



SOBRE EL ESPECTÁCULO

M.A.R apela a la memoria a partir de la manipulación de fotografías, utensilios cotidianos, madera, papel y dibujos dispuestos en una mesa en torno a la que se desarrolla un trabajo coreográfico de movimientos corporales precisos. La artista plástica Andrea Díaz Reboredo invita a bucear en la memoria individual para componer una memoria colectiva de la intrahistoria: cómo se vivía cuando las familias eran numerosas, las casas grandes y los objetos de cada generación se guardaban en los baúles. Teatro de objetos y teatro de autor, que sucede en una enorme mesa-puerta, llena de recovecos que se van descubriendo a lo largo del espectáculo. En escena, la protagonista se acompaña por el violonchelista Dani León.

Una casa familiar sirve para canalizar una reflexión poética y técnica en torno a los espacios y su significado. Los cambios que sufre la vivienda cuentan una historia social, familiar, económica y política. *M.A.R* está lleno de resonancias que crean una atmósfera que convoca el pasado para comprender el presente y tal vez dibujar el futuro. En palabras de su directora: "La arquitectura es el escenario de la vida. Cada cultura crea su propio espacio. Y los cambios provocados en este, configuran su propia cultura".

Una dramaturgia hecha de palabras, gestos, composiciones y manipulaciones misteriosas, que entrelazan la visión objetiva de la maqueta de una casa con su arquitectura interior vital y subjetiva.

M.A.R es parte de un proceso de investigación a largo plazo desarrollado con INVESTRO: Grupo de investigación plástica y escénica, con sede en el Nuevo Teatro Fronterizo y apoyo del dramaturgo José Sanchís Sinisterra.

Una propuesta imaginativa, diferente y artesanal.

A Golpe de Efecto

SOBRE LA COMPAÑÍA

Andrea Díaz Reboredo es artista plástica y directora. Su formación en Bellas Artes evolucionó hacia un lenguaje escénico, adentrándose en el universo del teatro donde firma e interpreta trabajos que investigan la imagen como contenedor de conocimiento y memoria social. Ha trabajado en Francia, Italia, Letonia, México, Colombia, Nicaragua, Honduras, Guatemala, El Salvador y Cuba. En 2016 recibió el Premio a la Mejor Obra del Festival Internacional de Performance Telpa Daugavpils (Letonia) con la obra *Superbaby of Daugavpils*. En 2019 se alza con el Premio a la Mejor Creación de Titeremurcia con *M.A.R*. Es miembro de la junta directiva del Nuevo Teatro Fronterizo, Presidenta de la Asociación Lavapiés Barrio de Teatros y Directora del grupo INVESTRO.

Sobre ella ha escrito el dramaturgo José Sanchís Sinisterra: "Lo fascinante del trabajo de Andrea Díaz Reboredo es que los territorios de su creatividad incorporan ámbitos dramáticos y conceptuales tan dispares -y sin embargo tan afines- como la deriva situacionista y la poética del sueño, el discurso de los objetos y la autoficción, la imaginería fractal y la danza minimalista, la performance inmersiva y la estética relacional, la arqueología de la memoria y la arquitectura de la imaginación".



[Clica para ver el vídeo](#)



M.A.R.

CÍA. ANDREA DÍAZ REBOREDO

www.andradiazreboredo.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aproximada: 60 minutos

Dirección, coreografía e interpretación:

Andrea Díaz Reboredo

Mirada externa: Xavier Bobés Solá

Diseño objetual: Andrea y Pablo Reboredo

Construcción objetual: Andrea Díaz Reboredo

Creación y dirección musical: Daniel León

Diseño de iluminación: Andrea Díaz Reboredo

Diseño de sonido: Daniel León

Producción: Cía. Andrea Díaz Reboredo

Técnico de sonido e iluminación: Daniel León

Con el apoyo de la Comunidad de Madrid.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatro de la Abadía (Ambigú)

Sábado 14 de marzo - 12.30h y 17.00 (público general)