



SOBRE EL ESPECTÁCULO

El protagonista de *Pescador* es una marioneta, de rasgos escuetos y precarios materiales, que parece dotada de alma gracias a los cinco manipuladores-intérpretes que la mueven. Lejos de esconderse, los cinco actores vestidos de negro, evolucionan en escena no solo para insuflar vida a *Pescador*, sino para representar el mar y el viento, generando un universo sonoro en el que el silencio también es clave. En marzo de 2016 la compañía Silencio Blanco emprende un viaje a la zona costera de Constitución (Chile) con el fin de observar, convivir, y conocer a los hombres de mar en la región del Maule. Buscaban a los pescadores artesanales en sus botes de madera, sencillos y solitarios. Recorrieron caletas, pasearon por las ferias, las cantinas, subieron a sus barcazas, verdaderos hogares flotantes. Los pescadores les invitaron a probar la pesca del día, a tejer redes y les contaron algunas de sus aventuras. Esta experiencia alimentó la creación de *Pescador*, ofreciéndoles una visión más profunda para el desarrollo del personaje y el relato.

La obra es, en definitiva, un homenaje a los hombres del mar, a aquellos que desempeñan un oficio que obliga a enfrentarse, en solitario, a la inmensidad de la naturaleza. Un oficio del pasado que aún resiste las consecuencias de la industrialización y sobre el que la compañía chilena Silencio Blanco quiere introducir una mirada poética. Tras la función, el público es invitado al escenario para encontrarse con las marionetas y acercarse junto al equipo artístico al proceso creativo de la obra.

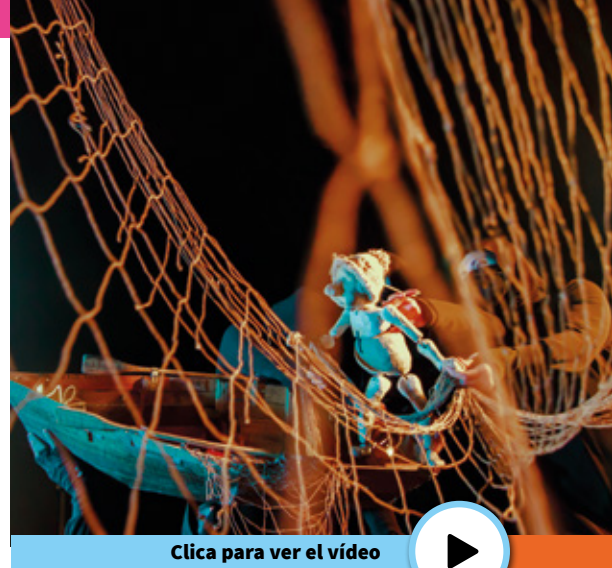
Nosotros no imaginamos la obra, nosotros fuimos y lo que ves en la obra es lo que vemos. (...) Una experiencia que conecta a los espectadores presentes en la sala negra del teatro, espacio normalmente reservado a la ficción, con la vida de personas cuya realidad, pese a la distancia geográfica, resulta sorprendentemente cercana.

Santiago Tobar

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía chilena Silencio Blanco articula todos sus espectáculos partiendo de una investigación de campo. “La experiencia es crucial para levantar un montaje, es una ley, no hablaremos nunca de un tema que no entendamos o no hayamos investigado”, afirma su director, Santiago Tobar. Silencio Blanco se ha distinguido por su minucioso trabajo con marionetas de gran expresividad, construidas con materiales cotidianos como papel de periódico y palillos chinos. La compañía crea sus montajes desde la observación, profundizando en la vida de personas sencillas y oficios solitarios. Explorando desde la gestualidad y prescindiendo de texto logran traspasar a la marioneta el movimiento humano.

La elocuencia emocional de sus marionetas así como la profundidad de sus temáticas los ha llevado a destacados escenarios nacionales e internacionales, entre ellos México (DF), Bélgica (Krokus Festival), Francia (Festival Mundial de Teatros de Marionetas Charleville-Mézières), Portugal (Lisboa Capital Iberoamericana de Cultura, Próximo Futuro Fundación Gulbenkian, Museo de la Marioneta), Polonia (Animart Festiwal, Lodz), Reino Unido (Brighton Festival), Dinamarca (Odin Teatret) y Estados Unidos.



Fotografía: Nathaly Arancibia

Clica para ver el vídeo



Pescador

SILENCIO BLANCO

www.silencioblanco.cl

País: Chile

Idioma: sin texto

Género: marionetas de diferentes técnicas y formatos

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 50 minutos

Estreno en España

Dirección: Santiago Tobar

Intérpretes: Rodolfo Armijo, Camila Pérez, Marco Reyes, Camilo Yáñez y Dominga Gutiérrez

Diseño de escenografía: Silencio Blanco

Creación musical y diseño de sonido: Ricardo Pacheco

Diseño de iluminación: Belén Abarca

Dirección técnica: Santiago Tobar

Producción: Dominga Gutiérrez

Con el apoyo del Fondo Nacional de Artes para la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - Convocatoria 2017.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatro Pradillo

Viernes 13 de marzo - 10.30h (campana escolar)

Sesión con adaptaciones específicas

Sábado 14 de marzo - 19.30h (público general)