

Ikimilikiliklik (Mi pequeña)

MARIE DE JONGH

mariedejongh.com

| ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID |

PAÍS: España (País Vasco)

IDIOMA: español

GÉNERO: teatro

EDAD RECOMENDADA: a partir de 8 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Autoría y dirección: Jokin Oregi

Intérpretes: Ana Meabe/Adora Sedano, Amets Ibarra y Maitane Sarraalde

Diseño de escenografía: Ikerne Giménez

Diseño de vestuario: Rosa Solé

Diseño de atrezzo: Javi Tirado

Creación musical: Adrián García de los Ojos

Diseño de iluminación y dirección técnica: Javi Kandela

Diseño gráfico: Ane Pikaza

Realización de escenografía: Collider Film Solutions. Koop.

Realización de vestuario: Rosa Solé y Nati Ortiz de Zárate

Producción: Compañía Marie de Jongh

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cuando Martirio era pequeña dos cosas le provocaban un miedo descorazonador: ver a alguien desprotegido y las brujas, esas solitarias y malvadas mujeres que viven en viejas casuchas en lo alto de la montaña. La protagonista de *Ikimilikiliklik (Mi pequeña)*, último espectáculo de la prestigiosa compañía vasca Marie de Jongh (Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2018), es una niña que teme a las brujas pero termina convirtiéndose en una de ellas.

Por primera vez Marie de Jongh presenta una obra no gestual, donde la palabra es un elemento dramático ineludible. Con *Ikimilikiliklik* –el título evoca un conjuro en euskera– la troupe liderada por el director Jokin Oregi quiere “compartir una reflexión sobre el miedo, su carácter castrador, su implacable poder sobre nuestras decisiones, pero también sobre esa parte incómoda de nosotros mismos que nos define y con la que debemos convivir”.

Txirristi mirristi, gerrena plat, olio zopa, kikili salda, urrup, edan edo klik, ikimilikiliklik” cantaba el cantautor vasco Mikel Laboa en los años setenta y ochenta y todos imaginá-bamos a una bruja recitando el conjuro mientras preparaba la pócima milagrosa...

La pieza, coproducida por el Festival GREC de Barcelona, se estrenó en el LAVA de Valladolid el pasado mes de noviembre y se ha alzado con el Premio al Mejor Espacio Escénico 2020 en FETEN, Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas.

...

Hechizante. La pieza lanza una brillante reflexión sobre el miedo, los frenos que este genera en nuestras vidas y cómo construir una convivencia sana con él.

La cautivadora estética seduce y sorprende por su capacidad de encender la imaginación.

El Correo de Álava



Haz click para ver el vídeo

Fotografía: Pío Ortiz de Pinedo

SOBRE LA COMPAÑÍA

Marie de Jongh es una compañía vasca creada en 2008 y dirigida por Jokin Oregi. Con el lema “teatro infantil para adultos y teatro adulto para niños”, se ha consolidado como una de las compañías referentes dentro del panorama teatral familiar. Sus seis espectáculos anteriores han viajado por el mundo y han sido todos premiados en FETEN: *¿Por qué lloras, Marie?*, *Humanos*, *Querida hija*, *Kibubu* (que formó parte de Teatralia 2015), *Amour* (programado en Teatralia 2017 y Premio Max al Mejor Espectáculo Infantil) y *Estrella* (pudo verse en Teatralia 2019).

La ausencia de palabra, el registro clownesco, el apoyo en la música y la manipulación de objetos son los mimbres con los que Marie de Jongh construye sus montajes. En cuanto a lo argumental, la marca de la compañía es su interés por contar historias sugerentes y conmovedoras, buscando retos ambiciosos para, en sus propias palabras, “poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y adultos. El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas”.

Entre los últimos premios recibidos por la compañía, cabe destacar el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2018 por “su permanente compromiso con la sociedad, que se refleja en los temas que afronta en sus espectáculos”.

PROGRAMACIÓN

PARLA | Teatro Jaime Salom

Domingo 7 de marzo - 18.00h

MADRID | Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Sábado 27 de marzo - 19.00h

Domingo 28 de marzo - 18.30h