

El hombre que plantaba árboles



Fotografía: Txelu Angoitia

Gorakada

Ver Vídeo

www.gorakada.com

Género: teatro y música en directo

Duración: 60 minutos

País: España (País Vasco)

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Edad recomendada: a partir de 6 años

Idioma: español

■ FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Jean Giono

Dirección: Jose Carlos Garcia

Intérprete: Sandra Fernández Aguirre y músico en escena Fran Lasuen

Diseño de escenografía: Creación Colectiva

Diseño de vestuario: Ikerne Gimenez

Diseño de atrezzo: Javi Tirado

Composición musical: Fran Lasuen

Diseño de iluminación: Ion Chavez

Diseño de sonido: Igor Iglesias

Diseño gráfico: Eps

Producción: Gorakada

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Esta es la historia de Elzéard Bouffier, un pastor que durante muchos años plantó árboles en una extensa zona de Provenza que era un desierto y la convirtió en un lugar de vida y verdor. El relato se inicia en 1913 cuando el narrador anónimo conoce al pastor y termina más de treinta años después, cuando lo visita después de la guerra y encuentra la zona convertida en un vergel.

El hombre que plantaba árboles es un espectáculo con el sello de calidad teatral de la compañía vasca Gorakada. Está basado en la obra homónima de Jean Giono, una pequeña joya literaria que nos presenta en forma de parábola una propuesta ética para cambiar el mundo. Es la historia del encuentro profundo de dos hombres en medio de una soledad indescriptible. Uno es un pastor que dedica su vida a reforestar el medio en el que vive para salvar la tierra. El otro es un joven que se está buscando a sí mismo, que descubre que la voluntad y la generosidad son armas de resiliencia. Como telón de fondo, los avatares de la historia europea, las dos guerras mundiales, el nacimiento de la conciencia ecológica, el discurso vacío de la política... Todo contado desde el entendimiento de la naturaleza, la fuerza creativa del ser humano y el amor a los pequeños detalles. Sobre el personaje, por desgracia ficticio, de Elzéard Bouffier y sobre la obra, la compañía ha dicho:

.....

“ La figura del solitario pastor que, de forma totalmente desinteresada y anónima, crea vida allí donde no la había para el bien de los demás seres humanos, constituye un elogio del trabajo en soledad, fuente de toda creación, y comienzo de la libre manifestación de la compasión y la piedad. El viejo pastor es un símbolo de la sabiduría que conoce y revela nuestro enraizamiento en la madre tierra. Establece una profunda comunión con el silencioso mundo de las plantas, que purifica y renueva la tierra que nos rodea, nos reconforta y nos reconcilia con la muerte. (...) Tenemos que decir que es un canto a la naturaleza, a la armonía de las gentes con ella, un canto a la amistad y a la paz entre los pueblos, una parábola sobre la relación entre hombre y naturaleza, una historia sobre seres humanos para llegar a la capacidad que surge de todo objetivo. Sin embargo, en la simplicidad y la soledad en que vive, este hombre deja un gran trabajo hecho, una acción que cambiará la faz de la tierra y la vida de las generaciones futuras.”

(Gorakada)

.....

SOBRE LA COMPAÑÍA

Gorakada nace en 1987 de la mano de un grupo de jóvenes provenientes del Aula de Teatro creada y dirigida por Julio Perugorria y del Taller Municipal de Teatro organizado por Geroa, compañía profesional de Durango que produce fundamentalmente espectáculos para adultos. Por su parte, Gorakada decide dedicarse al mundo infantil. A partir de los conocimientos adquiridos en cursos de construcción y manipulación de marionetas con el colectivo Bihar, nace su primer espectáculo, *Tartalo eta Artzaina* (1987) cuyo protagonista es un personaje de la mitología vasca. Treinta y cinco años después, la compañía ha creado unos 30 espectáculos y realizado miles de representaciones en programas y festivales tanto nacionales como internacionales. Algunos ejemplos son: *Txanogorritxo* (*Caperucita Roja*), *Ahatetxo Itsusia* (*El patito feo*), *La isla del tesoro*, dirigida por Jokin Oregi y que ganó los premios a la Mejor Dirección y a la Mejor Escenografía en Feten 2004, *El ogrito*, o *La Vuelta al Mundo*, ganadora de otros cuatro premios Feten en 2013. Gorakada es además una de las compañías con más presencia en el Festival Teatralia a lo largo de 25 años. Ya formaron parte de la programación de la primera edición, en 1997, con *Pinotxo 2000*. Desde entonces han presentado en el festival madrileño *Robin y Hood* (2006), *Titiricuentos* (2007), *La ciudad inventada* (2008) y *Cyrano* en 2009. Sus dos últimas participaciones en Teatralia han sido *Moby Dick* en 2017 y *El viaje de Ulises* en 2019, obras que se llevaron además varios premios Feten.

■ DÓNDE Y CUÁNDO

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

domingo 6 de marzo | 18.00h (público general)

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

domingo 13 de marzo | 18.00h (público general)

Sesión con intérprete de lengua de signos española

lunes 14 de marzo | 10.30h (campaña escolar)

COLLADO VILLALBA

Teatro Casa de la Cultura

sábado 26 de marzo | 19.00h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

domingo 27 de marzo | 12.30h (público general)