



## SOBRE EL ESPECTÁCULO

*La Course (La carrera)* combina títeres de mesa, títeres de tamaño humano y el trabajo de los actores de la compañía belga Une Tribu Collectif, que por primera vez visita Teatralia.

Eddy es un ciclista aficionado, pero es la esperanza de toda su región. Los habitantes de su pequeño pueblo, cuya vida cotidiana está marcada por la fábrica textil local en la que trabajan, ponen todas sus expectativas en la voluntad férrea y la perseverancia del deportista. Finalmente, Eddy consigue esa victoria, pero ante la sorpresa general, decide dejarlo todo y huir antes de subir al podio, dejando anonadados a todos sus vecinos.

En *La Course (La carrera)*, Premio Compañía Joven de la Provincia de Lieja 2017 y Premio del Jurado en el Festival Emulation 2017, las marionetas se construyen en directo. Toda la escenografía, la utilería y el vestuario de los tres intérpretes se relaciona con los aperos de una fábrica textil: máquinas de coser, bobinas de hilo... Entre la narración y la evocación, la pieza se pregunta sobre el lugar que ocupa la competición en nuestras vidas: ¿Es una victoria necesariamente un logro? ¿Por qué la rivalidad está presente en tantos aspectos de la vida?

**Una propuesta hermosa, sorprendente y exitosa que deja abierta para el espectador la posibilidad de soñar. No podríamos pedir más.**

**Toute la Culture**

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Une Tribu Collectif es un colectivo belga formado por siete artistas especializados en diferentes disciplinas: Alice Hebborn (compositora), Sarah Hebborn (actriz y titiritera), Valentin Périlleux (escenógrafo, artista visual, intérprete y titiritero), Rita Belova (actriz, diseñadora de vestuario y titiritera), Daniel Schmitz (actor y titiritero), Noémie Vincart (actriz y titiritera) y Michel Villée (actor y titiritero).

Fundada en 2013, la compañía tiene en su haber obras como *Gaspard* (2013), *La Course* (2016) y *Blizzard* (2018). Su última creación es *La Breche* (2019).

Todas sus piezas se caracterizan por abarcar las distintas disciplinas de los miembros del colectivo, en la búsqueda de un nuevo lenguaje que estimule la imaginación y proponga nuevas sensaciones y maneras de reflexionar. Huyen del exceso de estímulo y de los ritmos vertiginosos, otorgando el tiempo necesario para entender y asimilar lo que sucede en escena, para pensar, e incluso para ver cómo muchos de los elementos utilizados se crean en directo, respetando el proceso de creación y poniéndolo en relieve, tanto por su importancia como por su belleza.



Clica para ver el vídeo



## La Course (La carrera)

**UNE TRIBU COLLECTIF**

**www.unetribu.be**

**País:** Bélgica

**Idioma:** francés con subtítulos en español

**Género:** teatro de objetos

**Edad recomendada:** a partir de 10 años

**Duración aproximada:** 60 minutos

**Estreno en España**

**Autoría:** Une Tribu Collectif

**Interpretación y escenografía:** Sarah Hebborn, Valentin Périlleux y Michel Villée

**Diseño de iluminación:** Octavie Piéron y Alice de Cat

**Diseño de sonido:** Alice Hebborn

**Producción:** Entrée de Secours ASBL

**Realización de escenografía:** Valentin Périlleux

Con el apoyo de Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles-Direction du Théâtre y Wallonie Bruxelles International

## CALENDARIO DE ACTUACIONES

**MADRID**

**Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)**

Viernes 13 de marzo - 11.30h (campana escolar)

Sábado 14 de marzo - 18.30h (público general)