



SOBRE EL ESPECTÁCULO

El acto de cantar nanas a los niños pequeños genera una unión que ha estado presente en todas las culturas a lo largo del tiempo. Las nanas ayudan a formar un vínculo vital entre el cuidador y el niño y se definen por el amor y el afecto, la atención y la presencia. La singularidad y belleza de esta relación es lo que ha hecho que la compañía Dybwikdans escoja la canción de cuna como hilo conductor de su propuesta. *Lulla* presenta un mundo de canto, movimiento y música y nos muestra nanas en formas novedosas y tradicionales. Dos bailarines de danza contemporánea guían este encuentro musical abierto a la participación de niños y adultos, en un espacio de cuidado en el que cada uno puede implicarse en sus propios términos. En *Lulla* no se cuenta una historia concreta, sino que se utilizan rimas infantiles para invitar a la interacción física y musical con el público. La presencia, la escucha y el juego son elementos esenciales del encuentro. Tanto el espacio escénico, como el sonido y el movimiento se caracterizan por tener una forma abierta y acogedora, donde el objetivo es lograr el diálogo y la interacción a través de la creación artística, en unos códigos que el bebé puede reconocer.

Permite que surja la espontaneidad y explora el canto de canciones de cuna como una suerte de ritual.

Periskop

SOBRE LA COMPAÑÍA

Tras casi una década trabajando como bailarina y coreógrafa, Siri Dybwik decidió fundar la compañía **Dybwikdans** en el año 1999. Posteriormente se sumaría Nils Christian Fossdal como codirector. La compañía está especializada en la producción de obras de danza contemporánea. Ha colaborado con varias instituciones culturales en Noruega y Europa.

Dybwikdans tiene actualmente siete piezas dirigidas a niños en su repertorio, además de *Lulla* destacan *Toddlernes rom* para niños de 0 a 36 meses y *The Princess on the Pea* y *RARERE (Curiouser)*, para niños de 3 a 5 años, esta última fue creada en el año 2019 con motivo del veinte aniversario de la compañía. Dybwikdans ha realizado giras nacionales e internacionales y mantiene una relación muy estrecha con su contexto, la ciudad de Stavanger en la provincia noruega de Rogaland.

El denominador común de todas sus creaciones es el énfasis en generar encuentros entre los intérpretes y el público a través de partituras coreográficas e instalaciones escenográficas que favorecen esta relación. Sus trabajos se centran en la interacción y participación, con un enfoque especial en cómo las reacciones del niño deben afectar al intérprete.



Fotografía: Tale Hendnes

Clica para ver el vídeo



Lulla

DYBWIKDANS

www.dybwikdans.com

País: Noruega • **Idioma:** sin texto

Género: música y canto en directo

Edad recomendada: a partir de 3 meses

Duración aproximada: 40 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

Autoría: Dybwikdans • **Dirección:** Siri Dybwik y Nils Christian Fossdal • **Coreografía:** Siri Dybwik
Intérpretes: Gerd Elin Aase y Nils Christian Fossdal
Escenografía y vestuario: Kit Bjørn Petersen y Dybwikdans • **Música, sonido y dirección técnica:** Nils Christian Fossdal • **Iluminación:** Dybwikdans
Producción: Dybwikdans • **Técnico de luces y sonido:** Ignasi Solé • **Realización de escenografía, vestuario y atrezzo:** Kit Bjørn Petersen y Dybwikdans

Con el apoyo de Stavanger kommune, Rogaland fylkeskommune, Fond for lyd og bilde, Sparebankstiftelsen DNB, RAS, University of Stavanger.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Centro Coreográfico Canal)

Jueves 12 de marzo - 10.00h y 11.30h (campaña escolar), 17.00h y 18.30h (público general)

Viernes 13 de marzo - 10.00h y 11.30h (campaña escolar), 17.00h y 18.30h (público general)

— **Círculo de Bellas Artes**

(Sala de Columnas)

Sábado 14 de marzo

16.30h, 17.30h, 18.30h y 19.30h (público general)

Domingo 15 de marzo

12.00h, 13.00h, 17.00h, 18.00h (público general)