



SOBRE EL ESPECTÁCULO

La tragedia de Orfeo y Eurídice es sin duda una de las más cautivadoras de la mitología griega clásica. Aunque ha sido adaptada especialmente para ópera en las célebres versiones de Claudio Monteverdi, Jacopo Peri o Christoph Willibald Gluck, también se conocen bastantes versiones teatrales e incluso un musical del Off-Broadway. Sin embargo, son pocos los que, como La Canica Teatro, se han aventurado a llevar esta clásica tragedia al terreno del teatro infantil. En *Orfeo y Eurídice*, la compañía madrileña se vale de dos actrices y títeres, sombras, objetos y otros recursos teatrales para escenificar el mito. Orfeo es un joven músico cuyo canto cautiva a flores, animales, piedras y fieras salvajes. Un día el joven conoce a Eurídice, una hermosa ninfa protectora de los bosques, y se enamoran perdidamente. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos para rescatar a su amada. En su viaje deberá enfrentarse a diversos obstáculos que pondrán a prueba su valor y determinación.

Una puesta en escena que combina el relato poético, el juego teatral, la expresividad de los objetos y el poder evocativo de la música.

Orfeo y Eurídice se ha estrenado recientemente en la edición 2020 de FETEN, Feria de Teatro para Niños y Niñas en Gijón.

Es un placer extraordinario ver a La Canica, de Madrid, con este estilo tan característico suyo de trabajar con los objetos desde la sencillez más estricta pero a la vez extrayendo todo el jugo dramático que permite la animación a través de una manipulación y unas voces impecables.

Toni Rumbau, Fira de Titelles de Lleida

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 2005, La Canica Teatro está integrada por profesionales provenientes de distintas disciplinas: artes plásticas, teatro, danza y música. A lo largo de estos años la compañía ha desarrollado un lenguaje escénico propio en espectáculos multidisciplinarios que unen títeres, teatro, cuerpo y objetos.

La Canica Teatro presta una especial atención a la interpretación y a la exploración de materiales para desarrollar las piezas que, en lo argumental, construyen historias y personajes cercanos al mundo infantil. La Canica es una compañía muy querida por el público no solo madrileño, sino de todo el país. Prueba de ello son los numerosos premios que ha cosechado con casi todas sus obras, entre las que se encuentran títulos tan conocidos como *Sirenita*, *Historia de un calcetín* o *El gallo de las veletas* (que fue premiado tanto en FETEN 2013 como en la Fira de Titelles de Lleida del mismo año). Todas sus obras se han representado en distintas ediciones del festival Teatralia, incluidas sus primeras creaciones como *El elefantito* o *Bubú, Yaci y la muñeca de maíz*. Para *Orfeo y Eurídice*, vuelve a contar con la dirección de Pablo Vergne, un referente del teatro de títeres para niños, además de fundador de la compañía El Retablo.



Fotografía: Giuseppe Marconi

Orfeo y Eurídice

LA CANICA TEATRO

www.lanicateatro.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: teatro de títeres y objetos

Edad recomendada: a partir de 7 años

Duración aproximada: 45 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

Autoría y dirección: Pablo Vergne

Intérpretes: Daniela Saludes

y Esther Blanco / Eva Soriano

Diseño de escenografía: La Canica Teatro

Diseño y realización de muñecos: Eva Soriano

y Ana Iturrate

Diseño de iluminación: La Canica Teatro

Colaboración musical: Ramiro Morales

Diseño gráfico: Eva Soriano

Técnico de sonido e iluminación: Ricardo Vergne

Producción: La Canica Teatro

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Viernes 13 de marzo - 10.00h y 12.00h (campaña escolar)

—

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cívico El Castillo

Viernes 27 de marzo - 18.00h (público general)

—

COLLADO VILLALBA

Teatro Casa de la Cultura

Sábado 28 de marzo - 19.00h (público general)