

Y ahora qué?

Puntocero

www.puntocero.org

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: circo y teatro físico

Edad recomendada: a partir de 7 años

Duración aproximada: 50 minutos

Creación e intérpretes: Laura Charlie, Rebeca Pérez y Zenaida Alcalde

Dramaturgia y dirección: Zenaida Alcalde

Ayudante de dirección y mirada coreográfica: Iris Muñoz

Asesoría en dramaturgia: Almudena Vázquez

Diseño de luz: Pablo Fernandez Baz, Mateo Martínez Villaroya

Diseño de sonido: Ángel González Soriano

Escenografía aérea y vestuario: La Compañía

Escenografía: Eleni Chaimedenaki y Yeray González Roperó

Asesoría en rigging: Abraham Pavón

Difusión: Paula Gutiérrez Pelayo

Técnico en gira: Guadalupe Jiménez

Una casa construida con 910 metros de cuerda, dos artistas de circo y una pintora sexagenaria. Humor surrealista, un toque poético y esperanzador, un trapecio, pintura en directo e impresionantes coreografías en una fachada de finas cuerdas de algodón son los ingredientes de esta emocionante pieza, en la que tres mujeres se expresaran a través del teatro físico y la técnica circense.

La compañía Puntocero combina de forma original el teatro, el circo y la magia. Formada en Gran Bretaña por los madrileños Zenaida Alcalde y Miguel Muñoz, ha producido cuatro espectáculos desde su creación. Con ellos ha girado internacionalmente y ha obtenido numerosos galardones, como el Gran Premio Mundial de Magia en el FISM 2018. También ha colaborado con compañías internacionales del prestigio de DV8 Physical Theatre o Nofitstate Circus. Además recientemente los dos artistas han formado parte del elenco de la película de Disney *Dumbo*, dirigida por Tim Burton.

INFORMACIÓN PRÁCTICA | Y ahora qué?

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja)

Sábado 24 de julio | 20.00 h.

Domingo 25 de julio | 19.30 h.

Han dicho

En "Y ahora qué?", sus tres protagonistas reflexionan sobre cuestiones sociales como el ritmo frenético actual, el deseo de ser madre, el "que dirán", o el envejecer. Situaciones en las que hay un componente femenino, pero que apelan a cualquier espectador, independientemente de su género.

Marta Villena_*El País*



VIDEO PROMOCIONAL
