - Madrid 12.00 h (público general)

ESTRELLA Marie de Jongh
Auditorio Montserrat Caballé - Arganda del Rey 18.00 h (público general)

LUDO CIRCUS SHOW Ludo Circus
Teatro Tomás y Valiente - Fuenlabrada 18.00 h (público general)

EL VIAJE DE ULISES Gorakada
Teatro del Bosque - Móstoles 18.00 h (público general)

MI PADRE ES UN OGRO Companyia de Comediants La Baldufa
Auditorio Municipal - San Martín de la Vega 18.00 h (público general)



**Comunidad
de Madrid**