

Pinocchio

Jasmin Vardimon Company
www.jasminvardimon.com

País: Reino Unido

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 90 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- IDEA, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Jasmin Vardimon
- CREADA E INTERPRETADA POR: Estéban Lecoq, David Lloyd, Aoi Nakamura, Uros Petronijevic, Jasmine Orr, Silke Muys, Andre Rebelo y Sabrina Garbano
- DRAMATURGIA: Guy Bar-Amotz
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Guy Bar-Amotz y Jasmin Vardimon
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Chahine Yavroyan
- DISEÑO DE VESTUARIO: Abigail Hammond
- ANIMACIÓN: Jesse Collett
- DISEÑO DE SONIDO: Jasmin Vardimon
- INVESTIGACIÓN DE SONIDO: Peter Hall y Ohad Fishof
- ASESOR DE SONIDO: Peter Hall
- MÚSICAS: René Aubrey, Vidia Wesenlund, The De Leeuwijn Dutch Street Organ, Kroumata Percussion Ensemble, Beyoncé, John Fahey, Ben Frost, Luigi Morleo, The Chemical Brothers, Barn Owl, Eple Trio, Tipper, Sylvain Chauveau, Joel Merah & Stéphane Garin, música de acordeón de Faroe Island, Raymond Scott y Dmitri Shostakovich
- DIRECCIÓN DE ENSAYO: Marilena Dara
- ENTRENADOR DE ACTORES: Geoffrey Colman
- NARRACIÓN: Steven Glaser Dibujo de Pinocchio: Mayan Bar-Amotz Vardimon
- DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Andrew Steel

Una coproducción de Gulbenkian bOing!, Sadler's Wells y Kent County Council.

Con el apoyo de Arts Council England y Ashford Borough Council.

Agradecimientos a Sheela Raj, Ed Parsons, Moosejaw Woodworks Ltd, Glenda Haseler and Costume Interpretation students at Wimbledon College of Art, Piers O'Hanlon, Orhan Demirovski, Recursive Media, David Yates y Mayam Bar-Amotz Vardimon.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

“Un espectáculo de deslumbrante imaginación” (Evening Standard). “Una delicia visual” (The Reviews Hub). “Tan asombrosa que corta el aliento. Hay que verla” (London Theatre). La crítica es unánime ante esta adaptación del clásico de Carlo Collodi, interpre-

tada por los bailarines de Jasmin Vardimon Company y dirigida por la coreógrafa Jasmin Verdimon, en su primera y aplaudida incursión en las artes escénicas para el público joven.

Pinocchio, estrenado en el Gulbenkian bOing! Festival de Canterbury en 2016, es un espectáculo a medio camino entre la danza y el teatro, que inaugura esta edición de Teatralia subiendo a escena un viaje de descubrimiento en el que la célebre marioneta busca convertirse en niño de carne y hueso.

Una de las joyas del repertorio de la reconocida compañía británica, *Pinocchio* combina la danza, la peculiar caracterización de los personajes, las nuevas tecnologías, el texto y el teatro físico para explorar una idea: ¿qué significa ser humano?

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en Londres en 1998, la Jasmin Vardimon Company se convirtió rápidamente en una de las compañías de danza punteras en el panorama de la escena británica. Su directora artística, la coreógrafa Jasmin Vardimon, es artista asociada del Sadler's Wells desde el año 2006. Vardimon, de origen israelí, es una de las firmas más personales de la danza contemporánea europea y ha sido reconocida con galardones como el Arts Council England Award, el Kent Culture Canterbury Award y el Jerwood Choreography Award, entre otros.

Sus coreografías se caracterizan por una alta dosis de teatralidad y un estilo que combina la danza, el uso de nuevas tecnologías, el texto y el teatro físico. La compañía está presente habitualmente en la programación de los más importantes teatros internacionales, tanto en Reino Unido como en toda Europa, Asia, Oriente Medio y los Estados Unidos de América.

El repertorio de la Jasmin Vardimon Dance Company incluye, además de *Pinocchio*, las piezas *Maze*, *Freedom*, *7734*, *Yesterday*, *Justitia*, *Park*, *Lullaby*, *Ticklish*, *Lure Lure Lure*, *Tête*, *Madame Made* y *Therapist*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja)

Jueves 7 de marzo - 11.00 h (campaña escolar) y 19.00 h (público general). Programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual