

Franco Fagioli

Franco Fagioli es el principal contratenor de nuestro tiempo. Reconocido tanto por su arte como por la belleza de su voz que abarca tres octavas, y su técnica magistral, es el primer contratenor en firmar un contrato exclusivo con Deutsche Grammophone. La relación del cantante con este sello refleja su estatus como una de las estrellas más brillantes de la ópera bel canto barroca y de principios del siglo XIX. Su debut en solitario para la compañía, 'Rossini', con Armonia Atenea y George Petrou, y su álbum de Handel Arias con Il Pomo d'Oro, han ganado elogios de la crítica universal. Su último álbum para Deutsche Grammophon 'Veni, Vidi, Vinci' presenta un programa de arias espectaculares de Leonardo Vinci.

Recientemente ha cantado el papel principal en Eliogabalo de Cavalli para la Ópera national de París y la Ópera Nacional Holandesa; Nerone Agrippina para la Bayerische Staatsoper, Munich y para la Royal Opera House, Covent Garden; Arsace en Semiramide de Rossini para la Ópera national de Lorraine y el papel principal en Sigismondo de Rossini en el Teatr Słowackiego de Cracovia; Idamante Idomeneo para la Royal Opera House, Covent Garden; Andronico Tamerlano en el Teatro alla Scala de Milán; Ruggiero Alcina para la Hamburgische Staatsoper; el papel principal en Serse en el Staatstheater Karlsruhe; Piacere en Il trionfo del Tempo e del Disinganno de Handel para el Festival d'Aix-en-Provence, la Ópera de Lille y el Teatro de Caen y el papel principal en Giulio Cesare de Handel para el Teatro Colón de Buenos Aires y la Opernhaus de Zürich.

También ha logrado distinciones como concertista presentándose en los festivales de Halle, Ludwigsburg, Innsbruck y Salzburg, colaborando regularmente con directores como Rinaldo Alessandrini, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, José Manuel Quintana, Marc Minkowski, Riccardo Muti y Christophe Rousset.

Su impresionante discografía incluye los papeles principales en Serse de Handel y Orfeo y Ezio de Gluck, Adriano en Siria de Pergolesi, Agrippina, Berenice y Teseo de Handel, Artaserse y Catone en Utica de Leonardo Vinci, La Concordia de 'pianeti de Caldara, Siroe de Hasse, rè di Persia y los discos solistas Arias para Caffarelli e Il maestro Porpora.

Julia Lezhneva

"Belleza angelical" es la descripción que hace The New York Times de la voz de Julia Lezhneva, una destacada soprano y solista elegida por muchas de las principales orquestas, festivales y salas de conciertos del mundo. La carrera internacional de la Julia Lezhneva tuvo su pistoletazo de salida en los Classical Brit

Awards en el Royal Albert Hall de Londres en 2010, cantando Fra il padre de La donna del lago Rossini por invitación de Dame Kiri Te Kanawa.

Una década después, explora un amplio repertorio con orquestas, directores, festivales, óperas y oratorios. Hizo con gran éxito su debut con la Filarmónica de Berlín y en el Musikverein Wien, en octubre de 2019 y diciembre de 2019, respectivamente. En la temporada de primavera de 2020 regresó a Mozartwoche Salzburg, esta vez con Sir András Schiff, así como al Théâtre des Champs-Élysées con una actuación del Alessandro de Handel con Kammerorchester Basel y Diego Fasolis. Esta temporada debuta con la Wiener Philharmoniker, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Wiener Symphoniker y la HR Symphonieorchester.

En 2019 fue "Artista residente" en Kissinger Sommer; en 2020 regresará como "Fokus Artist" al Rheingau Musik Festival con cuatro programas diferentes. Ha actuado varias veces en el Festival de Salzburgo, el Festival de Música de Schleswig-Holstein, el Festival de Lucerna, el Festival de Dubrovnik, el Festival de la Vézère, el Festival de Sion, Nordland Musikfestukke Bodö, entre otros.

En 2021, incorpora el papel de Poppea en la nueva producción de Agrippina de Händel (director: Barrie Kosky), en la Staatsoper de Hamburgo. Aparece en varias otras producciones de ópera, como Orlando Furioso (Angélica) de Vivaldi, Polifemo (Galatea) de Porpora, Germanico en Germania (Ersinda), Carlo il Calvo (Gildippe), Le nozze di Figaro de Mozart (Susanna, Barberina), Tamerlano de Handel.

Como artista de grabación exclusiva de Decca, la Sra. Lezhneva lanzó su último álbum en solitario, Graun Arias, en 2017. Grabado con Concerto Köln, ganó un OPUS Klassik al año siguiente. Otros lanzamientos incluyen Vivaldi Gloria con Franco Fagioli y Diego Fasolis (2018), Porpora Germanico en Germania con Max Emanuel Cencic (2018), Handel Arias con Il Giardino Armonico (2015), el aclamado debut en solitario de Lezhneva, Alleluia, también con Il Giardino Armonico (2014) y Pergolesi Stabat Mater con Philippe Jaroussky, Diego Fasolis, I Barocchisti y el Swiss Radio and TV Choir (2013).

Nacida en 1989 en una familia de geofísicos en la isla Sakhalin en la costa del Pacífico de Rusia, Julia Lezhneva comenzó a tocar el piano y cantar a la edad de cinco años. Se graduó de la Escuela de Música Gretchaninov y continuó sus estudios de canto y piano en el Conservatorio Académico de Música de Moscú. A los 17 años llamó la atención internacional como ganadora del Concurso de Cantantes de Ópera Elena Obraztsova, y fue invitada a compartir escenario con Juan Diego Flórez en la inauguración del Festival de Ópera Rossini en Pesaro al año siguiente. En 2009, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Canto Mirjam Helin en Helsinki y al año siguiente ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Ópera de París, como la concursante más joven en la historia de cada concurso. La revista Opernwelt la nombró "Cantante joven del año"

en 2011 por su debut en La Monnaie en Bruselas. Al año siguiente actuó en las Victoires de la Musique Classique de París.

Max Emmanuel Cencic

Max Emanuel Cencic es uno de los cantantes más fascinantes y versátiles del mundo de hoy, y está dedicado al resurgimiento y la interpretación de la música del siglo XVIII. En la temporada 2020/2021, su agenda incluye una nueva producción de Le Soulier de Satin de Dalbavie (estreno mundial) en la Ópera de París, diversos compromisos en el Festival de Ópera Barroca de Bayreuth, donde interpretará el papel de Lottario y dirigirá la nueva producción de Carlo il Calvo de Porpora, el papel principal en Vinci. Gismondo re di Polonia, Carmina Burana en el Wiener Konzerthaus, Cajo Fabrizio de Hasse, Carlo il Calvo en concierto en el Theatre an der Wien y en el Concertgebouw de Amsterdam. También interpretará La Donna del Lago de Rossini en la Ópera de Zagreb y en el festival de Saaremaa, donde dirigirá la ópera y cantará el desafiante papel de Malcolm.

Max Emanuel Cencic demuestra que el canto barroco puede ser técnicamente brillante y al mismo tiempo moderno y emocionalmente atractivo. Durante más de dos décadas ha actuado en teatros de ópera de primer nivel, como Wiener Staatsoper, Theatre an der Wien, Opernhaus Zürich, Opéra Royal de Versailles, Bayerische Staatsoper, Staatsoper Unter den Linden Berlin, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, el Théâtre des Champs-Élysées, París y La Monnaie de Bruselas. Sus compromisos de conciertos lo han llevado al Laeiszhalle Hamburg, Carnegie Hall (Nueva York), el Barbican Centre (Londres), el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wiener Musikverein y el Wiener Konzerthaus, y el Salón Tchaikovsky en Moscú. Además, ha cantado en numerosos festivales en todo el mundo, incluido el reconocido Salzburger Festspiele. Trabaja regularmente con directores como William Christie, René Jacobs, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, George Petrou, Emmanuelle Haïm y Riccardo Muti.

Su formación como cantante comenzó como miembro del Wiener Sängerknaben (Vienna Boys 'Choir), con una carrera en solitario como soprano desde 1992, y como contratenor desde 2001. El 21 de septiembre de 2017 Max Emanuel Cencic celebró la 35a. aniversario de su primera aparición en el escenario, con una actuación de Orfeo en Orfeo ed Euridice de Gluck.

Max Emanuel Cencic atrae a su público con sus numerosos proyectos, producciones de ópera, grabaciones de CD y extensas giras. Canales de televisión como Mezzo TV y Arte Concert también han documentado varias de sus destacadas actuaciones, incluida su reveladora presentación de Alessandro de Handel (2012).

Como director artístico de Parnassus Arts Productions, es responsable de la concepción, supervisión y ejecución de importantes obras del barroco italiano, entre ellas el sensacional redescubrimiento de la última ópera de Leonardo Vinci, *Artaserse* y, más recientemente, *Arminio*, producción que recibió los premios ECHO Klassik en 2013 y 2014, el Preis der deutschen Schallplattenkritik y el Diapason d'or, y fue nominado a un Grammy. Su inspirada reposición de la ópera *Catone in Utica* de Vinci, fue igualmente exitosa, tanto en el escenario como en una grabación en CD. El CD *Ottone* con Max Emanuel Cencic en el papel principal ha sido nominado a un Grammy.

Sus grabaciones en solitario son igualmente fascinantes: con *Venezia* cautivó tanto al público como a la crítica con lo más destacado de la ópera veneciana, mientras que el CD *Rokoko* contenía una fascinante compilación de arias de la extensa y prácticamente desconocida obra de Johann Adolph Hasse. El CD más reciente y aclamado por la crítica de Max Emanuel Cencic, *Arie Napoletane*, está dedicado a las obras maestras de la escuela napolitana. Su amplia discografía incluye varias grabaciones de estreno mundial y ha recibido varios premios, entre ellos el Diapason d'Or, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik y el Premio Porin de Croacia. Sus discos han sido "Elección del editor" en la revista Gramophone en varias ocasiones. Otro punto a destacar es su gira europea con conciertos en solitario Porpora en París, Halle, Toulouse y muchas otras ciudades. Con motivo del 250 aniversario de la muerte del compositor Nicola Antonio Porpora, grabó este programa en CD que fue premiado con el prestigioso premio Diapason D'or. El Ministerio de Cultura francés lo nombró Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Max Emanuel Cencic se ha convertido también en un reconocido director de escena. Su producción en vivo de *Siroe* de Hasse viajó por toda Europa y fue editada en CD por Decca. En el festival Händel de Karlsruhe en 2016 y 2017, asumió el doble papel de cantante principal y director de la ópera *Armino* de Händel. Su producción de Salzburger Pfingstfestspiele de 2019 de la ópera *Polifemo* (Porpora) rara vez interpretada en la Felsenreitschule, donde también cantó el papel de Ulisse, fue muy aclamada por la crítica.

Desde septiembre de 2020, Max Emanuel Cencic es Director Artístico del Festival de Ópera Barroca de Bayreuth. La primera edición del espectacular festival tuvo lugar a pesar de la crisis sanitaria mundial y fue un gran éxito de público y prensa. 400.000 espectadores de todo el mundo siguieron las transmisiones en línea y se agotaron todas las entradas para las representaciones en Bayreuth. Max Emanuel Cencic dirigió la nueva producción de *Carlo il Calvo* donde también interpretó el papel de Lottario. La producción fue premiada por la revista francesa Forum Opera, mejor producción de ópera nueva del año 2020.

Nian Wang

Nian Wang ganó el Concurso Handel Aria en 2017 y, ese mismo año, recibió una beca de la Fundación Gerda Lissner.

Su repertorio hasta 2017 incluyó el papel de Siebel (con la Compañía de Ópera de San Petersburgo), Zweite Dame (en la Ópera de Seattle y la Ópera de San Francisco), Cherubino (con el Centro Nacional de Interpretación de Beijing), Mercedes, Teobaldo y Rosina (en la Ópera de San Francisco), Angelina (La Cenerentola), Romeo (I Capuleti ei Montecchi) y Rinaldo (papel principal, en el Teatro Curtis Opera, así como Nicklausse y Muse (con la Fundación Martina Arroyo).

Desde 2018 la carrera de esta joven mezzosoprano se ha centrado principalmente en Europa, interpretando el importante papel de Arminio en la producción Germanico in Germania de Nicola Antonio Porpora en la Filarmónica Tchaikovsky de Moscú en diciembre de 2018, y en enero de 2019 el no menos importante papel de Piacere en la producción Il trionfo del tempo e del disinganno de Georg Friedrich Handel en el Festival La Valetta en Malta, y en abril de 2019 el papel de Elena en la ópera La Donna del Lago de Rossini en el HNK Zagreb. En la temporada 2019/20 formó parte del conjunto en el Staatstheater Oldenburg, donde interpretó papeles como Hansel en Hansel y Gretel, cocinero en Rusalka y Sesto en La Clemenza di Tito.

Otros compromisos llevaron al joven artista a cantar el papel de Otone en Gismondo re di Polonia en el Festival Eufonia de Varsovia, Eduige en Carlo il Calvo en el Festival de Ópera barroca de Bayreuth.

Nian Wang trabaja con directores como Nicola Luisotti, George Petrou, Nicholas McGegan y Donald Runnicles. Nian Wang tiene muchos proyectos interesantes planificados para los próximos años, incluida la grabación de CD, ópera y proyectos de giras de conciertos. En 2021 Nian interpretará los papeles de Pirro en la nueva producción de concierto de Cajo Fabrizio en Theatre an der Wien y en el Al Improviso Festival Gliwice, en verano de 2021 el papel de Elena en La Donna del Lago en el Festival de Saaremaa y en octubre 2021 el papel de Andronico en Il Bajazet de Vivaldi en el Staatstheater Nürnberg. Regresará al Festival de Ópera Barroca de Bayreuth en septiembre de 2021 como Eduige en Carlo il Calvo de Porpora.

Alejandro Orellana

Nacido en San Pedro Sula, Honduras, el sopranista de 19 años Alexander Orellana inició sus estudios musicales en el Conservatorio Juvenil Banda Sinfónica de su ciudad natal. Comenzando como trombonista y compaginando la música con sus estudios de informática, el joven cantante comenzó a estudiar canto con el tenor Oswaldo Rodríguez. En 2018 recibió el premio Fiesta Nacional de España en su ciudad natal, gracias al cual viajó a Europa para comenzar sus estudios de canto a nivel universitario.

En 2019 fue aceptado para las clases magistrales de verano celebradas en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, Italia. Allí estudió con la soprano Emanuela Salucci durante dos semanas. Inmediatamente después de esta experiencia, Alexander ganó el Concurso de Becas en el Centro Superior "Katarina Gurska" en España. También fue aceptado en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde actualmente estudia.

Alexander debutó en marzo de 2021 como Amor en la nueva ópera contemporánea La selva sin amor, escrita por los compositores senior del Real Conservatorio de Madrid. También interpretó a Cherubino en Le nozze di Figaro de Mozart en abril de este año. Ambas producciones se llevaron a cabo en el Palacio Bauer de Madrid. También en 2021, fue aceptado en la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart, Alemania, donde estudiará durante el año académico 2021/2022.

Suzanne Jerosme

Después de graduarse en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y en la Hochschule für Musik und Tanz en Colonia, la deslumbrante joven soprano francesa Suzanne Jerosme fue invitada a unirse al ensemble en el Theatre Aachen.

Como finalista en el Concurso Internacional de Canto 2016 de la Ópera Barroca Pietro Antonio Cesti, Suzanne Jerosme fue invitada al Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2017 para cantar el papel principal en Octavia de Reinhard Keiser -

Sus actuaciones en 2016 incluyeron L'incoronazione di Poppea (Amore / Vallett o) con Ensemble Matheus dirigida por Jean-Christophe Spinosi, Lauretta en Gianni Schicchi en Aachen y el Réquiem alemán de Brahms en el Ostbelgien Festival y la Catedral de Aachen, ambos bajo la batuta de Kazem Abdullah.

Sus roles en el ensemble de Aachen incluyen Poppea (L'incoronazione di Poppea) - "una de las interpretaciones más profundas que he escuchado" [forumopera. com], Maria (West Side Story), La plus jeune Fille (Au Monde de Philippe Boesman), Zerlina (Don Giovanni), Blanche de la Force (Dialogues des Carmélites), Despina

(Cosi fan tutte) y Bellezza (Il trionfo del tempo e del disinganno de Handel) –“ Como cantante de conciertos, Suzanne cantó en varias ocasiones en el Festival d'Auvers-sur-Oise y el Annecy Classic Festival (Coronati en la misa de Mozart y Vesperæ solennes de confessore con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo con Patrick Marco).

Suzanne comenzó su temporada 2019/2020 con el papel de Woglinde en Hagen de Wagner en Aquisgrán, luego cantó Primera Dama en la versión francesa de Die Zauberflöte Mozart bajo Hervé Niquet (Opéra d'Avignon y Opéra Royal de Versailles). También debuto en la Opéra National de Lorraine con el papel de Morgana en Alcina de Handel, protagonizada por Serena Sinigaglia y dirigida por Leonardo García Alarcón.

En septiembre de 2020 debutó en el Bayreuth Baroque Opera Festival como Giuditta a in Carlo il Calvo by Porpora (puesta en escena por Max Emanuel Cenčić y dirigida por George Petrou), y en versión de concierto en el Theater an der Wien y el Concertgebouw de Ámsterdam. . En noviembre de 2020, Suzanne cantó el papel principal de Cleofida, Reina de la India (Handel / Telemann) para una grabación junto con Il Gusto Barocco dirigida por Jörg Halubek. En 2021 regresa al Theatre an der Wien con el papel de Sesti a en Cajo Fabricio de Hasse, canta el papel principal en La Calisto de Cavalli en el Theatre Aachen y grabará las Odas de Purcell con Damien Guillon y Le Banquet Céleste.

Petr Nekoranec

El tenor Petr Nekoranec es uno de los cantantes más distinguidos de la generación joven de la República Checa. En 2018-2020, fue solista de la Ópera Estatal de Stuttgart, donde actuó como Almaviva (Il barbiere di Siviglia), Ramiro (La Cenerentola) y Ernesto (Don Pasquale). En el otoño de 2019 grabó su álbum de perfil French Arias (sello Supraphon; la Filarmónica Checa, dirigido por Christopher Franklin).

Los compromisos de Petr para la temporada 2020/21 incluyen Almaviva en Stuttgart y Asprando (Nicola Antonio Porpora: Carlo II Calvo) en el Markgräfliches Opernhaus en Bayreuth, Theater an der Wien y Amsterdam. Entre sus compromisos para 2021, se cuentan su debut en Estonia el 25 de mayo de 2021 en Tallin. El 10 de junio actuó en el concierto inaugural del Festival Smetanova Litomyšl. El 21 de junio, se presentó en el concierto final de la Temporada Filarmónica Checa, y el 24 de julio,